

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и
литература)»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Образ матери в русской языковой картине мира

Выполнила: студентка
4 курса группы ОФз-441
Заочной формы обучения
Пудовкина Наталья
Михайловна

(подпись)

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук, доцент кафедры
русского языка и литературы
Лысова Ольга Юрьевна

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

(подпись)

(И.О.Ф..)

« ___ » _____ 20__ г.

Тольятти

2021

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология
направленность «Отечественная филология»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой русского языка и литературы

М.А. Венгранович

(подпись)

« ____ » _____ 2021 г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение бакалаврской работы

Студентка: Пудовкина Наталья Михайловна

1. Тема: Образ матери в русской языковой картине мира
2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы: 15.06.21 г.
3. Исходные данные: научная и учебная литература по теме исследования, периодические издания, Интернет-ресурсы, диссертационные исследования, словари, учебные пособия и др.
4. Содержание работы.

Введение: актуальность, цель, задачи, объект, предмет и методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость

работы, апробация (публикация в научно-методическом журнале «Педагогический форум», № 2(8) за 2021 год), структура ВКР.

Содержание:

Глава 1 Своеобразие русской языковой картины мира.

1.1 Понятие картины мира в лингвистике.

1.2 Особенности русской языковой картины мира.

Выводы по 1 главе.

Глава 2 Семантическое и лингвокультурологическое описание образа матери в русской языковой картине мира.

2.1. Значение образа матери в национальной языковой картине мира.

2.2 Анализ русских языковых единиц с компонентами *мать*, *мама*, *матушка* и остального синонимичного ряда слов.

Выводы по 2 главе.

Заключение.

Библиографический список.

Приложения.

5. Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: отсутствует.

6. Дата выдачи задания «25» декабря 2020 г.

Научный руководитель _____ О.Ю. Лысова (к.ф.н., доцент)

(подпись)

Задание принял к исполнению _____ Н.М. Пудовкина

(подпись)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра русского языка и литературы

Направление подготовки 45.03.01 Филология
направленность «Отечественная филология»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Венгранович Марина

Александровна, д.ф.н., профессор

(подпись)

« ____ » _____ 2021 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

выполнения бакалаврской работы

на тему: Образ матери в русской языковой картине мира

студентки: Пудовкиной Натальи Михайловны

	Наименование раздела работы	Плановый срок выполне- ния	Фактический срок выполнения раздела	Отметка о выполнении	Под- пись

		раздела			
	Поиск литературы и других источников, их предварительное изучение, подготовка списка источников	16.01.21	16.01.21		
	Формирование плана исследования, его содержания и структуры	16.01.21	16.01.21		
	Написание разделов ВКР				
	Введения	27.01.21	27.01.21		
	1 глава	13.02.21	13.02.21		
	2 глава	23.03.21	4.04.21		
	Формирование выводов и практических рекомендаций. Написание заключения	04.05.21	10.05.21		
	Оформление работы	13.05.21	13.05.21		
	Предзащита дипломной работы	17.05.21	17.05.21		
	Исправление замечаний	23.05.21	23.05.21		
	Представление бакалаврской работы на	15.06.21	15.06.21		

	кафедру				
	Получение отзыва от руководителя и внешней рецензии	11.06.21	11.06.21		
	Получение справки о проценте оригинального текста	10.06.21	10.06.21		
	Подготовка доклада и презентации для защиты	15.06.21	15.06.21		
	Изучение рецензии и отзыва руководителя. Подготовка ответов на замечания.	16.06.21	16.06.21		

Научный руководитель _____ О.Ю. Лысова (к.ф.н., доцент)

(подпись)

Задание принял к исполнению _____ Н.М. Пудовкина

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	8
ГЛАВА 1.СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА	12
1.1Понятие картины мира в лингвистике	12
1.2 Особенности русской языковой картины мира	15
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА 2. СЕМАНТИЧЕСКОЕ И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗА МАТЕРИ В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА.....	28
2.1 Значение образа матери в национальной языковой картине мира	28
2.2 Анализ русских языковых единиц с компонентами мать, мама, матушка и остального синонимичного ряда слов.....	32
Выводы по второй главе.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	46
Приложение 1. Русские пословицы, характеризующие образ матери.....	53
Приложение 2. Цитаты, русских авторов характеризующие образ матери.....	59
Приложение 3. Русские афоризмы, характеризующие образ матери.....	64
Приложение 4. Русские крылатые выражения, характеризующие образ матери	66

ВВЕДЕНИЕ

С древнейших времён образ матери относится к ключевой фигуре человеческого существования, характерной для любой языковой картины мира. Этот образ, пройдя сквозь века, и сегодня сохраняет своё высокое значение. Любовь, самопожертвование, всепрощение, «начало всех начал», опора человеческого бытия – всё объединил этот образ.

Настоящее исследование посвящено вопросу анализа образа матери в рамках русской языковой картины мира.

Актуальность обращения к теме обусловлена динамикой развития науки, накоплением новой информации по данной проблеме, недостаточностью её разработанности в имеющихся исследованиях, необходимостью изучения проблемы в новых ракурсах, с применением новых методов исследования. В работе рассматриваются не только фразеологизмы с компонентом *мать*, но и поговорки русского языка, крылатые выражения, цитаты, афоризмы.

В современном мире неизменно происходят изменения, появляется новая информация, меняется виденье мира, возникают новые образы. Через национальный язык формируются элементы мировидения, национально-культурная специфика этноса. По мнению Т. Е. Владимировой, «языковая картина мира – это культурное наследие народа, которое вбирает в себя его когнитивно-коммуникативный опыт, базирующийся на ценностных представлениях, идеалах, установках, ориентирах речевого поведения и принятия решений» [8 С. 191]. Однако, ни в одном из исследований не представлена целостная русская языковая картина мира с компонентом *мать*, *мама*, *матушка* и остального синонимичного ряда слов.

Методологической основой данного исследования послужили **научные** работы по проблемам устойчивых единиц языка: Н.Ф. Алефиренко, И.В. Арнольда, Ю.Н. Никифорова, О.Е. Носова, М.В. Маравина, Г.Л. Пермякова. Ряд работ В.А. Маслова, Б.А. Серебrenникова, Е.С. Кубрякова, В.И. Постовалова, О.А. Корнилова, А.А. Зализняк посвящены исследованию русской языковой картины мира.

Объект исследования – русская языковая картина мира, включающая в себя компоненты, характеризующие образ матери: паремии, фразеологизмы, цитаты, крылатые выражения, афоризмы

Представленные в работе языковые единицы с компонентом *мать* были отобраны методом сплошной выборки из следующих источников:

а) Даль В.И. «Пословицы и поговорки русского народа.» - М., 2001;

б) Зимин В.И. «Пословицы и поговорки русского народа: большой объяснительный словарь / В. И. Зимин, А. С. Спирин. - Изд. 3-е, стер. - Ростов-на-Дону: Феникс; Москва: Цитадель, 2006. – 542 с.;

в) Жигулев А.М. «Русские народные пословицы и поговорки». – Москва: Московский рабочий, 1958;

г) Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. «Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений». Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. - 4-е изд., доп. - М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.;

д) Серов В.В. «Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений». – М.: «Локид Пресс», 2003.

е) Душенко К. В «Цитаты из русской литературы: справочник: 5 200 цитат от «Слова о полку...» до наших дней». – Москва: Эксмо, 2005. – 703 с.;

ё) Тихонов А.Н. «Словарь афоризмов русских писателей». – Москва: Медиа, 2004. – 144 с.;

ж) «Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий» / отв. ред. В.Н. Телия. - 2-е изд., стер. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - С.776-782.

Предмет исследования – семантический и лингвокультурологический анализ национальных языковых единиц с компонентом «мать», их функционирование в тексте или в языке в целом как обязательных составляющих русской языковой картины мира.

Цель дипломной работы: осуществить комплексный анализ языковых единиц русского языка, характеризующих образ матери.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть такие научные понятия, как: «картина мира», «русская языковая картина мира», «фразеологизм», «паремия», «цитата», «афоризм».
2. Проанализировать научно-учебную литературу, посвящённую фразеологии русского языка.
3. Отобрать и классифицировать фактический материал с компонентом, характеризующим образ матери в русском языке.
4. Осуществить семантический и лингвокультурологический анализ указанных национальных языковых единиц.

Методы исследования: теоретико-аналитический метод изучения научно-учебной литературы; сравнительный, лингвокультурологический, статистический.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов на занятиях по современному русскому языку в вузе и школе, в обучении школьников фразеологизмам, как средству формирования национальной культуры.

Апробация. Материалы данной выпускной квалификационной работы опубликованы в виде статьи в номере 2(8) за 2021 год научно-методического журнала «Педагогический форум».

Структура выпускной квалификационной работы подчинена логике исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1. СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА

1.1 Понятие картины мира в лингвистике

Картина мира – это фундаментальное понятие, отображающее представление человека об окружающей действительности, мире в целом, отношениях между людьми. Она необычайно разнообразна, как и речь человека, которая выражается в чувственно-эмоциональном ключе. Известный лингвист А.А. Уфимцева подчёркивает, что «язык служит не только средством познания и репрезентации мира предметов и мира идей, он связан с формированием и передачей мыслей, с выражением чувств и различных интенций, и обеспечивает тем самым сферу эмоциональной и речемыслительной деятельности человека» [34, с. 155].

Существует несколько трактовок понятия картина мира:

- Философская трактовка картины мира рассматривается через призму отношений человека и мира со всех сторон.
- В мифологической картине мира считается, что существует несколько миров: мир животных, мир живых, мир мертвых и т.д.
- Религиозная картина мира предполагает, что все в мире создано Богом.
- В основе научной картины мира лежит представление о том, «что в пространстве и времени есть материальные тела, которые состоят из мельчайших частиц, что называются атомами».
- Языковая картина мира рассматривается лингвистикой.

«Лингвистика - наука, которая изучает естественный язык человека, его развитие, закономерности и функционирование». Немецкий лингвист Л. Вайсгербер ввел в науку термин «языковая картина мира» и отметил, что «в языке конкретного сообщества живет и воздействует духовное содержание, сокровище знаний, которое по праву называют картиной мира конкретного языка»[10]

В своих работах академик Ю. Д. Апресян так говорит о картине мира с позиции лингвистики «Естественный язык отражает собственный способ восприятия и организации мира, образуя единую систему взглядов, которая является обязательной для всех носителей языка и называется языковой картиной мира» [5]

Российский филолог-фольклорист В.П. Аникин отмечает: « в языке выражаются не сами эмоции, а мыслительное содержание о них, что приводит к включению эмоциональных значений в когнитивную функцию языка» [1, с.735].

Изучив информацию многих авторов, исследующих вопросы картины мира в лингвистике, мы сходимся во мнении, что через языковую картину мира отражаются представления народа, этноса в целом о времени и пространстве, о самом человеке и окружающей его природе, его коллективное самосознание. Являясь хранителем культурных ценностей, язык формирует менталитет народа пользующегося данным языком как средством общения. Человек фиксирует в своём сознании то, что видит вокруг в виде конкретных образов или представлений. Поэтому всякая картина мира стоит в основе личного или общественного сознания, отражает ментальность народа и его уникальность, а самое важное - воспитывается, существует, взаимодействует на родном для человека языке. Что же из себя представляет, русская языковая картина мира?

