

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра музыкального образования

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**Особенности музыкально-эстетического воспитания детей старшего
дошкольного возраста на основе православных традиций и песенного
фольклора**

Выполнила студентка
4 курса группы МО-401
очной формы обучения
Худякова Эвелина Викторовна

Научный руководитель
Желобицкая Светлана
Александровна,
доцент, кандидат
педагогических наук

Допустить к защите:
заведующий кафедрой
музыкального образования,
канд.искусствоведения,
Засл. деятель искусств РФ,
профессор

«___» _____ 20__ г.

_____ Е.Н. Прасолов

Тольятти
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ И ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛора	10
1.1 Исторические традиции воспитания детей на основе православных традиций и песенного фольклора.	10
1.2 Особенности музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	29
1.3 Психолого-педагогические условия музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе православных традиций и песенного фольклора.....	40
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	45
ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ И ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛора	47
2.1 Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на основе православных традиций и песенного фольклора	47
2.2 Содержание и результаты опытной работы	62
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	73
ПРИЛОЖЕНИЯ	76

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

В настоящее время музыкально-эстетическому воспитанию детей уделяется большое внимание. Музыка - сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, поэтому так велико ее влияние на духовное воспитание детей дошкольного возраста.

Дошкольный период детства является начальным этапом развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем наиболее интенсивного развития и музыкальной восприимчивости. Дети дошкольного возраста наиболее восприимчивы ко всякого рода воздействиям, к усвоению разнообразного общественно-исторического опыта, накопленного веками, к овладению различными умениями и навыками. Именно в этом возрасте человек обретает духовно-нравственные ценности, накапливает первоначальный опыт, который станет основой его дальнейшей жизни.

Приобщение к музыке должно вводить ребенка в мир волнующих его переживаний и эмоций, открывать ему путь эстетического освоения жизни и её правил в рамках, доступных его возрасту. Музыкальное искусство является одним из основных компонентов современного дошкольного образовательного процесса, так как именно музыка наиболее эффективно влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности ребенка, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации. В результате обогащения музыкально-эстетическим компонентом содержания всех видов активности детей в дошкольном образовательном учреждении, формируется особая воспитывающая среда.

В современном, сложном мире возрастает значение духовно-нравственное воспитания детей на основе исторических, православных традиций русского народа. В школах вводится учебная дисциплина «Основы православной

культуры», растёт количество воскресных школ, где дети знакомятся с православием и православными традициями.

Также в последнее время значительно возрастает интерес к традициям русского народа. Дети с удовольствием и желанием посещают занятия в фольклорных ансамблях и кружках. Одно из средств музыкально-эстетического воспитания дошкольника, развития его творческой активности, отвечающее запросам ребенка в получении знаний, опыта, положительных эмоций, это народное музыкальное творчество. Песенное творчество народа – эффективное средство формирования эстетического восприятия мира детьми дошкольного возраста, эстетического отношения к нему. Обращение к родным корням, по выражению Д. С. Лихачева, расширяет и обогащает эстетическую восприимчивость человека. [21]

Однако аспект музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения на основе единства православных традиций и песенного фольклора рассматривался редко. В детских садах и школах дети на сегодняшний день либо имеют смутное представление о православных и народных традициях или не знают о них совсем.

Родители современных детей, в большинстве своём, так же мало знают о сущности и традициях Православия, многие относятся к религии наших предков поверхностно, формально.

Связано это в большей мере с большим периодом нашей страны, который характеризовался «отхождением» от веры и стремлением привить народу чужой образ жизни и чуждые традиции.

Перечисленные недостатки усугубляются противоречиями, возникающими в процессе музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста. Это **противоречия:**

- между необходимостью духовно-нравственного воспитания детей на основе единства православных и народных традиций и практического отсутствия соответствующего музыкального материала в программе по музыке в дошкольных учреждениях;

- между значительными возможностями православной духовной и народной музыки в музыкально-эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста и недостаточной реализацией этих возможностей в современных дошкольных образовательных учреждениях.

Системное осмысление перечисленных недостатков и противоречий позволило сформулировать **проблему** исследования, решение которой должно ответить на вопрос о том, какими должны быть условия музыкально-эстетического воспитания на основе православных традиций и песенного фольклора, чтобы они соответствовали всем психолого-педагогическим нормам и способствовали духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

Характер этой проблемы обусловил формулировку **темы** выпускной квалификационной работы: «Особенности музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе православных традиций и песенного фольклора»

Объект исследования: процесс музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: использование православных традиций и песенного фольклора в процессе музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза. Мы предполагаем, что уровень подготовки будущих первоклассников будет значительно выше, если музыкально-эстетическое воспитание дошкольников строить на основе единства православных традиций и песенного фольклора.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность использования православных традиций и песенного фольклора в процессе музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Сформулированная цель определила **задачи исследования:**

1. На основе научного анализа литературы по истории православной педагогики, исторических источников, психологической и методической

- литературы рассмотреть возможность музыкально-эстетического воспитания детей на основе единства православных традиций и песенного фольклора в условиях современного дошкольного образования;
2. Рассмотреть сущность и особенности музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста
 3. Выявить совокупность психолого-педагогических условий музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе православных традиций и песенного фольклора;
 4. Разработать диагностическую процедуру определения уровня освоения навыков и умений различных видов музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста на основе православной духовной музыки, православных песен и народного песенного фольклора;
 5. Провести опытную работу по созданию психолого-педагогических условий музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе православных традиций и песенного фольклора

Заданная проблематика освещалась в исследовании отечественных психологов и ученых и указывала на особую роль эстетического восприятия в постижении жизни, формировании художественных образов благодаря восприятию искусства (Б. М. Теплов, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, и другие); в отношении роли эмоционального аспекта в развитии облика дошкольника (В. А. Сухомлинский, Л. С. Выгодский, А. Н. Леонтьев, Б. М. Теплов), о понимании дошкольного детства как времени накопления музыкально-эстетического отношения к миру (Н. А. Ветлугина, А. Н. Запорожец, В. П. Матонис, А. Н. Зимина, и д. р.), рассматривающих эстетическое воспитание и эстетическое развитие как важнейшие составляющие общего гармоничного развития личности.

База исследования: детский сад «Мозаика» (прогимназия) Православной классической гимназии г. Тольятти.

Практическая значимость: определены психолого-педагогические условия музыкально-эстетического воспитания, а также методы, средства и приемы эстетического воспитания дошкольников на основе православных традиций и музыкального фольклора.

Прикладное значение исследования заключается в создании комплекса технологического обеспечения учебно-воспитательного процесса, включающего упражнения, диагностический инструментарий и методические рекомендации

Результаты исследования и опытной работы нашли отражение в докладах и статьях, которые обсуждались на конференциях: «Региональная молодежная научно-практическая конференция «Современные гуманитарные науки в аспекте духовно-нравственных традиций и педагогических новаций», II Поволжский педагогический форум «Система непрерывного педагогического образования: инновационные идеи, модели и перспективы», II Региональная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки», III Региональная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки», IV Региональная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки» и опубликованной статье «Особенности музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе православных традиций и песенного фольклора» в журнале "Педагогический форум" номер 1 (7) , 2021 г.

Структура работы. Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ И ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

1.1 Исторические традиции воспитания детей на основе православных традиций и песенного фольклора.

Народные традиции, будучи значимыми элементами русской культуры, представляют возможность освоения культурного пространства страны и региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство. Следовательно, раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа.

Традиция, это – преданье, передача жизненного опыта от старших к младшим, от предков к потомкам, все, что устно перешло от одного поколения на другое. Передача веры, знаний, умений, жизненных навыков, обычаев, традиций (семейных, родовых, национальных, церковных и т.д.). Из всего этого формировалось мировоззрение, профессиональные качества и свой жизненный опыт, в том числе и опыт воспитания в семье.

Воспитание детей в русской деревне заключалось не только в передаче ему трудовых знаний и навыков, но и в приобщении его к духовному миру православного человека. Ребенок должен был усвоить основные понятия и ценности человеческой жизни.

Иоанн Кронштатский так говорил о воспитании детей: «Как приятно садовнику или любителю комнатных растений видеть, что их растения хорошо зеленеют, дают цветы и плоды и вознаграждают их за труды! Как они удваивают тогда свое усердие в уходе за ними!»

Родители незаметно, но систематически прививали малышу мысль, что он должен любить землю своих предков – отчизну, уважительно и заботливо

относиться к родителям, старым и немощным людям, к маленьким детям, в любви и строгости воспитывать своих будущих чад, быть милосердным к несчастным и обиженным, помнить о своей чести.

Любовь к отчизне русские крестьяне старались привить детям с самого раннего возраста. Они стремились сделать все для того, чтобы дети любили родительский дом, родную деревню с ее лугами, полями, лесами, соседние села и деревни, связанные друг с другом родственными узами, а также все села и города, где расселилось «русское христианское племя». Родители, родственники, соседи знали простую истину, которую со временем усваивал и ребенок: «глупа та птица, которой свое гнездо не мило», «своя земля и в горести мила».

Родители внушали детям: почитай землю, дающую человеку возможность жить, – «Мать сыра земля всех кормит, всех поит, всех одевает, всех своим теплом пригревает»; бережно относись к окружающему миру – «природу не надо увечь, а надо беречь», «природа – царю воевода»; люби людей, живущих с тобой рядом, – «доброе братство сильнее богатства»; серьезно относись к защите своих земель – «русский ни с мечом, ни с калачом не шутит», «коли у поля стал, так бей наповал».

Чувство любви к родине – «святорусской земле», «матери россейской земле», «мати Россее» – приходило к детям также из рассказов деревенских людей, своеобразных хранителей исторической памяти народа, хорошо знавших былины, исторические песни, легенды, предания, из рассказов солдат, полных воспоминаний о битвах, участниками которых они были, странствующих монахов, повествующих о подвигах святых мучеников, погибших во имя спасения православной Руси. Все эти люди хранили в своей памяти множество событий, сведений, связанных с героическими временами и подвигами русского народа. Они понимали свои знания как дар, полученный от предков, своеобразное завещание, и считали своим долгом передать полученное наследство следующим поколениям.

По словам К. Д. Ушинского, воспитательная сила фольклора, закладывающая духовно-нравственные ценности, формирующего внутренний мир ребенка, настолько велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Наши предки, в православных семьях, прививая детям любовь к отчизне, воспитывая их на героических подвигах предков, старались также показать, что любовь к родине должна начинаться с любви к родителям и уважения к старшим.

Почитание отца и матери считалось главной добродетелью человека. Сибирский крестьянин, уехавший по делам в губернский город, писал своим уже взрослым детям: «Прошу вас, вселюбезные мои детушки и невестушки, почитайте свою родительницу и во всем к ней повиновение и послушание и без благословения ея ничево не начинайте, отчего будете от Бога прославлены, а от людей похвалены...» [14, с. 143]. Детей старались убедить в том, что родители, любящие своих чад как самих себя, имеют полное моральное право «учить, наказывать, на добрые дела наставлять», а дети обязаны перенимать и использовать все их житейские знания и благодарить за «учение родительское». Желание жить по собственному разумению, отказ «своему отцу покориться и матери поклониться» рассматривались народной педагогикой как поступки, влекущие за собой несчастья.

Православные родители учили детей быть добрыми, милосердными, прощать грехи ближним своим и в то же время сохранять всегда и во всем чувство собственного достоинства.

Понятие чести у крестьян всегда сочеталось с честным выполнением своего долга и исполнением взятых на себя обязательств. Исследователи народного быта всегда отмечали это качество деревенских людей: «Все крестьяне, оберегая свою честь, стараются трудиться, чтобы не прослыть лентяем и мотыгой (мотом). Каждый старается не быть лжецом и обидчиком, а также не нажить славы, что он не крестьянин, а прощельга и самознайка»; «Всякий порядочный крестьянин старается держать данное им слово: нарушить

его он считает нечестным»; «Всякий крестьянин, оберегающий свою честь, старается не быть никогда не только замешанным в какое-либо преступление, но даже и заподозренным в нем. Он никогда не согласится ни на плутни, ни на обман, хотя бы это и было допущено в торговле» [25].

Одной из основных задач, которая ставилась деревенским обществом перед родителями, была задача постепенного введения его в религиозно-обрядовую жизнь. Русские крестьяне считали веру в Бога не переменным свойством нравственного человека, а его поведение напрямую соединялось с его религиозностью. О совестливых, трудолюбивых, милосердных людях говорили: «живут по-божески, по-христиански» – и наоборот, встретившись с человеком, совершившим недостойный поступок, замечали: «креста на нем нету». С православными традициями ребенка начинали знакомить обычно с самого раннего возраста. Крестьяне старались научить ребенка не только выучить слова молитвы, но и разъясняли их смысл и значение. По деревенским понятиям, это было обязанностью духовных родителей – крестного отца и крестной матери, хотя, естественно, от таких забот не освобождались и родители. Крестьяне старались обучить ребенка молитвам, вложить ему в сознание убеждение в том, что необходимо усердно читать их вслух перед иконами утром и вечером. В обычной, не слишком богомольной семье детей учили, как правило, двум молитвам «Отче наш» и «Богородице Дево, радуйся». Считалось, что они могут пригодиться во всех обстоятельствах жизни, так как доходят до Бога быстрее, чем все остальные. Эти молитвы читались утром и вечером, перед обедом и ужином, при отправлении в путь-дорогу. С ними обращались к Спасителю и Божьей матери в надежде на избавление от несчастий, с просьбой о помощи в беде и защите от нечистой силы, а также принося благодарность за Божью милость. Кроме этих молитв взрослые обучали молитвам импровизационного характера. Мать или крестная советовали ребенку обратиться «к Боженке со святой молитвою», хорошо доходящей до Бога и святых угодников. В книге Чарушина «Воспитание детей у народа» приводится такая импровизационная молитва: «Пресвятая

Богородица, спаси нас; помилуй нас, Господи; батюшка, милостивый Микола, сохрани нас, подай здоровьица тятке, мамке, братцам, сестрицам, пошли нам хлебца, молочка» [34, с. 206].

В семь-восемь лет ребенка полагалось отвести к исповеди и первому причастию. Крестные родители готовили его к этому важному событию, как умели, рассказывали смысл причащения святых даров и необходимость очищения от грехов.

Приобщение ребенка к православной религии включало обязательное приобщение его к службам в храме. Родители, отправляясь в воскресный день или в праздник в храм, обязательно брали с собой детей, и наставляли их вести себя во время службы чинно, степенно, благопристойно и молиться с усердием.

Основы православных традиций приобретались на протяжении всего детства, особенно в семьях, где старики или крестные родители были людьми глубоко и истинно верующими. Детей приобщали к религии с помощью чтения псалтыря, молитвенников, жития святых, рассказывая им христианские предания, обучали детей духовным стихам, предлагали петь в клиросном хоре.

В русском обществе с давних времен образцовой семьей была многодетная семья, а образцовой женщиной – мать в окружении многочисленных чад. Симеон Полоцкий, русский просветитель XVII в., так выразил мнение русских людей о потребности иметь большую семью: «Большое счастье иметь бесплодную супругу и видеть от нее плод своего супружества <...> Это счастье больше, чем владеть золотом мира сего, ибо отец, оставляющий после себя детей, если и расстанется с этим веком, не умирает, потому что живет в своих детях и его слово не погибает с шумом, так как цветет в сыновьях и дочерях. Бездетный же, если будет обладателем и бесчисленных богатств, когда умрет, не останется жить в мире, потому что у него не осталось потомства; богатства же его переходят во владения чужим, а иногда и его врагам; он трудился, а недруги входят в его труды; и слава проходит, как вечер, проходит мимо, как тень» [3, с. 343]. Дети воспринимались как основное богатство семьи, а материнство считалось

главной ценностью женщины, смыслом и содержанием ее жизни. Самое приятное пожелание деревенским молодоженам звучало так: «Дай Бог вам, Иван Иванович, богатеть, а вам, Марья Ивановна, спереди горбатеть».

Детство начиналось с момента рождения человека, или, как говорили крестьяне, с момента «прихода в этот мир». Главным событием с появлением малыша в семье считалось крещение в православной церкви. Новорожденного крестили обычно на восьмой или сороковой день. Выбор для крещения восьмого дня соединялся православной церковью с евангельским рассказом об обрезании Иисуса Христа на восьмой день его жизни, сорокового дня – с евангельским рассказом о внесении младенца Иисуса, как того требовал церковный обычай. Выполнение этого обряда было обусловлено законом Российского государства, по которому регистрация рождений, браков и смертей была передана православной церкви. Православные люди верили в то, что обряд крещения снимет с ребенка первородный грех, сделает его невинным перед Богом, поставит его под защиту и покровительство Иисуса Христа. Крещение считалось крестьянами необходимым и для преобразования ребенка – пришельца из «иного мира» – в дитя «нашего», земного мира: «некрещеный ребенок – чертенок». По обряду ребенок получал имя, то есть из безликого существа становился человеком: «с именем Иван – без имени болван». Имя выбиралось священником по святцам – церковному календарю дней памяти православных святых – или давалось родителями. При выборе имени родители отдавали предпочтение именам умерших предков, в надежде на то, что ребенок наследует все их лучшие качества. Часто давались также имена, в которых был заложен кой-то особый смысл. Так, долгожданного мальчика могли назвать Богданом, девочку – Ангелиной.

Первый период жизни ребенка у русских назывался «младенчество» (младенство). В младенчестве, как правило, выделялся первый год жизни, когда ребенок целиком и полностью зависел от матери, составляя с ней нерасторжимое целое. От матери требовалось сохранить малыша на земле, ребенку же нужно было укорениться в мире людей.

Молодые матери старались посвящать новорожденному младенцу много времени, лаская его, поглаживая, качая на руках или в люльке, тормоша, «тетешкая», балуя, радуя его и себя песенками – «пестушками», играя с ним. Все это рассматривалось как важный элемент ухода за ребенком, без которого он «никогда не войдет в разум», то есть не станет достойным человеком. Телесный же контакт с матерью нужен был для того, чтобы ребенок уверенно чувствовал себя в новом для него мире и не хотел вернуться в «иной мир», из которого пришел. Естественно, что в условиях крестьянского хозяйства выделить время для «тетешканья» малыша было довольно сложно. Это зачастую становилось возможным в первую очередь в семьях с большим количеством взрослых людей, где мать могла освободиться на длительное время от части хозяйственных забот. Однако и в семьях, где необходимость заставляла мать надолго передать ребенка на попечение бабушки или старшей дочери, «няньканье» ею малыша считалось желательным. Возвратясь с поля, с огорода, мать всегда старалась найти время «потешить свою дитю».

Игры с детьми до годовалого возраста, называвшиеся, «потешками», были просты, но в то же время учитывали физические и психологические особенности развития ребенка. Они проводились под пение коротеньких песенок и включали в себя подбрасывание, качание ребенка на руке, приплясывание, притопывание и т. п. Так, например, ребенка сажали на колени, слегка подбрасывали вверх, подражая качке при езде на лошади, и пели:

Бабушка Петровна
Поехала по бревна,
Вскачь погонила,
Бревно уронила,
Ногу изломала.
Как старику показать?
Шубный рукав привязать!

Большое значение и распространение имели игры с ладошками и пальчиками малышей, такие, как «ладушки», когда под песенку ребенка заставляли хлопать в ладошки, как «сорока-воровка» – игра, во время которой загибался в кулачок пальчик за пальчиком поочередно, следуя словам песенки. Общеупотребительными были игры «в кулачки» и в «шильце». В первой мать или бабушка сжимала и разжимала перед ребенком кулак, приговаривая: «Ручка хватать, ручка хватать», заставляя его делать то же самое. Во второй игре взрослый старался попасть своим пальцем в указательный палец малыша, приговаривая: «Шило, шило, проскочи!» Произнося последнее слово, взрослый старался, чтобы его палец соскользнул с пальца малыша, чтобы пощекотать его животик. Некоторые игры с пальчиками сопровождались счетом. Мать брала ручку ребенка, дотрагивалась до мизинца и медленно говорила: «Этот палец», затем она прикасалась к безымянному пальцу, продолжая: «С этим пальцем» – и быстро и громко произносила: «Два пальца!»

Все игры были не только приятным развлечением, но и несли немалую воспитательную нагрузку. «Потешки» обучали ребенка прыжкам, бегу, скачкам, умению пользоваться пальчиками, кистью руки, развивали ловкость, сообразительность, укрепляли физически, вызывали у него желание двигаться, создавали радостное настроение. Кроме того, многие игры, особенно пальчиковые игры-песни, были хорошим средством развития умственной деятельности ребенка.

В распоряжении малышей колыбельного возраста были также и игрушки, которые делал для них отец или старший брат. Это, как правило, различного рода погремушки, называвшиеся в деревнях «побрякушки», «тарахтушки», «таратушки», «колотушки», использовавшиеся для самостоятельной игры малышей. Их давали ребенку в руки, вешали на шею или привязывали к колыбели, сидухе, ходунку. Наиболее широко была распространена погремушка из точеного деревянного полого внутри шарика, бочонка, восьмигранника с мелкими камешками, горохом внутри. Она имела небольшую деревянную ножку, которую младенец держал в руке и тряс шарик, получая удовольствие от

движений руки и раздававшихся звуков. Кроме того, малышам давали погремушки в виде небольшого кубика, сделанного из бересты или сложенного из тонких дощечек, а также погремушки, состоящие из палочки, к которой прикреплен деревянный кружок с блестящими звенящими подвесками.

Первый этап жизни ребенка, по крестьянским понятиям, заканчивался к тому времени, когда он был отнят от груди, обучился есть ложкой и пить из чашки, умел сидеть, ходить, произносить первые осмысленные слова: «мама», «баба», «тятя», «деда», «няня». Увидев, что ребенок вошел «в первый разум», родители считали необходимым пригласить в дом крестных родителей и ближайших родственников «на постриг». Крестная мать или крестный отец состригали с головы малыша прядку волос и дарили ему денежку, рубашечку или платице. Затем устраивалось угощение для всех собравшихся, которым как бы завершалась первая ступень жизни ребенка и начинался новый ее этап. Ребенок, достигший полутора – двух лет, вступал в новый период жизни, продолжавшийся до шести-семи лет.

По мнению крестьян, в этом возрасте ребенок должен был расти, физически крепнуть, учиться думать, говорить, познавать мир, то есть «входить в разум».

Уход за ребенком в этот период жизни со стороны матери или бабушки был минимальным. Отец так же, как и раньше, почти не вмешивался в его жизнь. Считалось, что малыш может уже сам сказать все, что ему нужно, и угадывать каждое его желание не требуется. Ребенку предоставлялась полная свобода действий, слабо или почти не контролируемая взрослыми.

Главным занятием малыша до семи лет была игра, она заполняла всю его жизнь, была основной формой его бытия. В игре реализовывались стоявшие перед этим возрастом задачи физического и психического развития. Через игру дети обучались бегу, прыжкам, лазанью, тренировали внимание, память, приобретали некоторые необходимые навыки общения со сверстниками и старшими детьми, знакомились с новыми словами, звуками, музыкой. Представители русской интеллигенции, наблюдавшие жизнь деревни XIX века,

писали, что дети до семи лет растут на «полной воле и, будучи, предоставленными самим себе, проводят время почти исключительно в разных играх на улице... Мальчики и девочки проводят время обыкновенно вместе и играют сообща в одни и те же игры, собираясь посреди улицы и возясь с песком и пылью или же с раннего утра и до позднего вечера пропадая где-нибудь на задворках и являясь домой только поесть» [34].

Игры русских детей были очень разнообразны, классифицировать их довольно сложно. Ученые, занимавшиеся их изучением, обычно выделяют игры пальчиковые, драматические, состязательные, хороводные и орнаментальные. В пальчиковых играх движения пальцев ребенка соединяются с короткими ритмичными стихами. Обычно в такие игры играли взрослые с маленькими детьми. В основе драматических игр лежало действие, развивающееся в диалоге персонажей. Это маленькие, разыгрываемые детьми пьески, персонажами их могут быть люди, животные, птицы, причем все они сохраняют свои природные качества: силу, храбрость, ум, хитрость, трусливость. Игра сопровождается пением песенок, пантомимой. Отличительной особенностью состязательных игр является установка на победу, утверждение превосходства. Состязание может быть простым, например в беге, прыжках, в ловкости, и усложненным, то есть с применением какого-либо инвентаря: веревок, мячей, шаров, палок, камешков, костей. В состязательных играх распределение ролей происходит с помощью различных жеребьевок, считалок. Во многих из них практикуется наказание побежденного или проигравшего.

Игры орнаментальные и хороводные представляют собой коллективное песенно-хореографическое действие. Игроки двигаются хореографическим шагом по кругу или навстречу друг другу двумя шеренгами под пение песен. В хоровод часто включается пантомима, элементы драматического действия, а также элементы плясок, прыжки, хлопанье в ладоши, притопы, присядки, кручения.

Кроме этих основных типов игр, составленных по определенной схеме, зачастую с определенным текстом, продиктованным многовековой традицией, в

быту русских детей были широко распространены игры-импровизации. В них дети подражали жизни взрослых: играли в дочки-матери, в свадьбу, в посиделки, в гулянье.

Игровая деятельность детей, представляла собой очень интересное явление. Она была своеобразной моделью жизни взрослых людей. Дети «занимались» в игре пахотой, севом, жатвой, пасли скот, готовили обед, отправлялись на охоту, в лес за дровами, выходили замуж, нянчили детей, присутствовали на народном сходе-собрании и т. п. Всё это происходило в песнях-играх, в хороводах. С помощью таких игр усваивались нормы и правила поведения в обществе, устанавливались представления о добре и зле, мудрости и глупости, трусости и храбрости, честности и справедливости. Можно сказать, что игра готовила детей к взрослой жизни, к её повседневным заботам и ответственности за свои решения и поступки.

В то же время игра, проходившая в атмосфере свободы, когда действие можно было повернуть так, как это хочется игрокам, доставляла детям радость, удовольствие [36].

Не менее важным средством передачи культурного и трудового опыта считаются обряды. Обрядом обычно называют установленный порядок совершения действий, выполняемых во время коллективных праздников. Они проводились в установленные дни соответствующего времени года и складывались в своеобразный земледельческий календарь. Фольклористы связывают календарные обряды с выполнением конкретных действий – выгоном скота, жатвой, уборкой хлеба. Вторую группу обрядов составляют ритуалы, связанные с конкретными ситуациями – падежом скота, эпидемиями, пожарами. С раннего возраста дети участвовали в совершении различных календарных обрядов. Так передавались определенные знания и навыки, усваивались многовековой опыт, этика и эстетика бытового и обрядового поведения. Первые собиратели детского фольклора отмечали, что дети не только повторяют обряды взрослых, но и видоизменяют их, приспособивая к

своему возрасту. Но основные действия сохранялись, хотя могли носить игровой и даже пародийный характер.

В детский русский фольклор вошли обрядовые песни, приуроченные к этапам земледельческих работ и православным праздникам. Они проводились в определенные дни или периоды года и предполагали участие всех жителей деревни. Распределение обрядов по периодам года неравномерно. В первой половине года, когда земледелец был полон тревоги за судьбу будущего урожая, выполнялось значительное количество обрядов, носивших охранительный характер. Во второй половине года подобных ритуалов совершалось меньше, в основном они носили благодарственный характер. Значительные группы текстов хронологически приурочены к двенадцатым праздникам, с которыми в большинстве районов России связывалось начало важнейших сельскохозяйственных работ. В отличие от взрослых обрядов детский «календарный» фольклор упрощался, обретал формы, доступные для детского восприятия. Чаще всего детьми исполнялись песни-попевки, заклички (приговорки), обращения к солнцу, ветру, дождю, птицам, деревьям и цветам, домашним и лесным животным и т. д. Термин «детский народный календарь» был впервые предложен Г. С. Виноградовым и принят современными фольклористами [19].

Годичный цикл в календаре открывали обряды, связанные с встречей весны. С 9 марта в большинстве районов связывался обычай печь лепешки, имеющие форму птицы. В Курской губернии в этот день пекут «куликов» — ржаные лепешки с загнутыми крыльями и шарообразной головкой, посередине которой проходит гребень. Изготовив птичек, дети закликали весну:

Весна красна!

На чем пришла?

На сошечке, на бороночке

На овсяном снопочку,

На ржаном колосочку.

В Костромской губернии на 4-й неделе Великого поста (крестопоклонной) отмечают середокрестье – женщины пекут «кресты», а дети обходят избы и поют:

Половина говина (поста) преломилася,

Вторая за овин схоронилася,

Третья треснет.

Подай нам крестик –

Не режь, не ломай.

Лучше весь подавай.

Живой и динамичный праздник воспринимался детьми как игра. Иное отношение проявлялось к пасхальным обрядам. В собрании О. И. Капицы собрано не много записей пасхальных песен, поскольку в то время исследовательница считала их нехарактерными для детской среды¹. В качестве примера приведем текст песни, распеваемой детьми в Костромской губернии в Егорьев день (23 апреля), когда там впервые выгоняют скот в поле:

Батюшка Егорий,

Спаси нашу скотинку

И в поле, и за полем,

И в лесу, и за лесом,

Волку да медведю

Пень да колода.

Ворону, вороне

Камешек дресвяный!

Батюшка Егорий, возьми свечку,

А нам, молодцам, дай по яичку.

Дети ходят по избам, где поют эту песенку и получают дары от хозяев. Сохранение подобного обряда не случайно, поскольку с выпасом скота для детей начиналась повседневная работа в поле. К второй неделе после Пасхи была приурочена «вьюница» – обряд окликания молодых. Войдя во двор,

группа детей исполняла песенку с просьбой подать пирога или хлеба. В. Н. Харузина отмечает, что для подобных текстов характерна определенная двойственность – в календарных песнях появляются элементы иронии и даже сатиры. В качестве примера, она приводит песенку, посвященную Дмитриевской (родительской) субботе:

Пришла Митрева суббота
Вам, кутейникам, забота,
На могилах бабы воют,
Кутейники блины ловят,
Через семьдесят могил
Разорвали один блин!