В современном мире развивается направление, целью которого является воссоздание русской языковой картины мира на основании комплексного (лингвистического, культурологического, семиотического) анализа лингвоспецифических смыслов (концептов) русского языка в межкультурной перспективе: работы Ю.Д. Апресяна, Н.Д. Арутюновой, А. Вежбицкой, А. Зализняк, И.Б. Левонтиной, Е.В. Рахилиной, Е.В. Урысон, А.Д. Шмелева, Е.С. Яковлевой и др. Их мнение по этому вопросу совпадает: «ключевым мотивом русской языковой картины мира является интерес к оттенкам человеческих отношений, которые проявляются в значении многих русских слов, определяя образ человека ранимого, восприимчивого до мнительности».

Итак, картины мира, представляемые разными языками, в чем-то между собой похожи, в чем-то различны. По словам Е.М. Верещагина и В.Г. Костомарова, «различия между языковыми картинами обнаруживают себя, в первую очередь, в лингвоспецифичных словах, непереводимых на другие языки и заключающих в себе специфические для данного языка концепты.»

Так, Д.С. Лихачев все концепты русского языка классифицирует на следующие группы универсальные (например, «смерть», «жизнь»), этнические («отчизна», «интеллигенция»), групповые («сцена» для актера и зрителя), индивидуальные (они полностью зависят от личного опыта, системы ценностей, культурного уровня конкретного человека) [24, с.280-287].

Таким образом, каждый язык воспринимается носителем, как нечто само собой разумеющееся. Эта «система взглядов» и выступает языковой картиной мира. Все представления народа, этноса, о человеке и природе, о времени и пространстве отражаются в языковой картине мира. Человек всегда выполняет какие – либо действия, например, речевые, физические или интеллектуальные, реагирует на внешние и внутренние влияния,

взаимодействует. И все это находит отражение в национальной лексике. В.А. Маслова поясняет, что в целом языковая картина мира совпадает с реальной картиной мира, но воспринимаем мы её через национальный язык и родную культуру»[17, с. 208]. То есть, отображается реальная картина мира через призму русского менталитета и выражает ее в формах национального языка, его единиц (слов, словосочетаний, фразеологизмов и их значений). И следует констатировать, что чаще всего русская языковая картины мира, заключающая в себе национальную, самобытную систему, которая определяет убеждения, понимание его носителей, исследуются в лингвокультурологии на лексическом (семантическом) уровне и характеризуется определенными языковыми терминами.

1.2 Особенности русской языковой картины мира

Итак, как было сказано выше, русская языковая картина мира складывается из визуального, акустического и тактильных сведений о мире. Познавая окружающий мир, у человека формируются общие понятия, которые объединяются в систему общих знаний, закрепляются в языке значениями конкретных языковых единиц, превращаясь в языковую картину мира с представлениями о действительности.

Национальная культура и русский язык ярко представлены в языковых единицах, таких как: фразеологические единицы, пословицы и поговорки, крылатые выражения, афоризмы, цитаты. Знание и понимание смысла подобных устойчивых сочетаний народа содействует не только лучшему осознанию языка и характера народа, но и лучшему осмыслению поступков. И в любой национальной языковой картине мира существует своя собственная неповторимая и образная языковая картина мира,

которая широко представлена во фразеологических единицах русского языка.

«Фразеологизм – это воспроизводимый в речи оборот, построенный по образцу сочинительных и подчинительных словосочетаний (непредикативного и предикативного характера), обладающий целостным значением и сочетающийся со словом, имеющий ряд существенных признаков: устойчивость, воспроизводимость, целостность значения, расчлененность своего состава (раздельнооформленное строение)» [17, с. 208].

Н. М. Шанский утверждает: «Фразеологическая единица, или фразеологизм, – это семантически несвободное сочетание слов, которое воспроизводится в речи, с точки зрения смыслового содержания и лексико-грамматического состава, как нечто единое» [45]. Они служат в языке для наименований разных явлений реальности, например, *«знаменитость»- птица высокого полёта ; «здоровый, цветущий»- кровь с молоком ; «быстро»- сломя голову; «медленно»- в час по чайной ложке.*

«Фразеологизм как особая единица языка имеет ряд признаков: семантическая целостность, воспроизводимость, расчлененность структуры и др» [45]. Под семантической целостностью понимается невыводимость значения фразеологической единицы из значения ее компонентов (слов).

Под воспроизводимостью фразеологизма понимается неизменность той формы, в которой фразеологизм каждый раз употребляется в речи. В отличие от свободных сочетаний слов, которые в процессе речи создаются заново – в зависимости от того, какой смысл мы хотим выразить, фразеологические единицы воспроизводятся в речи в неизменном, постоянном их виде, с сохранением всех компонентов, а нередко и порядка этих компонентов, например: *«Одевайтесь, матушка, а то к шапочному*

разбору придете» (Н. Лесков); «Я почти не воевал, к шапочному разбору, можно сказать, явился» (Ю. Герман); «Красный свет стал опадать – пожар кончился. И так как Павел Петрович не сел на трамвай, а идти было далеко, то он прибыл на место происшествия, так сказать, к шапочному разбору» [32].

«Воспроизводимость и семантическая целостность сближают фразеологизм со словом, но между фразеологической единицей и словом есть существенные различия. Во-первых, фразеологизм сложнее, богаче по своему смыслу и по сравнению с синонимичными словами содержит указание на лицо Во-вторых, в отличие от слова фразеологизм обладает расчлененной структурой: он состоит из двух или более слов-компонентов, каждое из которых имеет свое ударение, свою грамматическую оформленность» [32].

В лингвистике существует широкий и узкий подход к фразеологическим единицам русского языка. С.И. Ожегов предлагает различать «фразеологию в узком смысле, куда входят "устойчивые словесные сочетания" и "фразеологические единицы языка", являющиеся наряду с отдельными словами, средством построения предложений и фразеологию в широком смысле, куда войдут различные "творческие произведения": пословицы, поговорки, крылатые выражения любые отрезки текста с законченным смыслом, употребляющиеся в речи как цитаты, сказочные формулы, афоризмы. При этом он отмечает также возможность перехода некоторых выражений, относящихся к фразеологии в широком смысле, в разряд собственно фразеологии или фразеологии в узком смысле. [31].

Итак, при узком подходе выделяются только сами фразеологизмы (идиомы) и основным признаком считается целостность значения (сращения и единства), к которым относят только словосочетания.

При широком понимании, главными признаками фразеологизмов считаются не целостность значения, а воспроизводимость и устойчивость значения, состава и структуры (причем устойчивость трактуется как мера ограничения сочетаемости). «Воспроизводимость – это базовое свойство фразеологизма, заключающееся в его способности не создаваться в процессе речи, а извлекаться из памяти носителя языка в готовом виде» [32].

Н. М. Шанский в своих работах выделяет четыре группы фразеологизмов.[45]

1) Фразеологические сращения - это устойчивые обороты (идиомы), значение которых не определяется значениями входящих в них отдельных компонентов. Например, *губа не дура, бить баклуши, неравен час.*

2) Фразеологические единства- это устойчивые обороты, значение которых отчасти объясняется значениями входящих в них компонентов. Например, *мотать удочки, капля в море, намылить шею.*

3) Фразеологические сочетания это устойчивые обороты, значение которых полностью зависит от значения составляющих их компонентов. Например, *бархатный сезон, закадычный друг, одержать победу,*

4) Фразеологические выражения- это устойчивые словосочетания, которые состоят из слов со свободными значениями. Для фразеологических выражений характерна семантическая членимость, они употребляются в прямом значении. К ним относятся такие речевые единицы:, паремии (поговорки и пословицы), крылатые слова и выражения, афоризмы и др. Фразеологическими выражениями могут быть как словосочетания, так и целые предложения.

В нашей работе мы будем придерживаться широкого подхода и рассмотрим подробнее заявленные нами фразеологические единства.

Паремии (пословицы и поговорки)

Паремиологическая языковая картина мира - это общий образ, лежащий в основе мировоззрения как нации в целом, так и каждого отдельного человека, это – общепринятый стереотип, выражающий существенные свойства мира в понимании человека в результате его духовной деятельности [14, с. 43].

Паремии изучаются в "Паремиологии"- это раздел филологии, который изучает - притчи, изречения, пословицы, поговорки, и пр., то есть те образования в языке, которые некоторые исследователи относят к фразеологическим образованиям языка в широком смысле [3, с. 63-67]. Наука о паремиях привлекает внимание как исследователей фольклора, так и лингвистов. Лингвисты-паремиологи изучают пословицы и поговорки и степень их применения. Паремии всех народов мира передают одни и те же типовые ситуации, имеют сходное логическое содержание, различаясь лишь образами (детальными, реалиями), с помощью которых передается логическое содержание.

Рассмотрим подробнее особенности пословиц и поговорок.

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова дается следующее определение: «Пословица – краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм» [21, с. 944].

«Лингвистический энциклопедический словарь определяет пословицей краткое, устойчивое, ритмически организованное изречение назидательного характера, в котором зафиксирован многовековой опыт народа и которое имеет форму законченного предложения» [16, с. 182]. «А поговоркой называется также краткое изречение, имеющее, в отличие от пословицы, только буквальный план и в грамматическом отношении представляющее собой законченное предложение» [16, с.200]. В.И. Даль определяет пословицу как языковое выражение: пословица - коротенькая

притча. Это - суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот под чеканом народности. Пословица - обиняк, с приложением к делу, понятый и принятый всеми [9, с.14]. К пословицам автор относит также пословичное изречение, поговорку, приговорку или пустоговорку, присловье, скороговорку, чистоговорку, загадку, прибаутку, пустобайку [9, с.15].

Следует отметить что по мнению некоторых исследователей понятия пословица и поговорка относят к взаимозаменяющим друг друга синонимам. Но В.И. Даль считал, что это не так. Не зря говорится в народе, что поговорка – цветочек, а пословица – ягодка. Поговорка – лишь окольное выражение, которое не имеет заключения. Она не называет вещи, а лишь намекает. Например: «Он сваливает с больной головы на здоровую», «Он чужими руками жар загребает» - это примеры поговорок, а это примеры пословиц - «Чужими руками жар загребать легко», «Сваливать с больной головы на здоровую не накладно» [9, с. 616].

В свою очередь, известный исследователь русских пословиц В.И. Беликов писал: «Пословицы, обнимая весь народ, его физическую, духовную стороны, его былое и насущное, составляют предмет столь многосторонний, разнообразный и сложный, что трудно и едва ли возможно обозреть его вполне, уловить все его существенные и случайные изменения, бесчисленные оттенки» [4].

Итак, из нескольких приведенных выше высказываний и определений можно сделать вывод, что пословицы и поговорки имеют отличия, но по сути - это краткие, меткие по силе мысли назидательные народные изречения, устойчивые в речевом обиходе, ритмически организованные, выраженные в художественной форме.

Теорией происхождения и классификации пословиц и поговорок занимались такие исследователи, как: Жуков В.П., Кунин А.В., Соколов

Ю.М., Свиридов Л.Ф., Рыбников М.А. В своих оценках пословиц они также отмечают их краткость, ритмичность, образность, устойчивость в речевом обиходе и способность к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии. В.И. Даль выделил для своих пословиц сто семьдесят девять тематических рубрик: пословицы о предметах веры (бог, грех, набожность и проч.), о судьбе (терпенье, надежды и др.), о счастье (удаче), о богатстве и бедности, скупости, о бережливости и мотовстве и прочем. Вся жизнь народа обширно представлена в тематике паремий. В.И. Даль очень часто одну и ту же пословицу определял в разные тематические рубрики, это связано с необходимостью учитывать многозначность пословиц и поговорок. Опыт классификации пословиц по темам опирается на их реальные свойства: у каждой пословицы есть своя тема - многозначность пословичного суждения не означает отсутствия тематических границ. Иногда именно эта многозначность делает пословицы трудными для толкования. По этой же причине очень редки удачные тематико-классификационные системы в сборниках: они не строги, рубрики перекрывают друг друга, порой не найдёшь того, что ищешь [9, с. 54].

Подводя итог, можно отметить, что русская паремиологическая картина мира - это мировоззрение человека, владеющего русским языком, самобытностью национального мышления, умеющего выражать и понимать мысли и чувства людей, опираясь на паремии, т.е. пословицы и поговорки. Как нам стало понятно, паремии не имеют однозначного значения и универсального определения. Не существует единой четкой классификации пословиц и поговорок, и каждая из описанных систематизаций обладает своими достоинствами и недостатками и может с успехом применяться в жизни согласно ситуации.

Следующие языковые единицы нашей работы –это крылатые выражения.

«Крылатые выражения - один из самых богатых и выразительных пластов национальной фразеологии ». Ю. П. Князев в своём словаре даёт такое определение крылатым выражениям: «Широкоупотребительные меткие слова, образные выражения, изречения исторических лиц, имена мифологических и литературных персонажей, ставшие нарицательными» [19]. Источниками крылатых выражений могут быть литературные произведения, фольклор, мифы, высказывания известных людей. Эти фразеологические единства могли давно потерять связь с источником и в каждую эпоху употребляться применительно к текущим событиям.оборот "Крылатое выражение", само по себе является крылатым выражением.

О.С. Ахманова выделяет следующие признаки крылатых выражений: «экспрессивность, устойчивость, наличие определенного источника происхождения. 1. Слова, получившие широкое распространение и отличающиеся значительной экспрессией. 2. Устойчивые словосочетания, подобные пословицам и поговоркам, но происходящие из определенного литературного или исторического источника» [19].

Чаще всего крылатые выражения ничем не отличаются от свободных синтаксических конструкций и имеют семантические и грамматические связи. Важная специфическая черта, отличающая их от свободных сочетаний слов, заключается в том, что в процессе общения они не образуются говорящими, как последние, а воспроизводятся в качестве готовых единиц с постоянным составом и значением. Не существует единой классификации крылатых выражений, но есть общие значения: они взяты из заглавий произведений; либо принадлежат высказываниям самих героев художественных текстов или известным личностям, мифологии, фольклору. Крылатые выражения могут быть как античными, классическими, так и современными.

Таким образом, признаки крылатых выражений, перечисленные в нашей работе, свидетельствуют об их принадлежности к фразеологической

системе языка и довольно широко употребляются. Благодаря специальным словарям, можно выяснить происхождение и смысл конкретного крылатого выражения.

Языковые единицы, которые тоже относят к фразеологизмам - цитаты

Цитата - термин, не имеет четкой, общепринятой дефиниции и однозначного терминологического обозначения. Это объясняется сложностью самого описываемого явления. Существует широкое и узкое понимание цитаты. « В узком смысле цитата - это дословная выдержка из какого-либо текста, в точности воспроизводимые чьи-либо слова (в устной речи) или дословная выдержка из какого-либо текста (в письменной речи)» [41, с. 63].

«Широкое понимание термина «цитата», оно включает в себя собственно цитату как дословное воспроизведение элемента чужого текста» [4, с. 138]. Цитата в широком смысле - это любое включение фрагмента чужого текста в авторский текст. Это могут быть несколько предложений или всего несколько слов, и служит она для подкрепления собственных слов, придавая им значимость. Важная особенность цитат, это их юридический статус, закрепленный законом РФ. Недопустимо «искажение смысла цитат произвольным их сокращением или искусственным включением в чужой контекст» [41] На письме цитаты всегда выделяются кавычками и сопровождаются фамилией автора. Тексты, которые содержат отсылки к другим текстам, называют интертекстом.

Цитаты часто используются в публицистических текстах, исследованиями по этому вопросу занимались: Л.А. Гладышева, Е.И. Земская, Е.В. Покровская, С.С. Изюмская, Н.Д. Бурвикова, В.Г. Костомаров и др.

Д.Б. Гудков, В.В. Красных, И.В. Захаренко, Д.В. Багаева «классифицируют цитаты (прецедентные высказывания) согласно особенностям их употребления и разграничивают случаи использования: "канонические" - цитата приводится без изменения и трансформированные - цитата изменяется, при этом она легко узнаваема. Поскольку структурно цитата может быть представлена словом, словосочетанием и предложением, можно заявлять об отдельных классах цитат: слова-цитаты, словосочетания-цитаты, предложения-цитаты: «Семантика цитаты представляет собой структуру, в которой можно выделить разные компоненты, а именно собственно-значение (значение слова, словосочетания или предложения, в форме которых цитата представлена) и семантическое приращение - указание на связь с исходным текстом, частью которого является цитата» [32]. Цитирование является обязательным компонентом любой научной работы.

Функции цитирования:

1. Обзорно – фоновая функция: цитата участвует в представлении истории изучения того или иного вопроса, научной проблемы, теории, в частности, отражает динамику приращения знания.
- 2 Проблемно - экспозиционная функция: цитата участвует в раскрытии проблемных ситуаций и формулировании проблем исследования, конкретизирует зону поиска нового знания.
3. Инструментально – ориентирующая функция: посредством цитат осуществляется обзор существующих в научном сообществе методов и методик исследования, их оценка.
- 5 Аргументативная функция: цитата выступает средством доказательства на этапе обоснования нового знания, соединяясь в единую доказательную систему, участвуя, таким образом, процессе конструирования в научном тексте целостного содержания нового научного знания об объекте

исследования. Существуют этические правила цитирования: отсылка читателя к первоисточнику позволяет подробно ознакомиться с основополагающими идеями научной работы; цитаты углубляют научную работу, предоставляя поддержку и взгляды авторитетных ученых;

Всё сказанное позволяет сделать выводы:

-исходя из определения цитаты можно отнести к фразеологическим выражениям;

-авторы при цитировании обязаны соблюдать этические, моральные и правовые нормы при цитировании.

-обязательны ссылки на первоисточники, они дают возможность найти источники, проверить достоверность цитирования, получить необходимую информацию. Употребление библиографических ссылок в научных работах обязательно.

Следующие фразеологические единицы, которые мы рассматривали в данной работе, это афоризмы-

В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» дает такое определение: «Афоризм — короткое и ясное изречение, правило, основанное на опыте и рассуждении; отрывочное, но полное по себе положение». [14] В словаре М. И. Михельсона «Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний» термин «афоризм» объясняется следующим образом: «Краткие, отдельные изречения, отрывочные, без внутренней связи между собою» [26]. Афоризмы хотя и относят к литературному жанру, однако они не содержат художественного образа. Существенное в них — мысль, выявляющая некую общепринятую истину. Извлекаемые из художественных текстов они несут не личные переживания, а мысли всеобщего значения и не зависят от кантекста. Как правило «часть афоризмов построена на антитезе, где используются антонимы как

общеязыковые, так и контекстуальные.[26] Сейчас к афоризмам появилось особое внимание, но интерес «к меткому слову» существовал с древнейших времен, «самым древним памятником афористики - науки изучающей афоризмы, считается древнеегипетское «Поучение Кагемни», около 2900 г. до н. э.!» Идея создания «Словаря афоризмов русских писателей» принадлежала профессору А. Н. Тихонову, в нем представлены афоризмы многих авторов, среди которых А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.М. Горький.

Всё сказанное позволяет нам отнести афоризмы к фразеологическим высказываниям, так как это вполне устойчивые формы языковых единиц и в «их состав нельзя ввести какие-либо компоненты, как нельзя произвольно извлечь из них что-либо, не изменив при этом смысла фразы, т. к. афоризм представляет собой суждение», [26] они имеют смысловую и понятийную завершённость. Итак, фразеологизмы играют важную роль в создании национальной языковой картины мира, они как отражение жизни нации и связаны с практическим опытом, с культурно-историческими традициями народа, говорящего на данном языке. Через фразеологизмы отчетливо проявляются черты русского человека и нации в целом: его открытость и терпеливость, умение сострадать, эмоциональность. Особенно отражают национальную культуру русского народа фразеологические единицы с фундаментальным образом МАТЕРИ.

Выводы по первой главе

В данной главе мы рассмотрели теоретические вопросы комплексного изучения языковой картины мира и в частности особенности русской языковой картины мира.

В параграфе 1.1 демонстрируются общие понятия картины мира в лингвистике. Опираясь на исследования многих авторов, таких как: А.Д. Шмелев, Д.С.Лихачев, Ю.Д. Апресян, Н.Д. Арутюнова, А. Вежбицкая, А. Зализняк, и др., освещавших вопросы картины мира в лингвистике, мы убеждаемся в правоте исследователей. Через языковую (лингвистическую) картину мира отражаются общие понятия картины мира с представлениями человека в целом о пространстве и времени, о человеке и окружающем его мире, его коллективное самосознание. Язык, являясь хранителем культурных ценностей, формирует менталитет народа пользующегося данным языком как средством общения и значит, что языковая картина мира совпадает с реальной картиной мира, но воспринимаем мы её через национальный язык, его языковые единицы.

Параграф 1.2 работы посвящен особенностям русской языковой картине мира. Как было уже сказано выше, русская языковая картина мира - это мировоззрение человека, владеющего русским языком, самобытностью национального мышления, умеющего выражать и понимать мысли и чувства людей, опираясь на разнообразные языковые термины. Эти фразеологизмы являются универсальными языковыми средствами, которые в лаконичной и выразительной форме отражают историю русского народа, затрагивают философские и моральные проблемы жизни и смерти. Через фразеологизмы отчетливо проявляются черты русского человека и нации в целом: его открытость и терпеливость. Благодаря широкому подходу в изучении языковых единиц нами были проанализированы некоторые фразеологические выражения, которые более точно и выпукло продемонстрировали особенности образа матери в русской языковой картине мира.