С днем Святой Троицы, когда в средней России начинает колоситься озимая рожь, связан обычай «колосок». Ранним утром дети выходят на поле, идут вдоль посевов и поют:

Пошел колос на ниву,
На белую пшеницу.
Уродися на лето
Рожь с дикушей (гречихой),
Со пшеницею.

Основные функции в обряде выполняет девочка, ее проносят на руках по озимому полю, она срывает горсть колосьев. Затем девочку уносят в деревню, где она разбрасывает их около церкви. В обрядах летнего времени обычно принимали участие взрослые. Они же являлись и основными исполнителями данных обрядов. Поэтому от детей записано немного семицких, спожиночных и других песен, связанных с летними праздниками. Некоторые элементы весенних и летних обрядовых песен отразились в детской игре «Кострома». В собрании О.И. Капицы имеется 20 вариантов игры, записанных во Владимирской, Костромской, Тульской и других губерниях. Обряд похорон «Костромы» основан на языческом ритуале. Соломенная кукла (Кострома) олицетворяла собой природу, замирающую зимой и воскресающую весной.

Обычно кто-то из детей изображал «Кострому», другой – «няньку» или «мать» ее. Игра состояла из диалогов, построенных по вопросно-ответной системе. Дети по очереди подходили к «няньке» и спрашивали о здоровье «Костромы». «Нянька» отвечала, что Кострома заболела. Когда «нянька» объявляла, что Кострома умерла, дети изображали похороны и оплакивание, относили Кострому в сторону и клали на землю. Но она тотчас вскакивала и начинала ловить участников игры. Первый пойманный становился новой Костромой, и игра повторялась. Большинство текстов календаря связано с зимними праздниками – Новым годом, Рождеством и Святками. Оба праздника сопровождаются обходом домов детьми с пением «колядок» и «щедровок», первые поются на Рождество, вторые – на Новый год.

В этнографических трудах постоянно встречаются указания, что во многих регионах России уже в середине XIX века данный обычай исчез из бытования среди взрослого населения и перешел к детям. Так, в записях, сделанных в 1883 году в Шуйском уезде Владимирской губернии, указывается, что семь лет тому назад с колядками ходили и взрослые, а теперь ходят только дети. В Вязниковском уезде этот обычай перестал бытовать еще раньше – в конце 1860-х годов. Среди славянских народов колядки и щедровки особенно распространены на Украине. Содержание колядок и щедровок разнообразно. По форме они представляют собой песни. Начало и конец носят формульный характер. Колядка начинается следующим традиционным обращением: «Приходила коляда накануне Рождества», «Коледа, маледа, где была?», «Коледа, маледа, подавай пирога». Основная часть колядки состоит из вопросов и ответов.

Коляда, коляда,

Вскочил козел

На боярский двор.

«Почто вскочил?»

– Бруска просить.

«На что бруска просить?»

- Косу точить.
«На что косу точить?»
– Сено косить.
«На что сено косить?»
– Коня кормить.
«На что коня кормить?»
– Дрова возить.
«На что дрова возить?»
– Избу топить.
«На что избу топить?»
– Маленьким ребятишкам козульки печь.

Распространенная в колядках вопросно-ответная композиция легко запоминалась детьми. Как и щедровки, колядки обычно заканчивались просьбой к хозяевам подать славильщикам что-нибудь съедобное:

Подавайте пирога,
Аль оладышков,
Аль блинчиков.
Подавайте пирога,
Али денежку.

Если хозяева ничего не подавали славильщикам, концовка выглядела следующим образом:

Как не дашь пирожка,
Уведем корову за рога
И за задним воротом
Привяжем к столбу,
Ушибем метлой'.

Щедровки сходны с колядками по содержанию, но сопровождаются припевом «овсень» или «таусень», повторяющимся через каждые одну-две строки. В них содержится приветствие хозяевам, их величание, и благопожелания. Во многих местах новогодние поздравления сопровождаются

пожеланиями хорошего урожая, «засеванием» — осыпанием хозяев овсом, рожью, гречихой. Приведем описание «засевания» — обычая, зафиксированного в Судожском уезде Курской губернии: 7 января утром мальчики ходят «засевать». Они заходят в дома небольшими группами — от одного до трех человек. Войдя, дети разбрасывают по полу зерна ржи, овса, проса и другие злаки и говорят:

Ходит Илья на Василья,

Носит трубу жестяную,

А другую просяную.

Зароди, Боже, жита-пшеницу,

Всякую пшеницу.

В доме — обро,

В поле — верно,

В доме — пирожисто,

В поле — колосисто.

Васильева мать

Пошла щедровать;

Заросилася, замочилася,

На престоле стояла,

Златой крест держала.

А вы, люди, знайте:

Богу свечку ставьте,

А нам грошик дайте.

Здравствуйте, хозяин с хозяйюшкой!

С новым годом!

С новым счастьем!

С новым здоровьем!

Хозяева дают детям лепешку, пирога, кусок сала или копеечку.

Дети участвуют и в других обрядах зимнего цикла. Во Владимирской губернии дети устраивают сжигание на костре соломенной куклы — Масленицы.

Для этого они собирают по дворам солому и дрова. Небольшой группой они приходят на двор и исполняют песенку:

Масленица — обманщица

Мимо красного села

Обманула – провела,

В закоулок завела.

Дома редьки хвост

На великий пост.

Затем следует просьба подать соломки. Все собранное дети сносят в одно место, где разводят костер, посередине которого ставят куклу, сделанную из соломы. Часто в деревне одновременно загорается несколько костров, вокруг каждого из которых собираются дети из ближайших домов. Они водят хороводы и поют песни, подобные приведенной выше. Когда костры догорят, дети вновь ходят под окнами избы и поют:

Тинь-тинька,

Подай блинка,

Последний кусок

Мочальный усик.

В детском песенном репертуаре обязательно присутствовали также тексты духовного содержания. В некоторых областях России во время рождественского христославления дети поют или декламируют тропари и кондаки, посвященные празднику, а также исполняют особые праздничные песенки, известные под названием «рацеи». «Рацеи» представляют собой свободные переложения текстов, напечатанных в духовных учебных книгах. Как правило рацеи заканчиваются просьбой одарить славильщиков.

От востока с мудрецами

Путешествует звезда,

С драгоценными дарами

Одарить пришли Христа.

Мы пришли Христа прославить,

А вас с праздником поздравить,
Вам для потешки,
А нам на орешки [21].

Как указывал русский книжник XVI в. Максим Грек, «одно только истинное богатство есть духовное... только душевная красота есть истинная красота, насколько она украшена добродетелями, то есть правдою и целомудрием, разумом и мужеством, благостию и человеколюбием»

Христианские и фольклорные музыкально-эстетические ценности обусловили развитие особого символического языка искусства, воплотившего красоту и глубину духовных идеалов, обращенных к Вечности.

Соединившись воедино, они прочно вошли в быт людей, отражая самые разнообразные грани социальной, семейной, личной жизни. Долгое время на православных и народных традициях воспитывалось не одно поколение русских людей.

С начала 90-х годов прошлого столетия, в связи с различными переменами в стране, духовная жизнь народа начала возрождаться. В стране началось открытие православных храмов и учебных заведений, воскресных школ, стали возвращаться святыни. Возрождается обучение церковному пению, способному очистить души поющих и слушающих.

Духовная музыка, как синтез религии и искусства, служит средством эстетического и нравственного воспитания. Это один из интереснейших разделов необъятного и разнообразного хорового репертуара; это удивительный источник мудрости и красоты, высокохудожественные тексты, отобранные многовековой практикой, и музыкальное совершенство классических композиций русских мастеров.

Изучение фольклора с каждым годом тоже набирает обороты, все больше детей поют исконно русские песни, изучают народные обряды и праздники. Картина мира, воспроизводимая в песенном, русском народном творчестве посредством слова, музыки, действия, рассказывает и разъясняет вечные

нравственные ценности, создаёт для ребёнка надёжную опору в окружающем его социокультурном пространстве.

По словам К. Д. Ушинского, воспитательная сила фольклора, закладывающая духовно-нравственные ценности, формирующего внутренний мир ребенка, настолько велика, что вряд ли кто-нибудь «был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Народная музыка в единстве с православными традициями, обладает большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, и является лучшим средством воспитания преемственности традиций.

Б. Асафьев так пишет о ценности музыкального искусства: «В музыке ценно не только то, что звучит, но то, какие мысли она рождает!» [1].

Несомненно, размышления об искусстве помогает глубже понять не только само искусство, но и задуматься над другими проблемами – философскими, эстетическими, социально-психологическими.

Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ.

1.2 Особенности музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Музыкально-эстетическое воспитание – это средство эмоционального воздействия, воспитывающее чувства человека, формирующее его вкусы.

Целью музыкально-эстетического воспитания старших дошкольников является всестороннее развития личности, а именно ознакомление детей с творческим миром искусства, формирование эстетического восприятия и эмоциональной чуткости на услышанные музыкальные произведения, возвращение любви к музыке, развитие музыкальных способностей,

становление музыкального вкуса и воспитание активного желания проявить себя в музыкальной деятельности [19].

Дошкольное детство является таким периодом, на протяжении которого ведущую роль в психическом развитии ребенка играет эмоциональная сфера, а музыка – искусство эмоциональное по самому своему содержанию. Исследования Б. В. Асафьева, Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, Е. В. Назайкинского и др. показали, что музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта [26].

Это самый благоприятный период для организации музыкально-эстетического воспитания.

В детском саду, музыкальный руководитель совместно с воспитателями, помогает ребятам приобщиться к пению, приобрести опыт слушания музыки, выработать навыки музыкально-ритмических движений, обучить игре на детских элементарных музыкальных инструментах. Одним из основополагающих аспектов музыкально-эстетического воспитания старших дошкольников в приобщении их к музыкальному искусству является становление духовного составляющего в детях, с одной стороны, и получение слухового опыта, с другой, для более полного раскрытия задатков каждого ребенка [24, с. 62].

Согласованное объединение интеллектуального и физиологического развития, душевной чистоты, а также эстетического обращения к жизни и искусству – важнейшие условия становления цельной личности. Успеху в достижении этой высокой цели в значительной степени является правильная организация музыкально-эстетического воспитания детей.

Музыкально-эстетическое воспитание нацелено на развитие способностей детей усваивать, ощущать и постигать прекрасное, видеть хорошее и плохое, творчески и инициативно самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из замечательных средств музыкально-эстетического воспитания служит

музыка. Для этого нужно формировать общую музыкальность у ребенка. Первым признаком музыкальности значится умение отзываться на характер, настроение музыкального творения, проникаться услышанным, выражать эмоциональное отношение, осмысливать музыкальный образ. Музыка увлекает ребенка, пробуждает встречные реакции, объясняет жизненные события, возбуждает ассоциации. Вторым признаком музыкальности – умение вслушиваться, находить различия, анализировать самые яркие и отчетливые музыкальные явления. Все это предполагает наличие первоначальной музыкально-слуховой культуры и произвольного слухового внимания, нацеленного на те или иные средства выразительности. Третьим признаком музыкальности называют выражение творческого отношения к музыке. Прослушивая ее, ребенок на свой лад представляет композиционный образ, иллюстрируя его в пении, игре, танце.

Развивая общую музыкальность, у детей начинает проявляться эмоциональное отношение к музыке, оттачивается слух, пробуждается творческое воображение. Все переживания детей теперь принимают самобытную эстетическую окрашенность [7, с. 8].

Большая заслуга в вопросе происхождения и природе эмоций, как одного из самых сложных и малоисследованных вопросов в психологии, принадлежит академику А. В. Запорожцу. Ученый считал, что эмоции имеют ярко выраженную форму отображения действительности, при участии которых происходит регуляция поведения и соединение во едино со смыслом. Так же А. В. Запорожец сумел изучить главнейшие этапы зарождения у детей эмоциональных представлений. Он полагал, что эмоции сперва формируются в процессе взаимосвязи ребенка с родителями и окружающими людьми, т.е. в реальной деятельности. В последующий период у ребенка происходит эмоциональное предвосхищение своих достижений и поступков в плане эмоционально насыщенных образов. Благодаря этому ребенок имеет возможность скоординировать свои действия в соотношении с ожидаемым результатом [7].

В. А. Сухомлинский считает, что «Эмоциональность природы, присущая нравственно и эстетически воспитанному человеку, проявляется в том, что сердце оказывается восприимчивым к доброму слову, наказу, рассказу, напутствию. Чтобы слово научило жить, нужно чтобы ваши воспитанники тянулись к добру, а для этого воспитывайте их душевную тонкость, эмоциональную сердечность. Промеж многочисленных средств влияния на детское сердце важное место отдается музыке» [30, с. 169].

Кроме общедидактических методов в методике музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста применяются методы, являющиеся основой эстетической сущности и интонационной природы музыкального искусства. Методами музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста являются действия педагога, направленные на общее развитие воспитанников. Они базируются на основе динамичных взаимоотношений взрослого и ребенка. Главная роль в этом сложном процессе принадлежит взрослому, который знает про индивидуальные потребности ребенка и интересы и помогает организовать его деятельность. Методы ориентированы на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального впечатления, музыкальной чуткости, оценивающего отношения, выразительного исполнения. Эти факторы составляют общую музыкальность детей старшего дошкольного возраста, которые пока очень незаметны в своих выражениях, но являющиеся видоизменяемыми в зависимости от возраста. Вследствие этого должны меняться и методы воспитания.

Методы воспитания разносторонни и зависят от конкретных учебных задач, а также от основных черт всевозможных видов музыкальной деятельности, атмосферы, исходной информации и м. д. Основными, в теории педагогики являются:

- убеждение;
- приучение;

– упражнения.

Проанализируем сначала метод убеждения и осмыслим возможности его применения в воспитании дошкольника с помощью средств музыкального искусства. Реализацией воспитательного процесса в таком случае выступает прямое взаимоотношение с музыкой. Исполнение ее должно быть ярким, увлекательным, эмоциональным. Лишь таким образом можно вызвать в детях эмоциональную ответную реакцию. Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что выразительное исполнение музыки педагогом выступает в качестве необходимого условия донесения юным слушателям всех нюансов музыкального произведения.

Известно, что эстетические переживания образуют целостность эмоционального и сознательного, в следствии того, убеждать следует не только прямым воздействием музыки, но и установлением целенаправленного внимания, разъяснением темы, содержания, выразительных и изобразительных музыкальных средств.