ГЛАВА 2. СЕМАНТИЧЕСКОЕ И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗА МАТЕРИ В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

2.1 Значение образа матери в национальной языковой картине мира

Одним из наиболее значимых и универсальных образов в национальной языковой картине мира является образ матери. Она ключевая фигура человечества и «неразрывно связана с историей и развитием главного социального института общества - семьи. Мать в представлении народов - женщина, играющая важнейшую роль в семье, имеющая немаловажные обязанности и несущая ответственность. Мать считается создателем благополучия в семейных отношениях, но её образ в различных культурах отличается, и является особенным в контексте языковой картины мира». [8, с. 311-315]

« Мать – общеславянское слово индоевропейского происхождения древнерусском языке зафиксировано с XI века в форме мати. Это многозначное слово, в современных толковых словарях выделяется пять значений, как прямых, так и переносных. Стилистические пометы указывают на характер эмоционального компонента значения, на принадлежность слова к определенной сфере функционирования, на его частотность. В синонимический ряд с доминантой «мать» входят слова «мама», «мамаша», «мамка», в прошлом – «матерь», «маменька», «матушка», «родимая», «родительница», в говорах – «матка», «мамания». Антонимические пары создаются со словами «мачеха», «отец», «дочь». Мать – одушевленное существительное женского рода третьего склонения, изменяется по числам и падежам, имеет морфологически нерегулярные формы. Ударение подвижное

в формах косвенных падежей множественного числа. Слово имеет две ступени словообразования, обладает свободной сочетаемостью с прилагательными, существительными, глаголами, местоимениями. Количество фразеологических единиц с компонентом «мать» колеблется в разных словарях от трех до шести. Слово широко представлено в языках арго разных социальных групп. Самые частотные реакции на слово «мать» – отец, родная. В предлагаемом лексикографическом портрете нашли отражение свойства, которые отличают эту лексему от других, и свойства, объединяющие её с другими лексемами в общий лексикографический тип. Интегральное описание позволяет не только проследить историю существования слова с момента его появления до современного состояния, показать особенности каждого лексического значения слова и характер его функционирования в речи, но и расширить сведения о свойствах слова, получить новые типы информации».[4,]

В Толковых словарях русского языка Д.Н. Ушакова, С.И. Ожегова и других исследователей, мы находим следующие дефиниции понятия мать: значения образа матери:

В словаре Д.Н. Ушакова: [32, с.960]

МАТЬ, род. и дат. матери, мать, матерью, матери, мн. матери, матерей.

1. Женщина по отношению к ее детям. *«Он лишился матери с малолетства»* А.С. Пушкин.
2. Самка по отношению к ее детенышам: *Котенок весь в мать.*
3. Переносное *«То, что является источником, давшим жизнь кому-чему-нибудь, Родина-мать! я душою смирился, любящим сыном к тебе воротился»* Н. А. Некрасов.
4. Обращение к пожилой женщине (*прост.*). *«О чем вздыхаешь, мать моя?»*

5. Обращение, присоединяемое к имени или званию монахини (церк.).
Мать игуменья.

В словаре Т.Ф.Ефремовой: [10, с.1213]

1. Женщина по отношению к ее детям.
2. Женщина, имеющая или имевшая детей.
3. Самка животного по отношению к ее детенышам.

В словаре С.И. Ожегова: [21, с.944]

МАТЬ, матери, матерью, мн. ч. матери, матерей, матерям, матерями, о матерях.

1. Женщина по отношению к своим детям. *Родная мать. Многодетная мать. Мать семейства (как глава семьи). Мать - одиночка (женщина, родившая вне официального брака и воспитывающая своего ребёнка без мужа). Неродная мать - мачеха.*

2. Переносное значение. Источник, начало чего-нибудь, а также о том, что дорого, близко каждому. *Киев мать городов русских (высок., устар.). Мать - сыра земля (в народной словесности). Повторенье мать ученья (посл.). Гречневая каша - мать наша (старая посл.). Лень - мать всех пороков (посл.).*

3. Самка по отношению к своим детёнышам.

4. Обращение к пожилой женщине или к жене как к матери своих детей (прост.).

В словаре В.И. Даля представлены следующие определения лексемы *мать*, основными из которых является: [9, с. 991]

1. "Родительница, мама"
2. "Настоятельница и почетные старицы монастыря"

3. "Женщина в годах" в обращениях.

4. Мать - это страна, земля, объекты природы женского рода, которые считают родными: *Родина-мать. Мать земля русская. Волга-мать.*

У данной лексемы в 21 веке расширился круг сочетаемости: стали активно функционировать в русском языке следующие устойчивые единицы: *суррогатная мать, биологическая мать, мать-кукушка, приемная мать, многодетная мать, мать - героиня.* Порой современное значение лексемы «Мать» бывает малосимпатичным.

В ходе работы над материалом, были рассмотрены языковые средства с лексемой мать в работах различных авторов. Анализируя их мы пришли к выводу, о схожести в значениях определений лексемы мать, таких как: **родственные отношения, гендерные характеристики и переносное значение лексем.** Нами решено было остановиться на трёх основных значениях образа мать, мама, которые будут анализироваться в дальнейшем. Именно эти три значения, в полной мере раскрывают образ матери в русской языковой картине мира, и позволяют сделать вывод, что важность значения образа матери для каждого человека и общества в целом. Используя языковые средства, русский народ сумел очень точно передать такие главные качества, присущие образу матери, как: забота о детях, терпение, мудрость, сила, мораль, религиозность, всепрощение, самоотречение, гордость.

2.2 Анализ русских языковых единиц с компонентами *мать, мама, матушка* и остального синонимичного ряда слов

Наш анализ русских языковых единиц с образом *мать мама*, отражающих важные основы национального и языкового мышления осуществляется на материале всех языковых единиц, которые мы отобрали. Благодаря семантическому анализу мы рассматриваем самые важные ключевые слова, фразы, отображающие в полной мере образ матери в русской языковой картине мира.

Чтобы лучше разобраться в том, что такое семантический анализ, сначала выясним значение слова «семантика».

«Семантика – это дисциплина, которая изучает связь слов между собой и человеческой реальностью; определяет зависимость значения слова от контекста фразы. Семантическая модель включает слово, его определение, сочетания с другими словами, составление из него фраз и предложений» [6]. Для этой дисциплины свойственно семантическое поле, это комплекс терминов, для которых присущ общий фактор.

Проводя семантический анализ фразеологических выражений мы попытаемся понять лингвистический (языковедческий) и философский смысл рассматриваемой нами лексемы МАТЬ.

«В языкознании семантика изучает смысловую нагрузку слов, фраз и предложений на различных уровнях. Также исследует субъекты представления, обозначения. Но основная задача семантики состоит в изучении знаков и взаимосвязей между лингвистическими единицами и соединениями омонимов, синонимов, антонимов, метонимии, паронимов» [6]. Следующий анализ заявленный в нашей работе, это лингвокультурологический анализ.

В. В. Красных дает такое определение лингвокультурологии, как «дисциплину, изучающую проявление, отражение и фиксацию культуры в языке и дискурсе, непосредственно связанную с изучением национальной картины мира, языкового сознания, особенностей менталитета»[6].

Многие исследователи, такие как: А. Вежицкая, Н.Ф. Алефиренко Н.Д. Арутюнова, В.В. Красных, В.Н. Телия, Ю.С. Степанов подчеркивают, «что лингвокультурология ориентирована на исследование современного состояния и функционирования языка и культуры. Ее цель - описание обыденной картины мира в том виде, как она представлена в повседневной речи носителей языка, в различных дискурсах и разных (вербальных и невербальных) текстах культуры. Ее материалом являются живые коммуникативные процессы, литературный, философский, религиозный, фольклорный. которые связаны с проявлением культурно-национальной специфики языковых единиц и текстов [25].

Изучение национального характера через фразеологические единицы занимает основную часть в лингвокультурологии. «Языковая память образных выражений хранит и воспроизводит ушедшее наследие культуры, те ассоциации и основания эталонов, символов и стереотипов, которые важны для культурной идентификации каждого этноса» [25]

Таким образом, можно сделать вывод о том, что фразеологические выражения – это культурно-языковое явление, раскрывающее национальные особенности русской лингвокультуры.

Задачами лингвокультурологического анализа являются: умение извлекать из текста сведения о культуре страны, трактовать их, сравнивать с языковыми единицами других культур. А цель лингвокультурологии, считает В.А.Маслова, «помочь увидеть тот культурный фон, который стоит за единицей языка и который позволяет соотносить поверхностные структуры с их глубиной общностью» [25]

Для работы была подобрана картотека языковых единиц с указанным компонентом, а также с однокоренными словами *матушка, маменька, матка*. Отобранная нами картотека насчитывает 158 паремий (пословиц и поговорок), 35 цитат, 23 афоризма и 6 крылатых выражений, которые можно распределить по следующим десяти тематическим (фразеосемантическим) группам:

1. Значимость матери в жизни ребёнка или взрослого человека

(48 паремий; 5 цитат; 6 афоризмов; 1 крылатое выражение)

-Самое ценное и дорогое на свете – это *мать* и отец.

-Береги *матушку*, пока по земле ходит, а как ляжет в землю, тогда уже поздно.

-Кто *мать* и отца почитает, тот вовеки не погибает.

-Без отца – полсироты, а без *матери* и вся сирота.

- Слова Максима Горького: «*Вся гордость мира от матерей. Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя!*»

- Вы не перестанете быть ребенком, пока у вас есть *мама*. (Афоризм)

-Жена найдет себе другого, а *мать* сыночка – никогда. (Крылатое выражение)

2. Материнская доброта и ласка, как источник заботы, внимания, беззаветной любви и веры (25 примеров паремий; 10 цитат; 5 афоризмов):

-Слова *матери*, как топлёное масло, мягки.

-Сердце *матери* лучше солнца греет.

-При солнышке тепло, при *матушке* добро.

-Никто так детям не верит, как *мать* родная.

-«Первое слово человека — *мама*, последнее — *мама*. Мир держится на ласке *матерей*». Автор Михаил Лезинский

-«*Никакое стороннее сердце не может заменить ребенку сердце матери*». (Афоризм)

-*Маменькин сынок*. (Крылатое выражение)

Лингвист В.И. Карасик справедливо замечает, что «...любовь матери безусловна, безотчётна и не подлежит разумному объяснению. Бездетная женщина и женщина-мать – это совершенно разные люди, первая – слабая и беспомощная; второй по плечу любые проблемы: от будничных забот до стихийных бедствий»[19].

3.Трудность и ответственность материнства, сложности в воспитании детей (21 паремия; 4цитаты; 7 афоризмов)

-*Мать худому не научит*.

-*Материны побои не больны. Деточек родить — не веточек ломить: тяжелехонько! Не устанешь детей рожаячи, а устанешь на место сажаячи*.

-«*Главный смысл и цель семейной жизни — воспитание детей. Главная школа воспитания детей - это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери*». Высказывание В. А. Сухомлинского

-*Искусство материнства — научить ребенка искусству жизни*. (Афоризм)

-*Материнство — это работа, плата за которую — счастье*. (Афоризм)

Первостепенной обязанностью и задачей матери является воспитание ребенка, она является для него гарантом безопасности, главным учителем и даже если мать сердится на своё дитя и ругает его, то всё это минутное, и мама скоро сменит гнев на милость, потому что материнское сердце всепрощающее.

В 4-ой группе языковых единиц противопоставляется отношение к детям матери и мачехи (8 примеров паремий), утверждается, что образ мамы связан с олицетворением ласки, заботы, любви, а мачеха – это нередко одиночество, слёзы, несправедливость:

*-Сыр калача белее, а **мать** мачехи милее.*

*-Тепло, тепло, да не лето; добра, добра, да **не мать** родная (о мачехе).*

*-**Мать** чешет по шерсти, а мачеха против шерсти.*

*-Лучше соломенное от **матери**, чем шерстяное от мачехи.*

5-я тематическая группа содержит, утверждающие внешнее и внутреннее сходство матери и её детей (8 паремий):

*-Какая **мать**, такая и дочь.*

*-Какова **матка**, таковы и детки.*

*-Куда **матушка**, туда и дитяtko.*

С древних времён считалось, что в семье, где царит мир, порядок, поддержка, любовь, дети вырастают добрыми, счастливыми, а мама (как хранительница семейного очага) всё это концентрирует в своей семье. Если мама умеет слушать не осуждая, давать здравые советы, то её дети обязательно вырастут порядочными людьми.

Однако иногда дети этого не ценят, воспринимают как должное, оказываясь бессердечными, эгоистичными, равнодушными к материнским страданиям, но недалек тот час, когда сами дети станут родителями и поймут свои ошибки. Информация о таких жизненных уроках содержится в 6-й тематической группе – осуждающих неблагодарных детей, не ценящих своих матерей: (7 примеров паремий; 1 цитата; 1 афоризм):

*-Сердце **матери** к детям из воска, сердце детей к **матери** из камня.*

*-**Мать** кормит детей – сохнет, а они по ней и не охнут.*

*-**Матка** по дочке плачет, а дочка по доске скачет.*

*-**Мать** пазуху прорвала, деткам прячучи, а детки пазухи прорвали – от **матки** прячучи.*

*-Слова Л. Давыдычева: «Как бы ни любил ты **мать**, привыкаешь к ее заботе, не догадаешься и отблагодарить, забываешь, что **мать** сама нуждается и в ласке, и заботе».*

- На маму не кричи, она не виновата, что у тебя не все как надо

Истинная мать отдаст детям всё, даже здоровья не пожалеет, об этом говорится в 7-ой группе (9 паремий; 2 крылатых выражения, 2 афоризма):

*-**Мать** ляжет на мокром, а детям постелет сухое.*

*-Для родной **дочки** мать кольцо вместе с пальцем отдаст.*

*-Ради деток **мать** готова себя продать.*

*-«Любовность и **материнство** почти исключают друг друга. Настоящее **материнство** — мужественно», сказала Марина Цветаева*

-Мамы всегда приходят на помощь. Даже когда их нет рядом. Узнав людей, понимаешь, что стоит любить только маму. (Афоризм)

Русская женщина, становясь матерью, остаётся ею на всю жизнь, об этом сообщается в 8-ой группы (5 паремий; 2 крылатых выражения; 2 афоризма):

*-Для **матери** ребенок до ста лет детёнок.*

*-Молода жена плачет до росы утренней, сестрица до золота кольца, **мать** до веку.*

*-**Материнская** любовь до гроба.*

*- Слова Исаака Бабеля: «Все смертно. Вечная жизнь суждена только **матери**. И когда **матери** нет в живых, она оставляет по себе воспоминание, которое никто еще не решился осквернить. Память о **матери** питает в нас сострадание, как океан, безмерный океан питает реки, рассекающие вселенную»*

*-**Мама** — единственное чудо природы, с которым бессильна нас разлучить даже смерть. (Афоризм)*

Для русской фразеологической картины мира характерен и обобщающий образ женщины-матери как особенного, ценного начала, источника, давшего жизнь кому-ч.-н. В славянской мифологии олицетворённая земля считалась матерью всех живых существ и растений, средоточием плодородия. Земля противопоставлялась Небу – богу-Громовержцу и считалась его супругой. Громовержец оплодотворял Землю

дождём, после чего она давала (рождала) урожай. Центральная часть трёхчастной Вселенной (небо – земля – преисподняя), населённая людьми и животными являлась символом женского плодоносящего начала, материнства [Мифы: 205]. Пословицы, поговорки и идиомы с таким содержанием составляют нашу 9-ю группу в количестве 16 примеров паремий; 2 крылатых выражения:

*-Грех Землю бить – она наша **мать**.*

*-Родная земля – **матушка**, чужая сторона – **мачеха**.*

*-Родина – **мать**, умей за неё постоять.*

*-«**Мать** справедлива, как природа».*

*- «**Мать** — враг смерти», высказывания Максима Горького.*

Обратимся к наиболее значимой для нас – десятой группе языковых единиц, в которых присутствует христианская составляющая (7 паремий; 3 крылатых выражения; 3 афоризма). Здесь утверждается, что сила материнская дается женщине свыше, исполняется через молитвы и благословения, являющиеся неотъемлемой частью христианской жизни:

*-**Материнская** молитва со дна моря вынимает.*

*-**Материнское** благословение и в воде не тонет, и в огне не горит.*

*-**Материнским** словом Бог правит.*

*-**Мать** сказала - Бог сказал.*

*-«Устами наших **матерей** с нами говорит Бог». Игорь Красновский.*

*-«Только тогда, когда **мама** уходит к Богу, мы понимаем, что прожили жизнь с Божеством!» . сказал Леонид Сухоруков*

*- Самая сильная вещь на свете от зла — это **материнская** молитва.
(Афоризм)*

О родителях, живущих по заповедям Божиим, надо заботиться, и тогда всё будет хорошо у детей: *Не оставляй отца и **матери** на старости лет, и Бог тебя не оставит.*

В целом, для русского христианского мира идеалом можно назвать образ матери, матушки, которым является Пресвятая Богородица. Именно её любовь и заступничество, кротость, жертвенность, чистота и нравственная стойкость помогали всегда людям, и особенно – в трудные времена.

Богатство языка применительно к образу матери довольно обширно. Кроме лексемы мать, мама, в языковых терминах русского языка представлены синонимы с этими лексемами, имеющие локальные ласкательные варианты: *мама, маменька, мамонька, мамочка, матушка, маменькин, мамочкин, материн, мамушкин.*

Проводя симантический анализ рассматриваемых языковых единиц, мы сделали вывод, что самым частотным определением лексем с рассматриваемым значением оказалось использование существительного *МАТЬ, МАТЕРИ* (производного от слова *мать*) эти слова используются в 126 ед. пословицах и поговорках; 42 лексемы в цитатах; 2 ед. в крылатых выражениях; 7 ед. в афоризмах.

Лексема МАМА встречается 3 раза в крылатых выражениях; 3 раза в цитатах; 14 раз в афоризмах и ни разу в паремиях.

-«*Первое слово человека — **мама**, последнее — **мама**. Мир держится на ласке матерей*». Высказывание Михаила Лезинского

Существительного МАТКА-4единицы, МАМЕНЬКА-1единица фигурируют только в паремиях

-«*У кого есть **матка**, у того и головка гладка*»

-«*Маменька родимая - свеча неугасимая*»

Производного от слова МАТУШКА, МАТУШКИН-10 ед., употребляются только в паремиях:

-«*Куда **матушка**, туда и дитяtko*»

Притяжательного прилагательного МАТЕРИНО- в 3 паремиях

-«*Материно сердце в детях, а детское в камне*»

Прилагательного с суффиксом – СК- МАТЕРИНСКОЕ-11 паремий; 4 цитаты;

-«*Материнское слово мимо не молвится*»

-«*Ни один мужчина, даже самый лучший, не в состоянии понять, что такое материнские переживания*». Слова Олега Рой

Сравнительная степень прилагательного МАТЕРНЕЕ-1ед., это особая форма слова, которая не фиксируется в литературном языке, так как отображает богатое значение русских диалектных говоров.

-«*Матернее сердце в детках, а детское в камне*»

МАТЕРИНСТВО используется в паремиях русского языка 8 раз; в цитатах 5 раз; в афоризмах 2 раза и ни разу в крылатых выражениях.

-«*Материнство — это благословение*», слова Марии Шкапской

- *Материнство — это работа, плата за которую — счастье* (Афоризм)

Анализируя нашу картотеку мы заметили, что в ней находятся несколько сравнительных языковых единиц , например:

-*При солнышке тепло, а при матушке — добро.*(Очень часто матушку сравнивают с солнышком, с лебедушкой, птицей, любовью - все сравнения несут в себе нежность, доброту)

-*Мать кормит детей, как земля людей.* (Мать сравнивают с землёй, кормилицей, Родиной, Волгой - главной рекой России,-все эти сравнения несут в себе патриотический оттенок)

Небольшое количество исследуемых компонентов являются побудительными предложениями, в которых содержится указание к действию, например:

-Береги матушку, пока по земле ходит, а как ляжет в землю, тогда уже поздно.

-Жалей отца с матерью – других не найдёшь.

В паремиях присутствующий в нашей картотеке встречаются отрицательные сравнения, образ матери противопоставляется образу мачехи.

-Мать высоко замахивается, да не больно бьет; мачеха низко замахивается, да больно бьет.

-Мать гладит по шерсти, мачеха — насупротив.

-Достаток — мать, убожество — мачеха.

Также, нельзя не заметить, что лексема МАТЬ встречается и в значении метафоры в наших паремиях. Метафора позволяет создать ёмкий образ, созданный на ярких, зачастую неожиданных ассоциациях. В основу метафоризации может быть положено сходство самых различных признаков предметов: цвета, формы, объема, назначения, положения в пространстве и времени. Неожиданность таких сопоставлений придает метафоре особую выразительность, и прямое значение слова служит только основой для ассоциаций.

-Баня — мать наша: кости распаришь, все тело поправишь.

-Безделье — мать пороков.

-Волга — всем рекам мать.

Таким образом, в результате проведенного исследования мы выявили следующее, во всех подобранных нами фразеологических выражениях есть схожие понятия.

Во-первых, наблюдается изменение в обращении к матери: мать, мама, матушка, маменька. Везде преобладает положительная оценка

лексем, в паремиях прослеживается национальный колорит, наиболее ярко отражаются культурно-исторический опыт и особенности менталитета. Лексема МАТЬ сравнивается с Родиной, с землёй на которой человек родился, со значимыми для любого человека понятиями. Для русского человека важно обозначить саму женщину через образ матери, её основные функции: хранительница семьи, рода, воспитатель следующего поколения, всепрощающая в своей любви, которая из поколения в поколение беззаветно следует своей главной задаче, беречь и давать жизнь на земле.

Во-вторых, присутствует обширная группа языковых единиц, в которых воспроизведена история народа, она содержит бытовую, философскую, религиозную составляющие национальной картины мира.

В-третьих, в тематических группах выражены одни и те же мысли, образы, значения, но различными языковыми единицами, что подтверждает ключевое значение образа МАТЕРИ в национальной культуре.

Выводы по второй главе

В данной главе мы рассмотрели практические вопросы семантического и лингвокультурологического описания образа матери в русской языковой картине мира.