Музыку называют «языком чувств». Она приводит душу в волнение, пробуждает определенные эмоции и тем самым пробуждает «ответные» мысли, учит вдумываться. Поэтому так важно словом, уточнением, пояснением, активизировать переживание детей. Педагогу необходимо словесным пояснением дать толчок в нужном направлении мыслям, эмоциям, чувствам и тем самым направить внимание ребят на особенные средства музыкальной выразительности предлагаемого произведения. Педагог должен одобрять и поддерживать правильные реакции на музыку. Метод убеждения содействует становлению добрых чувств, приобретению хорошего вкуса, верному пониманию прослушанных музыкальных произведений.

Исследуем теперь упражнения, как метод, организующий детскую музыкальную деятельность. Для того, чтобы у дошкольника углубить эстетическое отношение к музыкальному искусству, возбудить интерес к нему, привить потребность соприкосновения со звуковыми образами, необходимо приучить детей активно действовать, вдумчиво слушать, распознавать и

сопоставлять своеобразные особенности звучания, отличительные черты ритма, слышать нюансы. Эта работа ведется последовательно - из года в год, изо дня в день. Овладение первоначальными навыками восприятия и исполнения развивает чувство прекрасного, активизирует инициативу и желание действовать самостоятельно.

В. А. Сухомлинский, рассуждающий о затруднении воспитания эстетических чувств, подчеркивал, что порой надо ждать годами для того, чтобы когда-то сердце ребенка дрогнуло и наполнилось чувством прекрасного. «Одна из важных задач воспитателя состоит в том, чтобы, образно говоря, дать в руки каждому ребенку свою скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка» [30]. Выработывая в детях навыки эстетического отношения к музыке, музыкальный руководитель отдает множество повседневных усилий, терпения и настойчивости. И если ребенок будет сам пытаться творить в мире музыки, то это означает, что педагог ввел его не только в мир музыкального искусства, но и в мир мыслей, чувств, помогая в дальнейшем стать добрым и отзывчивым, творческим человеком.

Методы обучения при взаимоотношении педагога и детей позволяют ребенку усвоить элементарные знания о музыке и овладеть практическими навыками и умениями, которые будут способствовать развитию музыкальных способностей.

Методы музыкального воспитания и обучения единственны своей педагогической направленностью и являются воспитывающими и развивающими. Багаж знаний, умений и навыков, которые дети усвоили, помогают им активно выражать себя в пении, танце, игре на инструментах и, таким образом, успешно решать воспитательные задачи общего и музыкально-эстетического развития [7, с. 31].

Знакомство с музыкой помогает ребенку войти в мир волнительных, радостных переживаний, распахивает ему путь эстетического постижения жизни в рамках, доступных его возрасту. Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять

себя в музыкальной деятельности. Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений [9, с. 13].

Ведущими методами для решения задач, направленных на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного, являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ как метод воспитания используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Здесь важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы педагог умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, произведения искусства, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью или плохим поступком, т.е яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства – подражательность. Бесстрастный, не эмоциональный педагог не сможет пробудить в ребенке чувства, отношения. Важная профессиональная черта педагогов дошкольных учреждений – артистичность. Для решения задач формирования навыков художественной деятельности в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций [12, с. 169].

Н. А. Ветлугина, исходя из задач и сущности музыкально -эстетического воспитания, разработала четыре педагогических метода:

- метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;

- метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- метод упражнения в практических действиях;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям [2, с.18].

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных особенностей детей, уровня развития их музыкального и жизненного опыта. На занятиях педагог знакомит детей со средствами музыкальной выразительности: темпом, динамикой, ритмом, регистрами и т. д. Дошкольники учатся различать эти средства в связи с содержанием музыкального произведения.

Основой индивидуальной культуры ребенка можно считать его музыкально-эстетическое сознание (эстетическое отношение человека к музыке), которое формируется в процессе музыкальной деятельности и развиваясь в ней, помогает человеку воспринять содержание музыкального произведения и определить для себя его значение. Основное средство, при помощи которого формируются музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом, – это сама музыка. Только она может вызвать (или не вызвать) эмоциональные реакции ребенка, являющиеся основой музыкально-эстетического сознания. Важно, чтобы содержание музыки (чувства, эмоции) было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик.

Уровень музыкально-эстетического сознания зависит и от развития музыкальных способностей, а также от общего развития детей. С 6-го года жизни формируются способность мотивированной оценки, начала музыкального вкуса. Дети уже могут более сознательно контролировать свое исполнение, рассуждать о средствах музыкального выражения, употребляя некоторые музыкальные и эстетические термины. Это создает предпосылки для осознанного восприятия музыки.

Один из элементов музыкально-эстетического сознания – это потребность в музыке. Потребность как стимулятор активности человека необходима для любой его деятельности. Она является отправной точкой формирования

эстетического отношения ребенка к музыке. Потребность в музыке возникает рано наряду с потребностью общения со взрослым в насыщенной положительными эмоциями музыкальной среде. Она развивается с приобретением музыкального опыта. Потребность в музыке может усиливаться, если имеются для этого соответствующие условия, к примеру, ребенок 3-4 лет начинает чувствовать музыку не только на фоне общения со взрослым, но и при самостоятельном ее восприятии, слушает музыку более продолжительное время. Это связано с приобретением некоторого музыкального и жизненного опыта, возросшими исполнительскими возможностями. При правильном педагогическом руководстве, продуманной организации музыкальной деятельности ребенка к 6 годам у него можно сформировать устойчивый интерес к музыке.

В восприятии музыки главная роль принадлежит эмоциям как специфической реакции слушателя, вызывающей или духовное удовлетворение, или неудовлетворение. Установлено, что у ребенка дошкольного возраста при восприятии музыки преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых. Внешние проявления детей тесно связаны с их внутренними переживаниями. Музыкальное произведение может быть оценено на основе одних эмоций без осознания того, что в нем выражено. Но если ребенок, пусть элементарно, высказывает свои впечатления о музыке, он способен глубже ее прочувствовать и познать. Эстетическая эмоция объединяет эмоциональное и интеллектуальное отношение к музыке. Эстетическая эмоция может стать показателем всей духовной культуры ребенка, если она перерастает в эстетическое переживание. Это достигается при побуждении детей к эмоциональной отзывчивости на музыку, более глубокому ее познанию.

Б. М. Теплов, исследуя художественные способности, установил, что в основе восприятия всех искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним.

При слушании музыки у ребенка возникают определенной силы положительные или отрицательные эмоции, отражающие его конкретное психическое состояние. В теории эстетики оно называется эстетическим переживанием. Более сложные музыкальные произведения могут пробудить несколько различных эмоций. Однако всегда одна из них бывает более яркой, вызывающей соответствующее эстетическое переживание: радость, печаль и т.д. Переживание произведения индивидуально для каждого человека и имеет различные эмоциональные оттенки. В сознании ребенка идет определенное оценивание музыки, которое может быть положительным и отрицательным. При положительных переживаниях формируется признание ценности музыки, эстетическое к ней отношение, происходит духовное обогащение личности.

Эстетические эмоции и переживания являются основой эстетического восприятия. Эстетическое чувство, которое возникает при восприятии или исполнении музыки, есть признак формирования музыкального вкуса [23, с. 32].

В старшем дошкольном возрасте следует больше обращаться к сознанию детей, т.е. широко использовать словесный метод со всеми его приемами. Объяснения даются четко и кратко. Указания делаются во время игр, выполнения упражнений, а также перед какой-либо деятельностью. Поэтическое слово, которое помогает раскрыть образ музыкального произведения, используется значительно чаще. Беседа с детьми по вопросам проводится по окончании слушания и перед слушанием музыкального произведения. Вопросы должны активизировать мышление ребенка. Образный рассказ в старших группах становится более развернутым, часто он перемежается со слушанием музыки, так как увеличивается протяженность музыкальных произведений, игр, возрастает количество персонажей в инсценировках. В работе с детьми старшего дошкольного возраста игрушки используются как атрибуты игры, а картинки тогда, когда надо пояснить слово или действие, непонятное детям. Показ певческих приемов, движений игр,

плясок применяется очень широко и не только педагогом, но и самими детьми [15, с. 46].

Благодаря наблюдениям и беседам у детей накапливаются интересные зрительные и слуховые впечатления, которые позволяют им более эмоционально и осознанно воспринимать музыкальные произведения, в которых переданы образы, запечатленные в их сознании, а также отражать эти впечатления в музыкальной деятельности (при исполнении песен, танцев, игр, в творческих импровизациях).

Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой [21, с. 3].

Широко используя технические средства обучения и современное мультимедийное оборудование, педагог может организовать и просмотр видеофильмов, слайдов, учебных фильмов, фотографий, репродукций с картин художников во время проведения занятий художественно-эстетического цикла. Этот специально подобранный педагогом материал помогает более глубокому освоению детьми красоты и своеобразия различных видов искусства.

Таким образом, планируя работу и занятия по музыкально-эстетическому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста, педагог использует в своей работе такие методы и приемы, которые направляют внимание детей на явления, отраженные в музыке, которые развивают способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений.

1.3 Психолого-педагогические условия музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста на основе православных традиций и песенного фольклора

Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Дети по природе своей открыты, общительны. Они впитывают в себя новые знания, а сердце их открыто для слова Божиего, добра, света. Христос, видя, как дети тянутся к Нему, внимают духом любви и чистотой сердца, в Своей молитве к Отцу Небесному говорит: «Славлю Тебя, Отче, Господи неба и земли, что Ты утаил сие от мудрых и разумных и открыл то младенцам» (Мф. 11: 25).

Суть психологического развития ребенка состоит в том, что он как бы богатеет богатством, накопленным предшествующими поколениями людей. Он наследует подлинно человеческое, но не биологически, не в порядке простого созревания его организма, а социально, то есть в ходе развития его жизни в условиях общества. Можно сказать, что ребенок в момент рождения лишь кандидат в человека, но он не может им стать в изоляции: ему нужно учиться быть человеком, а он сможет это сделать только в процессе активной деятельности, связывающей его с окружающим миром человеческих явлений, в общении с людьми [23].

В этом возрасте проявляется активная любознательность детей, в этот период ребенок задается множеством вопросов: «почему?», «отчего?», начинает соотносить явления с событиями, делает простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми,

но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого [19].

Поэтому этот возраст является благоприятным периодом наиболее активного и успешного освоения ребенком культуры своих предков. О том, что ребенок (как и взрослый человек) является существом не только социальным, но и духовным, следует обязательно учитывать в процессе музыкально-эстетического воспитания, не оставляя духовную сторону детского развития на «потом», или вовсе теряя её, но обогащая ее традиционными православными духовными представлениями и образами народного музыкального фольклора. Восстановление преемственности поколений в восприятии и освоении традиционной культуры своего Отечества содействует формированию основ национального самосознания, любви к Родине. И всё это необходимо делать с детского возраста, используя неограниченные возможности музыкально-эстетического воспитания на основе единства православных традиций и народного музыкального фольклора.

Чем раньше ребенок попадает в систему адресного эстетического воздействия, которое осуществляется при соблюдении ряда принципов, тем больше вероятность его эффективности. Правильно организованное эстетическое воспитание совмещает все виды деятельности ребенка и все стороны его жизни.

Современная система эстетического воспитания личности имеет следующие направления:

- развитие у детей элементарных эстетических знаний, на базе которых в последующем формируются эстетические умения и навыки;
- развитие способности испытывать эстетические переживания, формирование качеств, которые способствуют полноценному

восприятию и оценке произведений искусства, а также получению удовольствия от их созерцания, прослушивания или обладания.

Правильный подход к организации воспитательного процесса предполагает сочетание и варьирование нескольких методов одновременно. Методы имеют различия в: способах передачи информации; практической форме организации.

Методы эстетического воспитания делятся на следующие группы:

- наглядные (показ картин, икон, предметов быта, выход на природу и т.д.);
- словесные (рассказ, сказка, объяснение);
- практические (проведение народных игр, пение в храме, разыгрывание театральных постановок).

Побуждение к развитию творческих способностей ребенка, заложенных в нем от рождения. Основными методами для решения задач, направленных на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного, являются убеждение, приучение, постановка проблемной ситуации, побуждения к сопереживанию, показ, наблюдение и др. [23].

Общий принцип отбора методов – находить методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание участвовать в народных и православных праздниках, изучать традиции и делиться ими со своим родителями и сверстниками, выступать на мероприятиях и праздниках, быть патриотами и любить свою страну, стать ценителем прекрасного и т.п. Одним из основных методов на музыкальных занятиях должен быть метод творческих заданий.

Творческие задания можно и нужно применять при обучении детей танцевальным движениям, при создании музыкально-игровых образов, при игре на музыкальных инструментах, инсценировании и других видах деятельности. Это очень эффективный педагогический метод, так как всегда вызывает у детей положительный эмоциональный настрой и интерес.

В дошкольном детстве очень активно применяются игровые методические приемы. Дошкольник более успешно усваивает различную

деятельность при создании педагогом игровых ситуаций, при представлении изучаемого материала в увлекательной форме, при возникновении между ребятами игровых соревнований. Важнейшее значение игры состоит в том, что она является такой формой организации жизни дошкольников, при которой между ними складываются определенные взаимоотношения, происходит формирование их чувств, в том числе эстетических. Часто простые по своей сути потешки, заклички, песенки и их инсценирование, доставляют ребятам много радости и, в то же время способствуют развитию их воображения, наблюдательности, фантазии, обостряют восприятие прекрасного.

В целом только комплекс различных методов способен обеспечить полноценное эстетическое воспитание ребенка. Эстетический вкус также развивается в процессе привлечения внимания дошкольника к явлениям повседневной жизни, к предметам окружающего быта. Многообразие жизни способствует появлению многообразия жанров и видов искусства. Дети дошкольного возраста знакомятся с живописью, музыкой, литературой, декоративно-прикладным искусством, у каждого из которых есть свои жанры. [7].

Также дошкольники усваивают главные эстетические понятия, которые отражают самые существенные эстетические стороны и особенности окружающей действительности. Под руководством взрослых дети должны понять, освоить главные критерии безобразного и прекрасного, комического и трагического, низменного и возвышенного, приобрести знания о них, с тем чтобы освоить ряд умений и навыков использовать их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

При помощи произведений искусства: музыки, песни, православного искусства, стихов – дошкольники закрепляют свои знания о прекрасном и овладевают эстетической оценкой: безобразно, уродливо, некрасиво или прекрасно, красиво.

Средства музыкально-эстетического воспитания:

- 1) Эстетическое общение. Это особое средство и условие эстетического воспитания, которое направлено на то, чтобы заинтересовать дошкольников, зажечь их сердца, развить в них активность, пробудить в каждом малыше веру в его творческие способности, в то, что он пришел в мир творить красоту и добро, приносить радость людям;
- 2) Природа. Она содержит в себе многообразие чувственно-эстетических свойств и за счет этого имеет большие возможности для понимания ребятами, согласно Л. Леонову, богатства мира, в котором живут, мира, который дружески расположен к человеку, кроме того, природа благоприятствует тому, чтобы и малыши открылись ему всей душой [8].