В параграфе 2.1 были рассмотрены дефиниции понятия мать, значение образа мать в национальных словарях. Анализируя их, мы сделали вывод, о схожести в значениях определений лексемы мать, таких как: родственные отношения, гендерные характеристики и переносное значение лексем. Именно эти значения, в полной мере выявляют значимые характеристики образа матери в русской языковой картине мира, и позволяют сделать вывод, о важности значения образа матери для людей. Используя языковые средства, русский народ сумел очень точно передать такие главные качества, присущие образу матери, как: забота о детях, терпение, мудрость, сила, мораль, религиозность, всепрощение, самоотречение, гордость.

В параграфе 2.2 был выполнен семантический и лингвокультурологический анализы фразеологических единиц с компонентами мать, мама, матушка и другими лексемами подобранными нами. Анализ нашей картотеки показал, что подходы к систематизированию русских языковых терминов с компонентами *мать*, *мама*, *матушка* многообразны и интересны. На основе семантического и лингвокультурологического анализа указанных единиц, был сделан вывод о самобытности их культурной ценности в современном русском языке, а образ *матери*, универсальный и характерный для любой культуры мира, богато представлен в отечественных языковых единицах, исследование которых способствует характеристике языкового сознания людей и позволяет полнее представить языковую картину мира носителей языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе нами были проанализированы лексемы со значением *мать*, *мама* и прочий синонимический ряд этих слов в русской языковой картине мира.

В первой главе мы рассмотрели теоретические вопросы комплексного изучения русской языковой картины мира, которая опираясь на разнообразные языковые термины, раскрывает самобытность национального мышления, в полной мере отражает историю народа, его культурное развитие.

В первом и втором параграфах первой главы были рассмотрены основные черты и специфика общей картины мира, через призму национальной составляющей языковой картины мира в лингвистике. Вся эта общая языковая картина мира составляет мировоззрение человека. Используя широкий подход в подборе фразеологических языковых единиц, русский человек выражает свои мысли, чувства, понимание проблем отношений полов, возрастов в лаконичной и выразительной форме, более эмоционально раскрывает ключевой образ матери.

Вторая глава посвящена семантическому и лингвокультурологическому описанию образа матери в русских языковых единицах. В первом параграфе было рассмотрено значение фигуры *мать* для человеческого бытия, характерной для любого языка мира в различных научных источниках. Анализируя их, мы сделали вывод о схожести в значениях определений у разных авторов лексемы *мать*: гендерные характеристики: «женщина», родственные отношения: «мать-дети», «мать-мачеха» и переносное значение лексем: «мать-добро, жизнь, счастье».

Во втором параграфе представленной главы были осуществлены семантический и лингвокультурологический анализы фразеологических единиц с компонентами *мать*, *мама*, *матушка* и другими лексемами

подобранными нами. Были отобраны и проанализированы языковые единицы с компонентом, характеризующим образ матери в русском языке, которые вошли в нашу картотеку.

На основе анализа указанных единиц был сделан вывод о самобытности и их культурной ценности в современном русском языке, а образ матери был и будет универсальным и характерным для любой культуры мира. А в русской языковой картине мира богато представленной во фразеологических единицах, заложено глубокое понимание сущности национального сознания.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аникин, В.П. Русское устное народное творчество [Текст] / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2001. – 735 с.
2. Алефиренко, Н. Ф., Семенов Н. Н. Фразеология и паремиология [Текст] / Н.Ф. Алефиренко. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 344 с.
3. Атрощенко Е. О. Парадигматические и эпидигматические семантические отношения имени концепта "мать" в русском языке [Текст] // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2014. № 1 (40).173-178 с.
4. Байжанова, Н.Р. О подходах к изучению пословиц [Электронный ресурс] //Гуманитарные науки в Сибири. - 2007. - №3. - 63-67с. –Режим доступа: http://www.philology.nsc.ru/elib/data/Articles/Baizanova_2007
5. Бекетова, К.Е., Воробьева Т.А. Лексикографический портрет слова «мать» (на материале лингвистических словарей) [Электронный ресурс] // Universum: Филология и искусствоведение : электрон. научн. журн. 2016. № 1-2 (25) . URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/2959>
6. Беликов, В.И Паремии как объект лексикографии [Текст] // Международная конференция по компьютерной лингвистике «Диалог 2008», материалы конференции, РГГУ Москва 2008.- 45-49 с. Режим доступа: <https://istina.msu.ru/publications/article/4790264/>
7. Благова, Г.Ф. Пословица и жизнь. Личный фонд русских пословиц в историко-фольклористической ретроспективе. М., 2000.
8. Борщева, О. В. Паремиология русского языка в традиционной и современной картинах мира [Электронный ресурс] //Известия Саратовского Университета. - 2011. - №11. - 6-10 с. - Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/8673/2/02Hrutskaya.pdf>
9. Буров, А.А. Формирование современной русской языковой картины мира (способы речевой номинации): Филологические этюды [Текст]

монография. Издание 2-ое, исправленное и дополненное. Изд-во ПГЛУ. Пятигорск. 2010. - 304 с.

10. Вайсгербер Л. Родной язык и формирование духа. М., 1993. [Электронный ресурс].- Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-kartina-mira-v-teorii-l-vaysgerbera>

11. Владимирова, Т. Е. К истокам русского языка и русской ментальности (на материале терминов родства) // Вопросы русской филологии и методики преподавания русского языка и литературы: Коллективная монография / Отв. ред. К. Р. Нургали, В. П. Синячкин. М.: Алмавест, 2014.- 191–217 с.

12. Гаврилова, А. И. Исследование слова "мама". Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2005. – 43 с. Режим доступа:

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/04/10/issledovanie-slova-mama>

13. Даль, В.И. Пословицы и поговорки русского народа. - М., 2001. - 991 с.

14. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Том 1 А-Г. Изд. "Цитадель", г. Москва, 1998.

15. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. В 2 т. М.: Русский язык, 2000. Т. 1: А-О – 1213 с., Т. 2: П-Я – 1084 с. – Режим доступа: <https://gigabaza.ru/doc/160115.html>

16. Жуков, В.П. Словарь русских пословиц и поговорок: [Текст] / Около 1200 пословиц и поговорок. – М.: Русский язык, 1991. – 534 с.

17. Зимин, В. И. Пословицы и поговорки русского народа: большой объясн. слов. [Текст] / В. И. Зимин, А. С. Спирин. - Изд. 3-е, стер. - Ростов-на-Дону : Феникс; Москва : Цитадель, 2006 – 542 с.

18. Иванова, И. С. «Человек», «мужчина» и «женщина» в русской языковой картине мира как части картины мира / И. С. Иванова. — Текст : непосредственный // Современная филология : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Уфа, апрель 2011 г.). — Уфа : Лето, 2011. - 159-162 с. — URL: <https://moluch.ru/conf/phil/archive/23/266/>

19. Карасик, В. И. Языковая спираль: ценности, знаки, мотивы: [Электронный ресурс], монография / В. И. Карасик. - Волгоград: парадигма, 2015. – 432 с.- Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/karasik-v-i-yazykovaya-spiral-tsennosti-znaki-motivy-monografiya-v-i-karasik-volgograd-paradigma-2015-432-s>
20. Князев, Ю.П. Словарь живых крылатых выражений русского языка. — М.: АСТ; Астрель, 2010. — 796 с. Режим доступа <https://magazines.gorky.media/nlo/2011/2/что-отличает-цитату-от-крылатого-выражения.html>
21. Корнилов, О. А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов [Текст] / О. А. Корнилов - Издание 2-е, исправленное и дополненное МОСКВА: ЧеРо, 2003.
22. Красных, В.В. Лингвокультура как объект когнитивных исследований [Электронный ресурс] // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. –№2. – М., 2013. – 7–18 с. -Режим доступа: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1118298>
23. Лингвистический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]/ Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М. : Сов. энцикл., 1990. – 682 с. - Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001559362>
24. Лысенкова В.Н. Лингвокультурный аспект фразеологизмов // Филологический аспект: международный научно-практический журнал. 2021. № 02 (70). Режим доступа: <https://scipress.ru/philology/articles/lingvokulturnyj-aspekt>
25. Маслова, В. А. Лингвокультурология: [Текст] / Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.
26. Мифы народов мира. Энциклопедия: [Текст] / в 2 т. - М., 1997.
27. Михельсон, М. И. Русская мысль и речь. Своё и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний. Т. I–II. СПб., Акад. наук, ценз. 1902-1903. – 779 с.

28. Мокиенко, В.М., Ермолаева, Ю.А., Зайнульдинов, А. А. [и др.] Словарь русских пословиц [около 1000 единиц] [Текст] / под ред. В.М. Мокиенко. М.: Астрель: АСТ, 2007. 381 с.
29. Мокиенко, В.М., Никитина, Т.Г., Николаева, Е.К. Большой словарь русских пословиц [Текст] / – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2010. – 1024 с.
30. Национальный корпус русского языка: сайт [Электронный ресурс]. – URL: <http://processing.ruscorpora.ru>
31. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений [Текст] / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. - 4-е изд., дополненное.- М.: Азбуковник, 1999.- 944 с.
32. Останкова, В. Ф. Этнокультурная специфика фразеологических единиц [Текст]: диссертация кандидата филологических наук: 2006, специальность ВАК РФ 10.02.19 [Электронный ресурс]/ В. Ф.Останкова - Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003304761>
33. Панина, Л.С. Отражение национального менталитета в паремии [Текст] / Л.С. Панина // Прагмалингвистика и практика речевого общения: сб. науч. тр. межд. науч. Тамбов: Грамота, 2014. № 4 (34): в 3-х ч. Ч. III.- 53-56 с. - Режим доступа: <https://www.gramota.net/materials/2/2014/4-3/13.html>
34. Пермяков, Г. Л. Основы структурной паремиологии. [Электронный ресурс]/ М.: Наука, 1988.— 236 с.— (Исследования по фольклору и мифологии Востока). – Ростов-на-Дону, 2007. - 260 – 262 с. -Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001422694>
35. Постовалова, В.И. Картина мира в жизнедеятельности человека [Текст] / В.И. Постовалова // Роль человеческого фактора в языке: язык и картина мира. – М.: Наука, 1988. – 343-405 с.
36. Русские пословицы и поговорки [Текст] / под. ред. В. П. Аникина; сост. Ф. М. Селиванов, Б. П. Кирдан, В. П. Аникин. – М.: Художественная литература, 1988. – 431 с.

37. Савенкова, Л. Б. Русская паремиология: семантический и лингвокультурологический аспекты. [Электронный ресурс] / Ростов-на - Дону, 2002.- Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000908919>
38. Селиверстова, Е. И. Пространство русской пословицы: постоянство и изменчивость [Электронный ресурс]: монография. - 3-е издание, стереотипное. - Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2017. - 294 с.- Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004379901>
39. Словарь русских пословиц и поговорок [Текст] / ред.-сост. Е.С. Островская. М.: РИПОЛ классик, 2002. 464 с. (Народная мудрость).
40. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений [Электронный ресурс].- под. ред. Н. Абрамова, М. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002994746>
41. Телия, В. Н. Послесловие. Замысел, цели и задачи фразеологического словаря нового типа [Текст] // Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / отв. ред.В.Н. Телия. - 2-е изд., стер. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 776-782 с.
- 42 Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / Тер-Минасова С. Г. - Москва: Издательство Московского государственного университета, 2008. - 352 с. (Классический университетский учебник) - ISBN 978-5-211-05472-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211054721.html>
43. Ткаченко, К.И. Особенности изучения афоризмов (на материале русского и английского языков) [Электронный ресурс] / К.И. Ткаченко; Научн. руководитель: И.К. Кобякова // Русский язык в XXI веке: исследования молодых: материалы II международной научной студенческой конференции /Отв. ред. Е.А. Журавлёва. – Астана: Евразийский нац. ун-т. Л.Н. Гумилева, - 2015. – .167-170 с.- Режим доступа:

- https://essuir.sumdu.edu.ua/bitstreamdownload/123456789/43272/9/Тkachenko_aforyzmy.pdf
44. Уфимцева, А. А. Слово в лексико-семантической системе языка [Электронный ресурс]/ Ин-т языкознания. - Москва: Наука, 1988. - 272 с. - Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006279504>
45. Ушаков, Д. Н. Словари и пособия для школьников [Электронный ресурс] / Изд.: Славянский Дом Книги, 2017 г. 960 с. - Режим доступа <https://www.labirint.ru/books/191958/>
46. Федуленкова, Т.Н. Генетический прототип - основа национально-культурной специфики фразеологических единиц [Электронный ресурс]// Россия и Запад: диалог культур: Материалы 3-й междунар. конф. - М.: Моск. гос. ун-т, 1997. - Вып.4. - 81-88 с. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/8220809>
47. Фразеологические единицы как элемент языковой картины мира [Электронный ресурс] //сб. мат. Всероссийской науч. конф. под ред. Н.Б. Усачевой. – Курган: изд-во КГУ. – 2015. - 133 с. - Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007989199>
48. Шагеева, А.А. Основные направления изучения цитаты в отечественном языкознании // Актуальные проблемы лингвистики: Уральские лингвистические чтения-2003: Материалы ежегодной региональной научной конференции, Екатеринбург, 3-4 февр. 2003 г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003 - № 16 – 146-147 с. Режим доступа:<https://docplayer.ru/30181677-Shageeva-anna-alekseevna-kognitivnye-funkcii-citaty-v-estestvennonauchnom-tekste-na-materiale-russkogo-i-angliyskogo-yazykov.html>
49. Шанский, Н. М. Этимологический словарь [Электронный ресурс]/ : 1-е изд. - 1994; 2-е изд. - М.: Дрофа, 2000, 399 с.; 3-е изд., испр. — Москва: Дрофа, 2004. Режим доступа: <https://lexicography.online/etymology/shansky/>
50. Шмелев, А.Д. Лексический состав русского языка как отражение «русской души» // Зализняк А. А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д.

Ключевые идеи русской языковой картины мира: Сб. ст. М.: Языки славянской культуры, 2005.- 25–36 с.

http://rusgram.ru/sites/default/files/liter/presupp/zal-lev-shm_keyideas.pdf

51. Этимологический словарь русского языка / под ред. А.Ф. Журавлева, Н.М. Шанского. - Вып. 10. - М., 2007.

52. Яковлева Татьяна, Еременко Ольга, Демичева Вера – доценты ФГАОУ ВПО "Белгородский государственный национальный исследовательский университет", кандидаты наук. [Электронный ресурс] / Научные интересы: лингвистика, методика преподавания русского языка. Белгород: НИУ "БелГУ", 2018. - 206 с. - Режим доступа: <https://www.bsu.edu.ru/bsu/search.php?q=%FF%EA%EE%E2%EB%E5%E2%E0+%F2.%E2&where=>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список русских паремий (поговорок и пословиц), характеризующих образ матери

1. Береги матушку, пока по земле ходит, а как ляжет в землю, тогда уже поздно.
2. Детки хороши — отцу-матери венец, а худы — отцу-матери конец.
3. Для матери дети всегда маленькие.
4. Для матери плохих детей не бывает.
5. Для матери ребенок до ста лет детенок.
6. Дурной рыбак — дурные сети; дурная мать — дурные дети.
7. Жалость матери меры не знает.
8. Кто матери не слушает — в беду попадет.
9. Матери все дети равны — одинаково сердцу больны.
10. Материно сердце в детях, а детское — в камне.
11. Материнская душа кривая, материнская любовь слепая.
12. Материнская забота в огне не горит и в воде не тонет.
13. Материнская ласка конца не знает.
14. Материнская любовь до гроба.
15. Материнская молитва со дня моря вынимает.
16. Материнский гнев что весенний снег: и много выпадет, да скоро растает.
17. Материны глаза слепы.
18. Материны побои не больны.
19. Матка по дочке плачет, а дочка по доске скачет.
20. Матушкин сынок, да батюшкин горбок.
21. Мать в ворота, а дочь — в другие.
22. Мать в детях как в цвету цветет.
23. Мать всякому делу голова.

24. Мать высоко замахивается, да не больно бьет; мачеха низко замахивается, да больно бьет.
25. Мать гладит по шерсти, мачеха — насупротив.
26. Мать дочку хвалила, пока с рук свалила.
27. Мать и бьет, так гладит, а чужая и гладит, так бьет.
28. Мать и побьет, не прибьет, а чужая погладит, да проглядит.
29. Мать кормит детей — сохнет, а они по ней и не охнут.
30. Мать кормит детей, как земля людей.
31. Мать пазуху прорвала, деткам прячучи, а детки пазухи прорвали — от матки прячучи.
32. Мать плачет, что река льется; жена плачет, что ручей течет; невеста плачет, как роса падет: взойдет солнце, росу высушит.
33. Мать при детях, что птица в клетке.
34. Мать при сыне не наследница.
35. Мать приветная — ограда каменная.
36. Мать у корзины накормит, отец у сусека заморит.
37. Мать художу не научит.
38. Не та мать, которая родила, а та мать, которая вырастила.
39. Нет друга нежнее матери.
40. Нет лучше дружка, чем родимая матушка.
41. Никто так детям не верит, как мать родная.
42. При солнышке тепло, а при матушке — добро.
43. Птица радуется весне, а мать — деткам.
44. Птица радуется весне, а младенец матери.
45. Ради деток мать готова себя продать.
46. Родную мать никем не заменишь.
47. Сердце матери к детям из воска, сердце детей к матери из камня.
48. Сердце матери лучше солнца греет.
49. Скверную мать трудно отыскать.
50. Сыр калача белее, а мать всех друзей милее.

51. У кого есть матка, у того и головка гладка.
52. У матери дети, что на руке пальцы: за который ни укуси, все больно.
53. У сына заболит пальчик, а у матери — сердце.
54. Что материнской рукой дано, то впрок пойдет.
55. Смотри, как бы мать тебе за это шею не намылила!
56. Баня — мать наша: кости распаришь, все тело поправишь.
57. Безделье — мать пороков.
58. Береги землю родимую, как мать любимую.
59. Волга — всем рекам мать.
60. Дитя не плачет — мать не понимает.
61. Достаток — мать, убожество — мачеха.
62. Иному счастье мать, иному — мачеха.
63. Мать праведна — ограда каменна.
64. Один раз мать родила, один раз и умирать.
65. Родина — мать, умей за нее постоять.
66. Родная сторона — мать, чужая — мачеха.
Умеренность — мать здоровья.
67. Усердие — мать удачи.
68. Чужбина — калина, Родина — мать.
69. Темна ночь вору родная мать. Темна ноченька — родная матушка.
70. Ночь матка: все гладко. Темна ночь все покроет.
71. Земля мать — подает клад.
72. Лень — мать всех пороков.
73. Мать гладит по шерсти, мачеха насупротив.
74. Будешь почитать отца и мать — узнаешь почёт от своего сына.
75. Больному плохо — лишь мать заплачет.
76. Всякой матери своё дитя мило.
77. Возле матери и без хлеба не умрёшь.
78. Всё купишь, только отца и матери не купишь.
79. В материнском сердце для всех детей ласки хватит.

80. Для родной дочки мать кольцо вместе с пальцем отдаст.
81. Дырявый шалаш матери лучше, чем золотой дворец родичей.
82. Дитя хоть криво, да отцу, матери мило.
83. Если мать хорошее пожелает, жизнь счастливой будет, проклянёт – всё
84. прахом пойдёт.
85. Если для матери сделаешь яичницу даже на своей ладони, и тогда у неё
86. будешь в долгу.
87. Если у тебя мать не родная – и родной отец отчимом станет.
88. Жена с советом, тёща с приветом, а родимая матушка с лаской.
89. Жалей отца с матерью – других не найдёшь.
90. И красно, да не лето; и добра, да не мать.
91. И лыком шита, да мать; и шёлком шита, да мачеха.
92. И у одной матери дети бывают разные.
93. И хочется, и колется, и болит, да матушка не велит.
94. Кто мать и отца почитает, тот вовеки не погибает.
95. Какая мать, такая и дочь.
96. Кошка привязывается к дому, собака – к хозяину, ребёнок – к матери.
97. Кто кормит ребёнка, та для него и мать.
98. Конь рождается от кобылицы, богатырь – от матери.
99. Куда матушка, туда и дитяtko.
100. Лучше мать на костыле, чем отец на коне.
101. Лучше ребёнку плакать, чем потом его матери.
102. Лучше соломенное от матери, чем шерстяное от мачехи.
103. Любишь свою мать – не оскорбляй мою.
104. Любящая мать – душа семьи и украшение жизни.
105. Материнское терпение всё перетерпит.
106. Мать из хаты – горе в хату.
107. Мать ляжет на мокром, а детям постелет сухое.
108. Мать – святыня, с ней не спорят.
109. Мать сказала – Бог сказал.

110. Мать плачет не в горсть, а в пригоршню.
111. Мать – всякому делу голова.
112. Мать кормит детей как земля людей.
113. Материнское слово мимо не молвится.
114. Маменька родимая – свеча неугосимая.
115. Мать о детях беспокоятся, дети в степь смотрят!
116. Мать его – лук, отец – чеснок, а сам вырос розовым вареньем!
117. Молода жена плачет до росы утренней, сестрица до золота кольца, мать до веку.
118. Не оставляй отца и матери на старости лет, и Бог тебя не оставит.
119. Не то отец, мать, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил, да добру научил.
120. Около матки хорошо дитятке.
121. Отец и мать – золотые крылья.
122. Отец – рука, мать – сердце.
123. Отцу-матери – бесчестье, роду-племени – позор.
124. При солнышке светло, при матери добро.
125. Пока не станешь отцом – не оценишь отца, пока не станешь матерью
126. – не оценишь мать.
127. Посмотри на мать и бери дочь, посмотри на дверь и проходи на
128. почётное место.
129. Родных много, а мать роднее всего.
130. Ребёнок без матери – что стол без скатерти.
131. Сестра плачет, что ручей течёт, мать плачет, что река льётся.
132. С матерью жить – ни горя, ни скуки не знать.
133. Самое ценное и дорогое на свете – это мать и отец.
134. Слова матери, как топлёное масло, мягки.
135. Сына побили, а у матери спина болит.
136. Три друга: отец, да мать, да верная жена.
137. У хорошей матери и дети хорошие.