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель совместно с музыкальным руководителем могли показывать детям свои чувства, свое отношение, владели способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью, яркое и эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства – подражательность. Бесстрастный, неэмоциональный воспитатель не сможет пробудить в ребенке чувства, отношения. Важная профессиональная черта музыкального руководителя и педагога вообще, – артистичность [4].

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Дошкольное детство является главным временем в жизни человека. Ребенок приобретает знания о мире, приобщается к культуре и общечеловеческим ценностям. Главным примером носителей культуры являются: родители ребенка, воспитатели, общество, наблюдая и общаясь с которыми он перенимает способы взаимодействия людей друг с другом, усваивает духовно-нравственные нормы, ценности. И главным источником восприятия служит эмоция. Положительные эмоции окрыляют ребенка, стимулируют к творчеству, помогают пробудить лучшие качества в нем.

Музыкально-эстетическое воспитание наилучшим образом развивает эмоциональную сферу дошкольника. Знакомя ребенка с музыкальными произведениями яркой эмоциональной окраски, педагог побуждает ребенка к сопереживанию, к размышлению об услышанном, тем самым формируют его вкус, музыкально-эстетическое сознание, творческие способности и т.д.

Грамотно осуществляемое воспитание, помогающее ребенку овладевать умениями и навыками в области эмоционально – волевой, поведенческой сферы, практической деятельности, направляет, а в случае необходимости корректирует детское развитие: физическое, психическое, социальное и духовное.

О том, что ребенок (как и взрослый человек) является существом не только социальным, но и духовным, следует обязательно помнить в процессе воспитания, не оставляя духовную сторону детского развития вне поля зрения, но обогащая ее традиционными духовными представлениями и образами. Чрезвычайно важно, чтобы мир дошкольника наполнялся в первую очередь образами культуры того народа, наследником традиций которого ребенок является. Восстановление преемственности поколений в восприятии и освоении православных и народных традиционной культуры своего народа, содействуют формированию основ национального самосознания, любви к Родине.

«Пусть каждый припомнит свое детство, и он увидит, что праздник для ребенка совсем не то, что для нас, что это – действительно событие в годовой детской жизни и что ребенок считает свои дни от праздника до праздника, как мы считаем свои годы от одного важного события нашей жизни до другого. Церковь со своими торжественными обрядами, природа во своими годовыми переменами, семья со своими праздничными традициями – вот эти три элемента, озаряющие в моей памяти каждый праздник моего детства», - К.Д. Ушинский.

ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ МУЗЫКАЛЬНО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ И ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

2.1 Характеристика условий и контингента участников опытной работы, диагностической процедуры и исходного уровня музыкально-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на основе православных традиций и песенного фольклора

Главной задачей детского сада «Мозаика» является воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Учебно-воспитательный процесс протекает согласно Федеральному государственному образовательному стандарту ФГОС ДОУ, где в требованиях к содержанию образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» указывается «развитие предпосылок у дошкольников ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)» [27, с. 22].

Программа дополнена православным, гуманитарным и музыкально-эстетическим компонентами. У ребят есть возможность начать обучение в музыкальной школе и школе фольклора по классам: фортепиано, скрипка, флейта, баян.

Воспитанники детского сада участвуют в конкурсах «Вифлиемская

звезда», «Рождественский вертеп». Выступления детей детского сада на областных фестивалях «Пасхальный перезвон», «Весенняя капель», «Веселая карусель» отмечены дипломами и грамотами. Старшие дошкольники участвуют в постановках мюзиклов и спектаклей гимназии, принимают активное участие в традиционных гимназических ярмарках и гуляниях. Дети подготовительной группы с большим удовольствием отдыхают в гимназическом летнем лагере и принимают участие в фестивале «Благодатное лето. Жигули».

Раскрытие личности в ребенке полностью происходит через включение ее в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, традиции, через вхождения в годичный праздничный круг.

Воспитательная роль этих ценностей в детском саду реализуется путем ознакомления детей с шедеврами храмовой архитектуры, иконописи, духовной поэзии, музыки, пения, а также путем приобщения к соблюдению церковных обрядов и таинств.

Знакомство с материалом каждой темы не требует дополнительных занятий, а включается в детском саду в разные виды деятельности, предусмотренные базисной программой (речевую, музыкальную, физкультурную, изобразительную).

Литературные произведения отбираются по нравственным критериям. Это сказки, потешки, произведения русских писателей, поэтов, а также жития Святых, адаптированные к дошкольному возрасту. Воспитателями детского сада разработана система занятий по ознакомлению детей с православными святыми.

Задачи воспитателей православного детского сада – раскрыть духовный, нравственный, эстетический потенциал произведений и довести его до ребенка в доступной форме.

Среди видов деятельности, имеющих большое воспитательное и образовательное значение для дошкольников, является игра. Особенность

русских народных игр в том, что они имеют направленную основу, обучают личность социальной гармонизации: учат справляться с трудностями, помогают ребенку понять, что такое добро и зло, мудрость и глупость, трусость и храбрость и т. д.

Народный праздник является именно такой большой, яркой и глубоко содержательной игрой, поэтому проживая с детьми любимые в народе праздники: Покров Пресвятой Богородицы, Пасха, Рождество Христово, Благовещение Пресвятой Богородицы, День Святой Троицы (Пятидесятница), педагог воздействует на эмоциональную сферу детей и оставляет в их памяти глубокий след. Цикличность народного календаря из года в год повторяет эти праздники и события.

Поставленная задача перед коллективом требует исполнителей – не дилетантов, а людей знающих, подготовленных, любящих детей, педагогов-профессионалов. В основе педагогической деятельности всех педагогов и воспитателей детского сада – православные традиции и духовно-нравственные ценности русского народа. Поэтому к персоналу предъявляются серьезные требования.

Не только свой день в детском саду дети начинают с молитвы, но предваряют и заканчивают ею каждое мероприятие или занятие. Раз в неделю все воспитанники посещают домовый храм, где вместе с гимназистами участвуют в молебнах и детских Литургиях. Дети регулярно причащаются. Священники и воспитатели дают малышам основы знания Закона Божьего, читают ребятам детскую христианскую литературу, разучивают молитвы.

В старшем дошкольном возрасте вводятся тематические занятия по Истории русской культуры. Эти занятия проходят в гимназическом музее «Русская изба», где у детей есть возможность увидеть предметы русского быта, принять участие в традиционных русских развлечениях, разучивая элементы фольклора. Самарской области, окунуться в атмосферу жизни своих предков.

Духовно-нравственное воспитание обогащает и дополняет процесс воспитания дошкольников уникальными традициями российской педагогики и

вносит в жизнь детского сада особую одухотворенность. В виду того, что в детском саду «Мозаика» собрались родители, думающие о гармоничном развитии личности ребенка, люди верующие и понимающие, что, прежде чем развивать ум, надо развивать душу, сотрудники ориентируются на их социальный заказ и стараются осуществить принцип непрерывности, преемственности духовного воспитания и обучения детей в семье и детском саду.

Констатирующий эксперимент.

Эксперимент проводился в подготовительной группе, включающей 18 детей в возрасте 6-7 лет. В ходе исследования были проведены методики, включающие творческие задания для диагностики музыкально-эстетического уровня развития детей.

На подготовительном этапе была изучена и проанализирована музыкальная, психологическая, педагогическая, методическая, православная и фольклорная литература по исследуемой теме, оформились цель, объект, предмет и задачи исследования.

В целях определения уровня отношения родителей детей старшего дошкольного возраста к музыкально-эстетическому воспитанию на основе православных традиций и песенного фольклора, было проведено анкетирование 18 родителей из д/с «Мозаика» и 12 человек из сторонних ДООУ (д/с 176 «Сосёнка» и ДООУ «Золотой колосок» с. Хрящевка). Вопросы условно мы разделили на 2 блока (Приложение А), где определяли уровень:

- 1) отношения родителей к музыкально-эстетическому отношению ребенка, это вопросы 1,2,3,4,5,6,7,8.
- 2) отношения родителей к православным и народным традициям в своих семьях, это вопросы 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

Из д/с «Мозаика» были опрошены 18 респондентов.

Высокий уровень выявлен у 14 респондентов и показал активное участие родителей в музыкально-эстетическом воспитании ребенка и стремление приобщения его к православию и народным традициям.

Средний уровень имеют 3 респондента. Родители с этим уровнем стараются уделять внимание музыкально-эстетическому воспитанию детей, следовать православным и народным традициям по мере возможностей. Из этой группы был выделен 1 родитель, у которого большое значение имеет воспитание ребенка на основе православных и народных традиций, а музыкально-эстетическому развитию уделяется гораздо меньшее внимание.

Респондент с низким уровнем был один. Родители ребенка частично соблюдают православные и народные традиции, а о музыкально-эстетическом воспитании практически не задумываются.

Тестовая шкала.

- Высокий уровень-32-36;
- Средний-23-31;
- Низкий- от 22 и ниже.

Для подсчета использовалась следующая формула – $(100:18) \times \text{уровень}$:

- Высокий уровень 14 чел. $(100:18) \times 14 = 78\%$
- Средний уровень 3 чел. $(100:18) \times 3 = 16\%$
- Низкий уровень 1 чел. $(100:18) \times 1 = 6\%$

Из сторонних дошкольных образовательных учреждений было опрошено 12 родителей.

Детский сад «Золотой колосок» и «Сосенка» показали такие результаты:

Высокий уровень выявлен только у 1 респондента. Родители этого ребенка уделяют внимание музыкально-эстетическому развитию и стремятся воспитывать его на основе православных и народных традиций.

Средний уровень зафиксирован у 9 родителей. У трех родителей главное место в семье занимает православное и фольклорное воспитание, а музыкально-эстетическое имеет второстепенное значение.

Низкий уровень у 2 респондентов. Родители этих детей не уделяют внимание музыкально-эстетическому воспитанию, а православным и фольклорным традициям уделяют мало внимания.

- Высокий уровень 1 чел. $(100:12) \times 1 = 8\%$
- Средний уровень 9 чел. $(100:12) \times 9 = 75\%$
- Низкий уровень 2 чел. $(100:12) \times 2 = 17\%$

Таким образом, мы сделали вывод: родители д/с «Мозаика» стараются развивать детей и в музыкально-эстетическом направлении, например, многие дошкольники уже посещают дополнительные занятия по музыке (в музыкальной школе гимназии), танцевальные студии, и стремятся дать основы православных и фольклорно-этнографических знаний: родители читают с детьми православную литературу, посещают храм, соблюдают посты и праздники, разучивают потешки, прибаутки, песни, чтут народные обычаи. В сторонних детских учреждениях не хватает общей заинтересованности родителей в развитии всех аспектов заявленного исследования, а потому дети пока менее духовно богаты и музыкально развиты.

Диагностика музыкально-эстетического развития детей старшего возраста на основе православных традиций и песенного фольклора предполагала выявление эмоциональной отзывчивости на музыку, умением сосредоточиться

на звучании музыки, наличия представлений об основных видах и жанрах музыки, навыков осознанного пения Тропарей православных праздников и интонирования русских народных попевок и музыкально-ритмическую развитость.

Первый этап констатирующего исследования включал проведение эксперимента, состоящего из 4 заданий (Приложение Б): слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения. Оценивались задания по 3-х бальной шкале, где 3- высокий уровень владения, 2-средний и 1-низкий. Результаты эксперимента были внесены в таблицу и проанализированы. (Приложение В)

Второй этап констатирующего исследования заключался в исследовании дошкольников при совместной подготовке к празднику «Покров Пресвятой Богородицы»

Цель: приобщать детей к активной музыкально-эстетическому восприятию в процессе музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Подготовить с детьми к показу сказку «О Чудесной Жнеи»;
2. Научить детей выразительно исполнять песни к празднику «Осень настаёт – Покров у ворот»;
3. Совместно с родителями помочь детям выучить стихотворения и загадки к празднику;
4. Познакомить детей со значением и смыслом хоровода в русской народной культуре и выучить его.
5. Провести музыкальные игры на основе совместной коллективно-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
6. Рассказать детям о празднике Покров Пресвятой Богородице, показать икону и раскрыть ее символизм.
7. Зафиксировать данные детей на момент проведения праздника.

(Приложение Г)

Констатирующий эксперимент, на котором с детьми проводились 4 задания показал, что:

- 5 человек имеют высокий уровень развития певческого, слушательского, музыкально-ритмического компонентов (28%);
- 9 человек обладают средним уровнем (50%);
- 4 человека имеют низкий уровень (22%).

Тот же эксперимент, проводившийся во время подготовки праздника Покров Пресвятой Богородицы показал такие результаты:

- высокий уровень - 3 человека (17%);
- средний уровень - 12 человек (66%);

– низкий уровень - 3 человека (17%).

Музыкально-эстетическое воспитание дошкольника, проводимое посредством освоения православных традиций, предполагает выстраивание педагогом такой системы обучения, при которой одним из основных факторов выступает синкретизм культурологического и аксиологического подходов. Под первым мы понимаем не только изучение исторических основ возникновения и развития данного явления в жизни народа, но и понимание того, в контексте каких церковных богослужебных кругов находятся те или иные песнопения. Здесь история русского народа тесно смыкается, перекликается с церковной историей, историей других народов, которые создавали эти песнопения.

Аксиологический подход предполагает изучение ценностных оснований, которые лежат в основе песнопений. Их изучение плодотворно идет через культурологический аспект, с которым он неразрывно связан. Чтобы избежать менторства в преподавании духовного богатства церковных песнопений, мы рекомендуем обратиться к историческому контексту и объяснять детям историю создания песнопения, исторический контекст, при котором возникли, к примеру, пасхальные или рождественские тропари и кондаки.

Через глубокое понимание обоих аспектов церковного пения, с учетом того, что и сама песенная культура несет особый, соборный смысл, объединяя поющих, создаются предпосылки для того, чтобы учащиеся восприняли ценностные основы песнопения как свои собственные, как ту связующую поколения нить, которая объединяет поколения их соотечественников, их предков, и многие другие народы, которые хотя и относятся к разным поместным церквям и говорят на разных языках, но разделяют те же ценности, являются носителями того же духа.

В связи с этим, мною были поставлены следующие задачи:

1. Приобщить детей к нравственным устоям отечественной культуры на основе изучения примеров из жизни святых и конкретных исторических лиц;

2. Воспитывать любовь и уважение к Отчизне: ее народу, культуре, истории, святыням, традициям народа;
3. Воспитывать у ребенка желание помогать другим, быть правдивым, трудолюбивым, справедливым;
4. Формировать внутренний мир ребенка на основе эмоционального и смыслового отклика, вызванного темой игр и театральным представлением;
5. Создать условия для проявления ребенком заботливого, милосердного отношения к окружающим, для проявления способности к сопереживанию;
6. Формировать впечатления о красоте и сезонных изменениях окружающего мира, об исторической, культурной традиции народа через театр, игру, сказку.
7. Ввести детей в круг основных православных праздников, показать их тесную и органическую связь с народной жизнью, познакомить с основами духовности русского народа и традиционного уклада жизни, а также с особенностями подготовки и проведения праздничных дней, пробудить чувство сопричастности к традициям нашего народа;
8. Формировать представления детей о таких понятиях, как стыд, совесть, прощение, примирение, милосердие, честность, доброта, любовь;
9. Воспитывать уважение к нравственным нормам христианской морали. Учить различать добро и зло, хорошие и плохие поступки, прощать обиды, быть отзывчивыми, внимательными к сверстникам и старшим. Создать условия и вызвать желание совершать хорошие поступки, творить добро;
10. Формировать у детей первоначальные представления о духовном мире, знакомить с основными религиозными понятиями, элементарными сведениями из Священной Истории (Рождество и Воскресение Иисуса Христа, краткие сведения о земной жизни Спасителя, заступничестве Богородицы;

11. Помочь семье в формировании ценностной сферы личности ребенка на основе приобщения к традициям Православной духовной культуры, в становлении нравственно здоровой и духовно богатой личности ребенка.

Определим основные **принципы** духовно-нравственного воспитания дошкольников:

- принцип возрастного и индивидуального подхода в воспитании детей;
- принцип системности, основанный на объединении отечественных традиций семейного и общественного воспитания в целостный развивающий процесс на основе единых социокультурных ценностей;
- принцип согласованности педагогического влияния: церкви, семьи и дошкольного учреждения;
- принцип христоцентричности: житие и образ Христа ставится в пример детям для духовного подражания;
- принцип культуросообразности: свою работу с детьми строить на основе церковного календаря; знакомить детей с культурой и православными традициями; помогать родителям формировать семейные христианские традиции.

Работу по приобщению детей к православным праздникам я проводила с детьми старшего дошкольного возраста. С ребятами мы подготовили и провели такие праздники как Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, и Пасха.

Очень важно правильно провести предварительную подготовку к празднику. Подготовка к празднику включает в себя:

- раскрытие содержания, значения и смысла праздника;
- изготовление подарков, сувениров (для близких людей, малышей), поделок (для украшения интерьера группы);
- педагогическое просвещение родителей по подготовке и проведению праздников.

Раскрытие содержания и смысла праздника, обрядов и традиций осуществляла через такие методы:

1. Наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, музыкально-иллюстративный);
2. Словесный (беседа, рассказ, объяснение);
3. Практический (вокализация, театральные инсценировки, ритмика)

Учитывая возрастные особенности детей, работу по ознакомлению с содержанием и значением праздников строила по принципу постепенного расширения знаний и смещением акцентов в изучении материала с внешних описательных сюжетов в сторону понимания смыслов и ценностей.

Знакомство с событиями земной жизни Иисуса Христа и Богородицы помогли раскрыть и понять маленьким детям не только содержание, но и значение главных православных праздников, связанных с земной жизнью Господа Иисуса Христа и Богородицы. Знакомство с главными православными праздниками помогло развитию восприятия у детей образа Господа Иисуса Христа как воплощения любви Бога на Земле. Для содействия образному восприятию евангельских сюжетов использовала яркие книжные иллюстрации, репродукции праздничных икон, которые помогли детям ярче почувствовать и понять образы героев. Чтобы раскрыть содержание и смысл праздника, преподносила их детям в яркой образной форме.

Знакомство с обычаями, обрядами и традициями, связанными с проведением православных праздников, которые расширяют представление детей об укладе жизни русского народа, раскрывает его духовно-нравственные ценности: трудолюбие, гостеприимство, доброжелательность, милосердие, воспитывает у детей чувство гордости и уважения к своему народу.

В работе с детьми использовала различные дидактические игры, которые способствовали не только закреплению знаний, но и приобщению детей к нравственному поведению. Например, игра «Правила добрых дел». В игре «Скажи вежливое слово» дети передавали сердечко из рук в руки, произнося доброе слово. Игра «Радостный и грустный ангел» учит различать хорошие и

плохие поступки, а «Выложи мостик добра» – называть добрые дела, выкладывая мостик.

В момент подготовки праздников тщательно продумывала праздничное оформление группы для создания торжественной атмосферы. Так как все праздники соотносятся с определенным временем года, то групповое помещение оформлялось в соответствии с сезоном и темой праздника.

Важным является то обстоятельство, что через произведения, написанные на духовные тексты, дети открывают для себя общечеловеческие ценности религиозной культуры. Ведь начинать изучение духовной музыки с произведений, язык которых не понятен, нельзя, такое исполнение будет формальным, безжизненным и скучным. Дети смогут искренне выразить только то, что по-настоящему поймут и прочувствуют. Чувства любви, самопожертвования, душевной щедрости – это те темы, без которых трудно представить истинное взросление детей. Через образы, через эмоциональное переживание осознаются духовно-нравственные понятия. Нужно только правильно преподнести эту тему, зачастую дети способны понять многое глубже и полнее, чем взрослые.

Определяющее значение в работе над духовной **музыкой** имеет так же личность педагога. Именно от его мудрости и профессионализма зависит насколько тонко и глубоко дети сумеют прочувствовать духовную **музыку** и передать это в исполнении. Беря в руки партитуру духовного содержания, педагог должен понимать ту огромную ответственность, которую он возлагает на себя.

Проводя обучение детей песенному фольклору, мы ставили такие задачи:

1. Научить дошкольников слышать музыку и правильно интонировать в пределах октавы;
2. Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях;
3. Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.);

4. Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию;
5. Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске;
6. Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками;
7. Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих;
8. Проявлять внимание и заботу к близким;
9. Передавать полученные знания малышам;
10. Показывать сценки, уметь импровизировать;
11. Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
12. Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией;
13. Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).

В детском саду знакомство с музыкальным фольклором мы осуществляем на музыкальных занятиях, индивидуальной работе, досугах, развлечениях, праздниках. Это вызывает интерес детей, приносит им чувство радости, создаёт хорошее настроение, снимает чувство неуверенности, страха, беспокойства, тревоги. Словом – обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие.

Из опыта и наблюдений, считаем для привития детям народных традиций самым доступным – это народные песни.

Чем же привлекает народная песня? Простота построения мелодии, богатство и разнообразие содержания, яркая образность, юмор – всё это вызывает желание петь даже у самых застенчивых и молчаливых ребят. Интонационные достоинства русских народных песен позволяют петь их как в младшем, так и в старшем дошкольном возрасте.

При обучении пению использую основные приемы: показ с пояснениями, объяснения без показа, игровые приемы, вопросы к детям, оценка качества исполнения детьми.

- Показ с пояснением – пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни;
- Игровые приемы – использую игрушки, картинки, образные упражнения, что повышает активность, развивает сообразительность;
- Вопросно-ответный прием – активизирует мышление, вызывает необходимость самим находить ответ;
- Оценка качества исполнения детьми – стараемся поощрять детей, вселять уверенность, помогаю осознать и исправить свои ошибки, недостатки.

Особые интонации, ритмичность, которые сочетаются за счет использования в произведениях простых рифм, звуко сочетаний – наигрышей и сочетаний слов, напевность двустопных отдельных или четверостиший позволяет ребёнку вначале почувствовать, а затем и осознать красоту родного языка, его лаконичность. Использование в народных песенках, потешках, пестушках уменьшительно-ласкательных суффиксов (*-еньк, -ечк, -очк, -иньк-заинька, кошечка и т.п.*), – благотворно влияет на формирование эстетического восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста. Ласковый тон, который создаётся с их помощью, находит отклик в сердце ребёнка.

Очень любят дети игры с пением. Важно, чтобы пение способствовало раскрытию игрового образа. Так, в игре «Ворон» движения соответствуют тексту песни.

На занятиях со старшими детьми используем ранее выученные народные песни, но ставлю перед ними другие задачи. Например, для чистого интонирования и различения двух соседних ступеней используем песню «Дождик». А попевку «Петушок» используем для определения длинных и коротких звуков. При разучивании песни А. Александрова «К нам гости пришли» проводим распевку на песне «Бай-качи, качи» и заостряю внимание детей на возвращении мелодии к основному звуку тоники. Дети при разучивании используют накопленный опыт.

Пение русских народных песен, сопровождаемое движением, т.е. хороводов, построенных на интересных сюжетах, знакомит детей с

национальными традициями нашего народа, с его песенным прошлым. Хороводы являются прекрасными образцами для работы над выразительностью пения, т.е. пения с динамическими оттенками, с правильным звукообразованием и дыханием.

Развитие певческих навыков, осуществляем по плану, составленному на основе общепедагогических принципов, т. е. основных положений педагогики.

- *Принцип воспитывающего обучения* – в процессе обучения пению одновременно прививается любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление;
- *Принцип доступности* – заключается в том, что содержание и объем знаний, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствует возрасту и уровню музыкального развития;
- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности* – это постепенный переход от легкого знакомого песенного материала к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и вокальных навыков, придает уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям по пению;
- *Принцип наглядности* – в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, дополняют, усиливают слуховые восприятия. Сочетание слухового и зрительного восприятия возможно, когда педагог показывает высоту звуков;
- *Принцип сознательности* – знания, умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми;
- *Принцип прочности* – систематическое повторение, чтобы не утратить певческие навыки. Закрепление песенного материала – не механическое повторение, сознательное его воспроизведение. От сознательного

повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения вокальных навыков.

В процессе работы с детьми по развитию певческих навыков учитываем такие моменты:

- заинтересованность ребёнка, стараюсь разнообразить форму занятий;
- слежу, чтобы заинтересованность не ослабла;
- поощряю детей, особенно тех, кто пока плохо интонирует;
- стараюсь использовать песни любого жанра, подходящие по содержанию к теме.

Иногда заменяю слово в тексте или сокращаю текст, но так, чтобы не нарушалась логика текста, и чтобы новое слово, не выделялось из стиля в целом.

Самый подходящий материал для занятий с детьми всех возрастов – народные попевки, песни, хороводы. Их мелодии просты и доступны детям. Ознакомление начинаю с выразительного исполнения, беседы, образного слова. Стараюсь пробудить интерес детей к песне. Затем идет разучивание. Помимо наглядного и словесного метода применяю практический метод. Упражнения на подражание, пропевание мелодии. Трудные мелодии или обороты, повторяем несколько раз. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, чистота интонации. Ребятам нравятся попевки связанные с близким им миром. Это мелодии из фольклора, подражание голосам птиц, животных, скороговорки, потешки, считалки.

Все вокальные навыки – дыхание, дикция, манера пения, отработанные на занятиях по певческому воспитанию детей, – дают результаты, которые позволяют овладеть сольным, ансамблевым и хоровым народным пением.

2.2 Содержание и результаты опытной работы

Формирующий эксперимент.

На этапе формирующего эксперимента, были проведены занятия, на которых раскрыта суть праздника Рождества и выучен Тропарь, а также организованы репетиции и проведение самого праздника.

Задачи:

- познакомить детей с евангельской историей Рождества Христова;
- развивать музыкально-эстетические навыки, раскрыть творческий потенциал;
- привлечь внимание детей к христианским традициям;
- воспитывать любовь к творческому наследию нашего народа.

Нами был рассказан краткий рассказ и показаны иллюстрации на тему Рождества и истолкован понятными словами для детей Тропарь Рождества.

(Приложение Д)

Цель проведения Рождества: эмоциональное и духовное переживание радости Новогоднего и Рождественского праздников, создание в помещении радостной, счастливой и дружеской атмосферы, позитивное завершение первого полугодия.

Задачи мероприятия:

- познакомить детей со смыслом праздника Рождества Христова и Традицией его празднования на Руси;
- продемонстрировать таланты и способности каждого ребенка;
- сформировать музыкальный вкус детей, культуру поведения и общения.

В подготовку входило: декламация стихов, хоровое исполнение песен, Тропаря, разыгрывание музыкально-театральных сценок, разучивание танцев.

Формирующий эксперимент показал, что:

- высокий уровень индивидуального пения Тропаря Рождества имеют 6 человек (33%)
- средний – 9 дошкольников (50%)
- низкий – 4 человека (22%)

Наблюдение музыкально-эстетического воспитания в совместной подготовке к празднику Рождество показало, что:

- высокий уровень у 9 дошкольников (50%)
- средний уровень имеют 8 человек (44%)
- низкий уровень – 1 человек (6%)

Контрольный эксперимент.

Помимо проведения итоговой диагностики, включающей 4 задания из констатирующего эксперимента, но с использованием других музыкальных произведений (Приложение В), результативность опытно-экспериментальной работы проверялась во время совместной подготовки и проведения утренника праздника Светлой Пасхи. (Приложение Г)

На занятиях, посвященных празднику Пасха, детям было рассказано о важнейшем значении рождения и деятельности Христа, его Священной Жертве и символах праздника Пасха: куличе, крашеных яйцах, а также был разучен Тропарь Пасхи с объяснением его смысла и значения. (Приложение Е)

Цель. Знакомство детей с христианским праздником Светлой Пасхи.

Задачи:

- познакомить дошкольников с православным праздником «Пасха», с его историей;
- воспитывать патриотические чувства к православным традициям русского народа, к народному творчеству;
- развивать духовно-нравственный потенциал детей.

При подготовке праздника Пасха, дети были активно привлечены к репетиционному процессу, использовались все виды деятельности: музыкальная, игровая, театрализованная, сюжетно-ролевая, познавательная.

Репетиционная работа погружает детей в атмосферу русской народной культуры, которая богата красотой народной песни, патриотизмом, колоритными костюмами, веселыми танцами и духовной чистотой.

Второй этап подготовки предполагал совместную деятельность педагога и детей по уже разработанному сценарию. На этом этапе педагог уже не ставит задач непосредственного обучения, как это было на занятиях. Ребенок в этот период должен ощущать себя младшим партнером, инициативу которого учитывают и поддерживают. Через проработку сценария ребенок систематизирует приобретенные знания, запоминает выученные потешки, пословицы, молитвы, которыми очень богат русский язык.

Итогом стало проведение праздника «Пасха». На этом этапе дети учатся выступать на публике, видят результат своего труда и получают положительные эмоции от этого. Педагог же проводит анализ итогов коллективной деятельности и выявляет сильные и слабые стороны собственных усилий и корректирует методы и приемы, которые использовал.

Контрольное исследование, на котором вновь использовали 4 задания дало такие результаты:

- высокий уровень у 16 человек (89%);
- средний у 2-х (11%);
- низкий уровень не обнаружен.

1) При анализе деятельности на празднике Пасха результаты такие:

- высокий уровень – 14 человек (78%);
- средний уровень – 4 дошкольника (22%);
- низкий уровень не обнаружен.

Итоги проведенного исследования.

Сравнив показатели констатирующего и контрольного эксперимента после проведения 4-х заданий, мы выяснили, что на 61% стало больше детей имеющих высокий уровень; средний уровень повышен на 39% и низкого уровня не обнаружено.

Показатели дошкольников при подготовке к праздникам, в течение года, также были проанализированы и выведены. Так, высокий уровень повысился на 61%; средний уровень на 28% детей и низкий уровень не обнаружен.