138. У кого мать родненька, у того сорочка беленька.
139. Что мать в голову вобьёт, того и отец не выбьёт.
140. У матери за детей душа болит, у отца – руки.
141. У отца есть кони, у матери – одежда: о чём заботиться дураку?
142. У курицы не бывает трёх ног, у матери бывает два сердца.
143. Хороша дочь Аннушка, коли хвалит мать да бабушка.
144. Язык немого поймёт мать.
145. Одна у человека родная мать, одна у него и Родина.
146. Материнская молитва со дня моря вынимает (достаёт).
147. Материнское благословение и в воде не тонет, и в огне не горит.
148. Без отца - полсироты, а без матери - вся сирота.
149. Птичьего молока хоть в сказке найдешь, а другого отца- матери и в сказке не найдешь.
150. На свете все найдешь, кроме отца и матери.
151. Материнским словом Бог правит.
152. Без матушки родной и цветы бесцветно цветут.
153. Детки постели – отца, мать до веку доспели.
154. Одинаково плачут бездетные матери и матери плохих детей.
155. Без матушки родной и радость наполовину.
156. Матернее сердце в детках, а детское в камне.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Список русских цитат знаменитых людей, характеризующих образ матери

1. Слова писателя Максима Горького:

-«Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя»

-«Восславим женщину-мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Всё прекрасное в человеке — от лучей солнца и от ласки Матери».

-«Вся гордость мира от матерей. Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя!»

- «Когда человек может назвать мать свою и по духу родной — это редкое счастье».

- «Мать справедлива, как природа».

- «Мать — враг смерти».

2. Измена материнскому долгу — самое непостижимое грехопадение.

А. Алексин

3. Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери; всякая привязанность, всякая любовь, всякая страсть или слаба, или своекорыстна в сравнении с нею.

В. Г. Белинский

4. Слова Расула Гамзатова:

- « В мире есть только три песни: первая — песня матери, вторая — песня матери, а третья — все остальные песни».

- «Я не против тещ, но нет мамы, кроме мамы.

5. «Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дети любят отца и мать, но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя! Но породниться родством по душе, а не по крови может один только человек».

Н. В. Гоголь

6. «Прекрасно быть опорой отца и матери в важных случаях жизни, но внимание к их требованиям, часто мелочным и нелепым, стесняет живое, свободное, смелое дарование».

А. С. Грибоедов

7. «Мы будем вечно прославлять. Ту женщину, чьё имя — Мать».

Муса Джалиль

8. «...та любовь больше, которая сама о себе не думает. Мать любит больше жены».

Н. С. Лесков

9. « Мы любим сестру, и жену, и отца,

Но в муках мы мать вспоминаем».

Н. А. Некрасов

10. «Есть прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, — это мать».

Н. А. Островский

11. « Любящая мать, старающаяся устроить счастье своих детей, часто связывает их по рукам и ногам узостью своих взглядов, близорукостью расчётов и непрошенной нежностью своих забот».

Д. И. Писарев

12. Высказывания Г. И. Серебрякова

- « ...каждый, если в нём есть хоть атом человечности, скажет: «Лучшая мать — мать моя», ибо нет предела её нежности, кем бы она ни была, где бы ни жила, ни росла, какая бы кровь ни заставляла биться её сердце».

- «Мать. Несчастен тот, кого не согревает воспоминание о её руках, голосе, и по отношению к матери можно определить величие сердца».

13. «Для матери нет разницы между ребёнком уродливым и прелестным. Урода, несчастного, она больше жалеет. Такова подлинная любовь. А какая цена любви, которая не имеет материнской основы?»

И. С. Соколов-Микитов

14. «Главный смысл и цель семейной жизни — воспитание детей. Главная школа воспитания детей — это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери».

В. А. Сухомлинский

15. «Кто забывает песню матери, тот забывает родной язык».

Гамзат Цадаса

16. «Воспоминание о матери свежо и живо, и чем дальше от детства, тем оно яснее, понятнее и дороже».

Н. В. Шелгунов

17. «Мать — самое уважаемое, что ни есть в жизни, самое родное — вся состоит из жалости...»

В. М. Шукшин

18. «Первое слово человека — мама, последнее — мама. Мир держится на ласке матерей».

Михаил Лезинский

19. «Материнство — это благословение».

Мария Шкапская

20. «Сердце матери видит дальше всех и чувствует лучше, чем чье-либо другое сердце».

Аркадий Первенцев

21. «Материнский капитал — это ее дети».

Константин Кушнер

22. «Сердце матери — это вселенская бездна любви, заботы и всепрощения».

Леонид Сухоруков

23. «Ни один мужчина, даже самый лучший, не в состоянии понять, что такое материнские переживания».

Олег Рой

24. «Единственная женщина, которая не позволит отдать за нее жизнь, — это мать».

Марат Жуманкулов

25. «Любовность и материнство почти исключают друг друга. Настоящее материнство — мужественно».

Марина Цветаева

26. «Сердце матери широко. Для всех детей есть в нем место».

Михаил Бакунин

27. «Матери для любви своих детей ничего не требуется, кроме того, что она мать».

Семен Рамишвили

28. «Любовь между мужчиной и женщиной — чувство человеческое: оно рождается, живет и умирает... Материнская любовь — божественное чувство: она бессмертна».

Татьяна Линдберг

29. «Никакое стороннее сердце не может заменить ребенку сердце матери».

Николай Лесков

30. «Все смертно. Вечная жизнь суждена только матери. И когда матери нет в живых, она оставляет по себе воспоминание, которое никто еще не решился осквернить. Память о матери питает в нас сострадание, как океан, безмерный океан питает реки, рассекающие вселенную...»

Исаак Бабель

31. «Как бы ни любил ты мать, привыкаешь к ее заботе, не догадаешься и отблагодарить, забываешь, что мать сама нуждается и в ласке, и заботе».

Лев Давыдычев

32. Устами наших матерей с нами говорит Бог.

Игорь Красновский

33. «Только тогда, когда мама уходит к Богу, мы понимаем, что прожили жизнь с Божеством!»

Леонид Сухоруков

34. «Сердце матери... Ну где, где набрать слов, чтоб спеть песнь
материнскому сердцу?...»
Веселый

Артем

35. Она мать, и она права.

Иван Тургенев

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Список русских афоризмов, характеризующих образ матери

1. Женщина с золотым сердцем, икона с ликом святой — вот ты кто для меня, мама...
2. «Мама» — это синоним слова «любовь».
3. Мать — это имя Бога на устах и в сердцах маленьких детей.
4. Нет того, чего бы ни выдержала любовь матери.
5. Мама — первое слово, мама — главное слово в каждой судьбе.
6. Искусство материнства — научить ребенка искусству жизни.
7. Мать — это самое трогательное из всего, что есть на земле.
8. Сердце матери — неиссякаемый источник чудес.
9. Мама — единственное на земле божество, не знающее атеистов.
10. Мама — это самое красивое слово, произнесенное человеком.
11. Между справедливостью и матерью я выбираю мать.
12. Господь не может успеть всюду одновременно, и поэтому он создал матерей.
13. Самая сильная вещь на свете от зла — это материнская молитва.
14. Матери носят ключи от наших душ с собой всю жизнь.
15. Материнство — это работа, плата за которую — счастье.
16. Мама — одно слово, четыре буквы, вечный смысл...
17. Вы не перестанете быть ребенком, пока у вас есть мама.
18. Мамы всегда приходят на помощь. Даже когда их нет рядом. Узнав людей, понимаешь, что стоит любить только маму.
19. Господи, прости меня за слезы матери!
20. У того, у кого нет тоски по прошлому, не было матери.
Мама — это человек, который может заменить всех, но её никто и никогда заменить не сможет.

21. Я боюсь на свете одного, того что я приду однажды домой, скажу «мам я дома», а в ответ услышу только тишину.
22. Мама — единственное чудо природы, с которым бессильна нас разлучить даже смерть.
23. На маму не кричи, она не виновата, что у тебя не все как надо.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Список русских крылатых выражений, характеризующих образ матери.

1) **А я в Россию, домой хочу, / Я так давно не видел маму**

Из припева к песне «Последний бой», написанной (стихи и музыка) актером Михаилом Ивановичем Ножкиным (р. 1937), который ее впервые исполнил в кинофильме «Освобождение» (1970, режиссер Юрий Озеров):

Еще немного, еще чуть-чуть!

Последний бой, он трудный самый.

А я в Россию, домой хочу,

Я так давно не видел маму.

Шутливо о тоске по родине, о желании вернуться домой. Обычно употребляется, когда не хотят говорить о таких чувствах высокими словами, чтобы высказывание не звучало слишком патетично или сентиментально.

2) **В детстве мамка ушибла**

Из комедии «Ревизор» (1836) Н. В. Гоголя (1809–1852). Слова судьи Ляпкина-Тяпкина, который пытается оправдать своего коллегу, заседателя суда, подозреваемого в пьянстве (действ. 1, явл. 1): «Он говорит, что в детстве мамка его ушибла, и с тех пор от него отдает немного водкою».

Иносказательно о ком-либо, чьи привычки и склонности невозможно исправить, таков уж уродился, теперь не переделаешь, остается смириться, терпеть (шутл.-ирон.).

3) **Жена найдет себе другого, а мать сыночка – никогда**

Из дореволюционной песни «Глухой неведомой тайгою» из русского фольклора: *Умру, в чужой земле зароят,*

Заплачет маменька моя.

Жена найдет себе другого,

А мать сыночка – никогда.

Мама, я хочу домой! Название и слова из песни актера, поэта и исполнителя собственных песен Юрия Иосифовича Визбора (1934–1984) в соавторстве с Михаилом Левиным, Михаилом Вотяковым и Кимом Рыжовым. Музыка М. Левина.

Шутливо-самоиронично: о желании избежать чего-либо неприятного, вернуться к комфортному быту и т.д.

4) Маменькин сынок, маменькина дочка.

Первоисточник – комедия «Недоросль» (1783) Дениса Ивановича Фонвизина (1745–1792). Помещик Скотинин говорит Митрофану: «Ну, Митрофанушка! Ты, я вижу, матушкин сынок, а не батюшкин!»

Иронически: изнеженный, инфантильный, мало приспособленный к самостоятельной жизни мальчик (молодой человек).

5) Мать Тереза

Монахиня (в миру – Агнес Гонджа Бояджиу, 1910–1997), которая сделала свою жизнь примером подвижнического социального служения религиозного человека.

Используется как шутливый синоним деятельной, отзывчивой женщины, которая всячески стремится помочь своим ближним.

6) Материнское молоко на губах не обсохло.

Слишком молодой и неопытный. Имеется в виду, что у лица или у группы лиц в силу юного (очень молодого) возраста нет достаточного опыта, знаний, чтобы действовать самостоятельно, принимать участие в серьезных, ответственных делах, мероприятиях. Преимущественно о мужчинах. Говорится с неодобрением, с пренебрежением или с иронией, порой в грубой форме.