Дошкольники за время проведенных исследований:

1. расширили свой запас знаний о народных и православных традициях, поняли смысл текстов Тропарей и праздников;
2. повысился уровень эмоциональной отзывчивости, выразительности исполнения, точность ритмического рисунка мелодии, согласованность своего пения с другими детьми;
3. появилась большая пластичность, согласованность, свобода, передача настроения в танцевально-ритмических движениях

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

В процессе воспитания в детском саду, дошкольники усваивают главные музыкально-эстетические понятия, которые отражают самые существенные эстетические стороны и особенности окружающей действительности. Под руководством взрослых дети осваивают главные критерии безобразного и прекрасного, комического и трагического, низменного и возвышенного, приобрести знания о них, с тем чтобы освоить ряд умений и навыков использовать их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

Воспитываясь в детском саду «Мозаика», дети вырастают всесторонне развитыми личностями. Педагоги планомерно вводят дошкольников в мир духовной и православной культуры, проводя занятия в русской избе, православные праздники, изучая русские народные песни, водят хороводы и т. д.

Проводя исследование по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников, мы сделали вывод, что главное – это обоюдное воздействие родителей и педагога. Только тогда ребенок сможет стать такой личностью, которая будет сочетать в себе духовное богатство, патриотизм, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал, музыкальный вкус.

Проводя работу систематически, можно добиться больших успехов в музыкально-эстетическом воспитании детей, главное, суметь заинтересовать их умело подобранным материалом.

В течение года мы провели с дошкольниками праздники: Покров Пресвятой Богородицы, Рождество и Пасху. Дети живо реагировали на народную музыку и с удовольствием исполняли песни, Тропари праздников, танцевали хороводы, играли в народные игры, показывали театрализованные представления.

Показатели предложенных заданий дошкольникам тоже нас порадовали, дети стали эмоциональнее реагировать на музыку, лучше интонировать при

пении, реализовывать свой потенциал, внимательно слушать и анализировать музыкальные произведения и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкально-эстетическое воспитание является сильнейшим средством формирования музыкальной культуры, эмоций, чувств, нравственности, поэтому так велико его влияние на воспитание детей старшего дошкольного возраста. Оно проникает в самые глубокие тайники человеческого духа, пробуждает чистые благородные чувства. Эстетическое воспитание включает в себя формирование эстетических вкусов и эстетических чувств. Роль музыки в эстетическом воспитании заключается в развитии у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного. Это еще и развитие вкуса к прекрасному и способности самому создавать это прекрасное.

На современном этапе главная задача музыкально-эстетического воспитания дошкольников - повернуться лицом к православным традициям и песенному фольклору, начиная с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Так фольклорные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Дети обучаются принципам народного исполнительства, учатся петь народные песни, водить хороводы, обыгрывать театрализованными приемами содержание песни, учатся эмоционально сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого.

Православные традиции организуют духовную жизнь ребенка, помогая формировать в нем совесть, сознательность, доброту, любовь к ближнему и Родине, чистоту мыслей, поступков, послушание. Дошкольники знакомятся с архитектурой храмов и церковью, внутренним убранством,

правилами поведения в храме, с православными праздниками и их историей, музыкальными песнопениями.

Суть музыкально-эстетического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, привить чувство прекрасного и настоящего как в музыке, так и в жизни.

Старший дошкольный возраст является наиболее сенситивным для развития эстетических представлений благодаря особенностям психофизиологического развития, обуславливающих высокую пластичность нервной системы, образную особенность восприятия и мышления, способности к обобщению и систематизации полученных представлений. В этот период происходит становление самостоятельности суждений, попытки интериоризации социального опыта и формирование личного отношения к прекрасному и безобразному.

В детском саду «Мозаика» (прогимназия) дошкольники знакомятся с православным, гуманитарным и музыкально-эстетическим компонентами.

В старшем дошкольном возрасте вводятся тематические занятия по Истории русской культуры, где дети узнают об особенностях русского быта, укладе детской жизни, традиционных развлечениях и праздниках.

Духовно-нравственное воспитание обогащает и дополняет процесс воспитания дошкольников уникальными традициями российской педагогики и вносит в жизнь детского сада особую одухотворенность. Дошкольники изучают Библию, ходят в храм, учатся петь Тропари, знакомятся с житиями святых и т. д.

В виду того, что в детском саду «Мозаика» собрались родители, думающие о гармоничном развитии личности ребенка, люди верующие и понимающие, что, прежде чем развивать ум, надо развивать душу, сотрудники ориентируются на их социальный заказ и стараются осуществить принцип непрерывности, преемственности духовного воспитания и обучения детей в семье и детском саду.

Наше исследование показало, что и познавательный интерес к музыкальному искусству у детей старшего дошкольного возраста довольно велик, а наличие интереса – это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по музыкальному искусству обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то музыкальное произведение, фольклорное или православное.

Для изучения музыкально-эстетической воспитанности старших дошкольников нами были проведены задания, разработка и проведение праздников.

Первоначальный уровень музыкально-эстетической воспитанности старших дошкольников, в целом, был средним. Детям не хватало точного интонирования, внимательности при прослушивании произведений, музыкально-ритмической пластики, понимания спетого музыкального произведения. При контрольном исследовании результаты стали намного лучше, большинство детей показали высокий уровень, а низкого не обнаружено ни у кого. Дети стали эмоциональнее реагировать на музыкальные произведения, точнее интонировать, творчески раскрываться, а также лучше понимать смысл произведений, назначения праздников, как православных, так и народных, творчески раскрылись.

Следовательно, можно сделать вывод, что сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание, и средством формирования музыкально-эстетических качеств личности.

Опытные педагоги, зная это, способны посредством православных традиций и песенного фольклора воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное.

На наш взгляд, реализуя полноценное музыкально-эстетическое воспитание ребенка в дошкольном возрасте, особенно в старшем, педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал. Проводя работу

систематически, можно добиться больших успехов в музыкально-эстетическом воспитании детей, главное, суметь их заинтересовать умело подобранным материалом. Проводя разработанные занятия и праздники, будут способствовать развитию музыкально-эстетического воспитания старших дошкольников, так как созданы с опорой на православные традиции и песенный фольклор. Таким образом, задачи решены, цель достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев // Музыка. – 1973. – 2-е издание. – 144 с.
2. Бабаева, Т.И. Гогоберидзе, А.Г. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 528 с.
3. Бабишин, С.Д. Антологии педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV – XVII вв. / С.Д. Бабишин // Сайт. – URL: https://www.booksite.ru/ancient/reader/spirit_2_01.htm. – (дата обращения: 15.05.2021). – Текст электронный.
4. Барсукова, Н.Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / Н.Г. Барсукова; – Волгоград: Учитель, 2009. – 191 с.
5. Белкина, В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям / В.Н. Белкина; – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
6. Богослужение Светлого Христова Воскресения – Святой Пасхи с подстрочным переводом-пояснением на русском языке // Сайт. – URL: <https://mitropolia.kz/info/shrines/celebration/3648-bogoslužhenie-svetlogo-khristova-voskreseniya-svyatoj-paskhi-s-podstrochnym-perevodom-poyasneniem-na-russkom-yazyke.html>. – (дата обращения: 07.05.2021). – Текст электронный.
7. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08. «Дошк. воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Просвещение, 1989. – 270 с.
8. Виноградова, Н.А. Дошкольное образование. Словарь терминов / Н.А. Виноградова; – Москва: Айрис-Пресс, 2010. – 400 с.
9. Виноградов Г.С. Детский народный календарь / Г.С. Виноградов. – Иркутск: Издание Восточно Сибирского Отдела Русского Географического Общества, 1924. – 36 с.

10. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под.ред. В.В. Давыдова. – Москва: Педагогика, 1991. – 480 с.
11. Гасанова, Р.Х. Синтез искусств. Комплексные занятия для детей дошкольного возраста / Р.Х. Гасанова; – Уфа: БИРО, 2005. – 30 с.
12. Георгий (Шестун; архимандрит, наместник Заволжского монастыря в честь Честного и Животворящего Креста Господня). Статья: Православная традиция духовно-нравственного становления человека / архимандрит Самарский – Самара.: 2010. – 2 с.
13. Горькова Л.Г., Губанова Н.Ф. Праздники и развлечения в детском саду / Л.Г. Горькова, Н.Ф. Губанова // Сайт. – URL: [file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Дошк.%20Праздники%20и%20развлечения%20в%20детском%20саду%20by%20Горькова%20Л.Г.,%20Губанова%20Н.Ф.%20\(z-lib.org\).pdf](file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Дошк.%20Праздники%20и%20развлечения%20в%20детском%20саду%20by%20Горькова%20Л.Г.,%20Губанова%20Н.Ф.%20(z-lib.org).pdf)(стр 13). – (дата обращения: 06.05.2021). – Текст электронный.
14. Громыко, М.М. Мир русской деревни / М.М. Громыко // Сайт. – URL: [https://www.booksite.ru/localtxt/gro/myko/Мир русской деревни](https://www.booksite.ru/localtxt/gro/myko/Мир%20русской%20деревни). – (дата обращения: 03.05.2021). – Текст электронный.
15. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в IV томах / В.И. Даль. – СПб. 1998. . – 425 с.
16. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред, пед. учеб. заведений. - 2-е изд. - Москва: Академия, 2000. – 416 с.
17. Егоров, П.А. Основы этики и эстетики: учебное пособие / П.А. Егоров, В.Н. Руднев. – Москва: КНОРУС, 2018. — 220 с.
18. Запорожец А.В. Избранные психологические труды в 2-х томах / А.В. Запорожец. – Москва: Педагогика, 1986. — 458 с.
19. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина // Сайт. – URL:

[%20А.Н. Основы%20муз.восп.и%20разв.%20детей%20младшего%20возраста.pdf](#). – (дата обращения: 24.05.2021). – Текст электронный.

20. Как рассказать детям 5-7 лет о Пасхе // Сайт. – URL: <https://pedkopilka.ru/blogs/tamara-fedorovna-sadiulina/kak-raskazat-detjam-o-pashe.html>. – (дата обращения: 06.03.2021). – Текст электронный.

21. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. — Москва: Флинта: Наука, 2002. — 320 с.

22. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 4-е издание. – Москва: Академия, 2002. – 415 с.

23. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность./ А.Н. Леонтьев. — Москва: Академия, 2007. — 181 с.

24. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис. – Ленинград: Музыка, 1988. – 88 с.

25. Национальная политика в России: история и современность / Сайт. URL: https://nashaucheba.ru/v54035/наумова_н.и.сост._национальная_политика_в_россии_история_и_современность. – (дата обращения: 01.06.2021)

26. О смысле тропарей Рождества и Крещения // Сайт. – URL: <https://zyorna.ru/news/publications/o-smysle-troparej-rozhdestva-i-kreshhenija-2176.html>. – (дата обращения: 05.04.2021). – Текст электронный.

27. Орлова, Т.М., Бекина, С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – Москва: Просвещение, 1988. – 143 с.

28. Психологические основы развития ребенка и обучения: сборник из серии живая классика / А.Н. Леонтьев.

29. Радынова, О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова // Сайт. – URL:

https://perviydoc.ru/v4872/радынова_о.п.,_катинене_а.и.,_палавандишвили_м.л._музыкальное_воспитание_дошкольников. – (дата обращения: 14.05.2021). – Текст электронный.

30. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – Москва: Политиздат, 1982. – 270 с.

31. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Москва: Наука, 2003. – 355 с.

32. ФГОС ДО Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155. Зарегистрирован приказом Минюста РФ № 30384 от 14 ноября 2013 года

33. Федоров, И. Будьте как дети / И. Федоров // Сайт. – URL: <https://pravoslavie.ru/110476.html>. – (дата обращения: 17.05.2021). – Текст электронный.

34. Чарушин, А.А. Воспитание детей у народа / А.А. Чарушин // Сайт. – URL: https://webirbis.aonb.ru/irbisdoc/kr/2013/aoirs/1917/08pz022_05.pdf

35. Чухман, Е.К. Роль искусства в развитии способностей школьников / Е.К. Чухман. – Москва: Педагогика, 1985 – 346с

36. Шангина, И.И. Русские дети и их игры / И.И. Шангина. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2000. – 293 с.

37. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора (Кн.1.) / В.М. Щуров. – Москва: Музыка, 2007 . – 401с

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Анкета для родителей детей старшего дошкольного возраста

1. Считаете ли вы обязательным музыкальное воспитание в общем развитии ребенка?

Да, оно необходимо для общего развития моего ребенка

Зависит от желания ребенка

Не обязательно

2. Существуют ли в вашей семье традиции домашнего музицирования (пения или игры на музыкальном инструменте) в присутствии ребенка (пение колыбельных и т.п.), пение песен во время семейных праздников, организация домашних концертов?

Да. Нам нравится организовывать совместное пение, дети любят принимать участие в этих семейных концертах.

Не всегда. Зависит от времени, места и того, кто рядом.

Нет. С детьми во время семейных праздников мы слушаем музыку.

Свой вариант:

3. У Вашего ребенка есть музыкальные инструменты-игрушки (дудочки, барабан, деревянные ложки, металлофон), звуковоспроизводящие игрушки («волшебный» микрофон, детский синтезатор и т.п.)?

Да, те, что дарили

Да, приобретаем сами

Нет. Ребенок всё равно не умеет на них играть, создаёт шум.

4. Посещать с ребенком-дошкольником концерты или другие музыкальные мероприятия необязательно, так как ребенок еще мал и не способен воспринимать музыку, ему тяжело сидеть на концерте спокойно.

Да

Затрудняюсь с ответом

Нет. Воспитывать из ребёнка слушателя надо с раннего детства: проводить беседы, организовывать совместное прослушивание музыки дома, посещать концерты и музыкальные спектакли для детей.

5. Как вы считаете, любит ли слушать музыку ваш ребенок?

Да

Не обращали особого внимания на это.

Нет

6. Считаете ли вы, что у Вашего ребенка есть музыкальные способности?

Да

Затрудняюсь с ответом

Нет

7. Как Вы думаете, будут ли ваши дети посещать музыкальную школу или вокальную студию?

Да, обязательно. Начиная со школьного возраста

Да. Уже посещаем дополнительные музыкальные занятия.

Да, будем посещать, когда ребенок попросит сам.

Нет. Это лишняя нагрузка на ребенка. Ему будет труднее учиться в общеобразовательной школе.

8. Если бы у вас была возможность, уделяли бы вы больше внимания музыкальному развитию вашего ребёнка?

Да

Затрудняюсь с ответом

Нет

9. В вашей семье соблюдаются религиозные обряды (посещение храма, посты, исповедь и таинство причастия, православные праздники и др.?)

Да

Не всегда

Нет. Мы ведём светский образ жизни. Вера должна быть в сердце.

10. Обязательное условие благополучия семьи, когда отношения между родителями и детьми основаны на любви, когда дети и родители уважают и берегут друг друга

Да

Затрудняюсь с ответом

Нет

11. Мы читаем и учим с ребенком молитвы, интересуемся православной литературой (духовные стихи, жития святых для детей и т.д).

Да

Иногда, когда есть свободное время

Нет.

12. Воспитываясь в православных традициях, ребенок вырастет добрым, милосердным, научится прощать грехи ближним своим, и в то же время будет сохранять всегда и во всем чувство собственного достоинства.

Да

Затрудняюсь с ответом

Нет, можно и без православных традиций воспитать ребенка с теми же качествами

13. Не обязательно водить детей в храм во время пребывания в детском саду, потому что это дело семьи.

Да

Затрудняюсь с ответом

Нет. Ребёнок должен посещать православный храм при любой возможности (и с родными, и с воспитателями в детском саду.

14. Считаю, что знакомить ребенка с культурными традициями и обычаями своего народа необходимо с раннего возраста.

Да

Затрудняюсь с ответом

Нет

15. Используете ли вы в общении или при совместной игре со своим ребенком детские фольклорные произведения (потешки, поговорки, песни, сказки, скороговорки, прибаутки, небылицы и т.д.)?

Да

Затрудняюсь с ответом

Нет

16. В вашей семье соблюдаются русские традиции: уважение и почитание старших, взаимопомощь, совместный труд, сохранение обычаев своей семьи, рассказы о представителях предыдущих поколений и т. д.?

Да

Нет

Не всегда

17. Ребёнку необязательно знать народные песни, сказки, игры, хороводы, потешки и т.д. Это пережиток времени. Ему это не пригодится в будущем.

Да

Затрудняюсь с ответом

Нет

18. Необходимо продолжать взаимодействие детского сада и семьи по приобщению детей к народным фольклорным традициям (совместные праздничные гуляния в выходные дни, проведение ярмарок и концертов, дополнительные занятия фольклором)?

Да

Затрудняюсь с ответом

Нет

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Диагностическое задание 1

Слушание музыки

Задачи:

- 1) изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса ребенка к восприятию музыки;
- 2) определить возможности восприятия музыкального произведения и отражение воспринятого через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений.

Детям предлагается прослушать (1-1,5 мин) русскую народную песню «Во поле береза стояла».

После прослушивания дети должны показать нужную картинку с иллюстрацией (хоровод, пляска, пение песни)

В процессе наблюдения за поведением детей в ходе слушания музыки фиксируются следующие особенности восприятия:

- сосредоточенность (внимание в процессе всего восприятия, его устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- проявление у ребенка интереса к слушанию музыки;
- наличие эмоционального отклика на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

1 балл – низкий уровень эмоциональной отзывчивости: ребенок отвлекается, не слушает, показывает неверную иллюстрацию;

2 балла – средний уровень эмоциональной отзывчивости: внешние показатели проявляются по инициативе взрослого, носят не устойчивый характер, ребенок иллюстрацию выбрал не сразу, были затруднения;

3 балла – высокий уровень эмоциональной отзывчивости: показатели проявляются ярко, без инициативы взрослого, иллюстрация была выбрана сразу.

Диагностическое задание 2

Пение народной попевки «Савка и Гришка сделали ду-ду»

Задачи:

- 1) определить чистоту интонирования малознакомой песни:
 - с сопровождение фортепиано;
 - пение в сопровождении педагога;
 - самостоятельное пение без сопровождения.
- 2) посмотреть на сколько ребенок выразительно и эмоционально исполняет попевку.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

1 балл – низкий уровень. Ребенок не смог повторить интонационно верно ни в одном варианте;

2 балла – средний уровень, уверенно поет в сопровождении фортепиано или с педагогом;

3 балла – высокий уровень, поет уверенно сам, без какого-либо сопровождения.

Диагностическое задание 3

Спеть конец попевки «Поет в лесу кукушка»

Задачи:

- 1) проверить точность исполнения ритмического рисунка;
- 2) посмотреть на сколько ребенок выразительно и эмоционально исполняет попевку;
- 3) определить проявляет ли интерес, внимание к музыкальному произведению.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

- 1 балл - низкий уровень, ребенок не может закончить попевку;
- 2 балла - средний уровень, исполнение не уверенное, ребенок справился не с первого раза;
- 3 балла — высокий уровень, ребенок заканчивает попевку уверенно, в заданной тональности.

Диагностическое задание 3

Пение Тропаря Рождества

Задачи:

- 1) проверить точность интонирования Тропаря;
- 2) понимание ребенком смысла слов;
- 3) эмоциональность и выразительность исполнения.

Особенности восприятия фиксируются в протоколе. Качественные проявления оцениваются по 3-балльной системе:

- 1 балл – низкий уровень, слова и распев знает не твердо, не понимает смысла.

2 балла – средний уровень, поет в сопровождении взрослого;

3 балла – высокий уровень, поет уверенно сам, интонируя распев, понимает смысл.

Диагностическое задание 4

Музыкально-ритмические задания под музыку.

Задачи:

- 1) выявить присущи ли ребенку: такт, пластика, чувство ритма;
- 2) эмоциональную увлеченность, творческие проявления в заданиях.
- 3) владеет достаточным для своего возраста объемом движений.

Для проведения диагностики использовались: марш, полька, вальс, хоровод.

1 балл – низкий уровень, движения ребенка угловаты, часто не попадает в ритм, не любит танцевать, эмоционально не отзывчив;

2 балла – средний уровень, не всегда точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии, нуждается в активной поддержке педагога, эмоционалирует на любимые танцевальные мелодии;

3 балла – высокий уровень, танцевальные движения ребенка выразительны, пластичны, точно воспроизводит ритм музыки, проявляет живой интерес к танцу.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

№	Вид деятельности на музыкальных занятиях										
	Фамилия имя ребёнка	Пение						Слушание		Музыкально-ритмические движения	
		спеть народную попевку		закончить (сочинить конец) попевку		пение Тропаря		октябрь	май	октябрь	май
октябрь	май	октябрь	май	Тропарь Рождества (январь)	Тропарь Пасхи (май)						
1.	София А.	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3
2.	Андрей А.	1	2	1	2	2	3	2	3	2	3
3.	Слава Б.	1	2	1	2	1	2	2	3	1	2
4.	Алина Б.	2	3	2	3	1	2	2	3	1	2
5.	Арина Б.	2	3	2	3	1	2	2	3	1	2
6.	Фёдор Б.	1	2	1	3	3	3	2	3	2	3
7.	Тимофей Г.	1	2	2	3	3	3	3	3	2	3
8.	Ульяна Г.	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3
9.	Дмитрий Е.	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3
10.	Платон К.	1	2	1	2	2	3	2	3	1	2
11.	Ева К.	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3
12.	Саша К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13.	Милана М.	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3
14.	Семён П.	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3
15.	Агата С.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
16.	Анна С.	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
17.	Дарина С.	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
18.	Николай Т-У.	2	3	1	3	2	3	3	3	2	3

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

№	Фамилия имя ребёнка	Исполнение вокальных произведений					Исполнение танцев			Участие в музыкальной инсценировке, исполнение стихотворений		
		Исполнение песен			пение Тропаря хором		октябрь	январь	май	октябрь	январь	май
		октябрь	январь	май	Тропарь Рождес тва (январь)	Тропарь Пасхи (май)						
1.	София А.	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3
2.	Андрей А.	1	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3
3.	Слава Б.	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2
4.	Алина Б.	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2
5.	Арина Б.	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2
6.	Фёдор Б.	1	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3
7.	Тимофей Г.	1	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3
8.	Ульяна Г.	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
9.	Дмитрий Е.	1	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3
10.	Платон К.	1	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2
11.	Ева К.	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
12.	Саша К.	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
13.	Милана М.	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
14.	Семён П.	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3
15.	Агата С.	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
16.	Анна С.	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3
17.	Дарина С.	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3
18.	Николай Т- У.	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

История праздника Рождество

Давным-давно римский император Август повелел всем людям вернуться в те города, откуда были их предки. Он хотел переписать все население, каждый род и узнать сколько всего людей живет в его царстве. Супруги Иосиф и Мария жили в городе Назарет, и им, как и многим людям, пришлось вернуться в город Вифлеем. Именно оттуда были их предки из рода царя Давида.

Мария в это время ждала, что у нее родится ребеночек, но пришлось идти в путь. В Вифлееме уже все дома были заняты и супругам пришлось ночевать на окраине города в холодной пещере пастухов. В эту ночь с 6 на 7 января у Марии родился ребенок, которого назвали Иисус. А в небе в это время зажглась новая звезда. Все считали, что отцом ребенка был праведный Иосиф. Но Дева Мария знала от ангела, что ее малыш – это сын и посланник Бога, спаситель людей. Рожденного младенца Мария запеленала и положила на солому в кормушку для скота – ясли.

Пастухи в ту ночь пасли скот в поле. К ним явился ангел и известил о рождении Спасителя людей по имени Иисус Христос. Он сказал им идти на свет звезды в Вифлеем. Пастухи под пение ангелов пошли в пещеру и увидели Деву Марию с божественным ребенком. Многие люди на Земле радовались рождению Иисуса Христа. Из дальних стран мудрецы – волхвы приходили посмотреть на сына Бога, приносили Марии и Иосифу подарки для младенца и восхваляли Рождество Христово.

Вечер перед Рождеством всегда считается очень необычным. Его называют Сочельник. Во многих странах мира это даже более важный праздник, чем Новый год. В Сочельник все члены семьи собираются за одним столом для празднования Рождества. Женщины готовят угощение из 12 блюд. Самым важным угощением является кутья – постное блюдо из злаковых зернышек с медом, орехами, изюмом. Его также называют «сочиво». Отсюда и произошло название предрождественского вечера «Сочельник».

Сочельник начинается с появлением на небе первой звездочки. Увидев ее, люди обычно зажигают свечу и молятся. После молитвы уже можно приступить к вкусному семейному ужину. Кстати, именно красивой звездой украшают рождественскую ель. Это символ той самой Вифлеемской звезды. И, хотя по христианским обычаям в давние времена ель в доме не ставили, за многие годы религиозные и народные традиции смешались.

По традиции после дружного семейного ужина дети обычно собирались, наряжались в интересные костюмы и начинали колядовать. Колядки – это короткие стишки про Рождество. Ряженые компании детей и взрослых ходили по дворам, поздравляли с Рождеством, читали хозяевам колядки, желая добра и достатка. Взамен колядующие получали от хозяев угощение – конфеты, печенье, бублики, другие «вкусняшки». Ходить ряжеными, получать угощение и петь колядки на Рождество - для детей это увлекательное мероприятие! А если включить в план еще и игры для детей на Рождество на улице, то будет еще веселее!

Тропарь Рождества

Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума, в нем бо звездам служащий звездой учахуся	Рождество Твое, Христос Бог наш, озарило мир светом знания, ибо чрез него звездам служащие звездой были научаемы
Тебе кланяются, Солнцу Правды, и Тебе ведети с высоты востока.	Тебе поклоняться, Солнцу правды, и знать Тебя, с высоты Восходящее Светило.
Господи, слава Тебе.	Господи, слава Тебе!

В этом тропаре, как и во многих других песнопениях Рождества, очень важное значение имеют образы, связанные со светом. И это неслучайно. Ведь с рождением Спасителя люди обратились из мрака неведения к истинному свету – к Солнцу правды Христу.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

История праздника Пасха

– Ребята, вы знаете, что скоро наступит праздник, на который мы будем красить яйца, делать творожную пасху и печь куличи. Знаете, как этот праздник называется?

– Пасха.

– А как Пасха по-другому называется?

– Воскресение Христа.

– Этот праздник считается самым главным праздником для всех верующих в Бога. Он – самый торжественный и самый радостный из всех праздников. А знаешь почему? Потому что в этот день случилось самое великое чудо на земле, которое дало людям надежду на вечную жизнь. Дело в том, что когда-то давно на земле жил Иисус Христос – сын Бога. И пришёл Иисус Христос на землю, помочь людям и спасти их от смерти, чтобы их души не попали в ад. Адом называют другой мир, в котором правит Дьявол. Душа в этом мире мучается в огне.

Иисус Христос говорил людям, что, если они перестанут грешить, тогда Бог их простит. И после смерти их душа будет попадать в Рай, к Богу. Иисус Христос объяснял всем людям, что для того, чтобы не грешить, нельзя делать плохих поступков, нельзя никого обижать, никогда нельзя обманывать, нужно всегда говорить только правду. Так всегда делал и сам Иисус Христос.

Многим людям, и Царю, который правил в то время, это не нравилось. Царь не хотел, чтобы все люди становились лучше и знали правду, ведь тогда он не сможет править. И поэтому Царь приказал убить Иисуса Христа, если тот не перестанет делать людям добро.

Иисус Христос не испугался. Он хотел, спасти людей, чтобы люди стали лучше, чтобы они перестали грешить, и Бог их простил и пустил к себе в рай. В то время самое страшное и позорное наказание было распятие на кресте, потому что так убивали только бандитов. И, чтобы испугать людей, которые

хотели стать хорошими, и убедить всех, что Иисус Христос обманщик, его тоже, как бандита, распяли на кресте.

После смерти Иисуса Христа положили в специальное место для мёртвых – гробницу, а через три дня и три ночи Иисус Христос воскрес из мёртвых. Тем самым доказал людям, что всё, что он говорил правда и, что если не грешить, то Бог откроет для них Рай. И после смерти их душа сможет там жить ещё лучше. У всех людей появилась уверенность, что их душа может быть бессмертна, если они станут лучше.

День, когда Иисус Христос воскрес, назвали Пасхой. И он стал самым радостным и счастливым днём для всех людей. Именно поэтому первое, что надо произносить, в день Пасхи, когда видите кого-то: «Иисус Воскресе», а в ответ Вам должны сказать: «Воистину Воскресе». И наоборот.

Символами Пасхи стали яички, кулич и творожная пасха. Яичко стало символом Пасхи, потому что Иисус Христос возродился к новой жизни из гробницы. А из скорлупы яйца рождается новая жизнь. Яйца раньше красили только в красный цвет, так как красный цвет означает кровь, которую пролил Иисус Христос на кресте, отстаивая жизнь людей.

Куличи пекут на Пасху, потому что всегда хлеб считался самым главным блюдом на столе. Поэтому, с момента как Иисус Христос воскрес, ему на стол подавали специальный хлеб. В наше время этот хлеб называется куличом. И его всегда пекут на Пасху, чтобы он был на столе. Также подавалась на стол пасха, её помещали в специальную деревянную посуду – пасочницу. Наверху пасочницы должны быть буквы ХВ (Христос воскрес), а по бокам - изображения креста, копья и трости, также ростков и цветов, символизирующих страдания и воскресение Иисуса Христа.

Именно поэтому, в Пасхальный день на стол ставят крашеные яйца, куличи и творожную пасху. [17]

Тропарь Пасхи

Тропарь Пасхи на разных языках уникален. В его коротких и ёмких фразах можно узнать и прочувствовать подлинный смысл христианства, всей благой вести.

Христос воскрес из мертвых, / смертью смерть поправ / и сущим во гробех живот даровав.

Христос воскрес из мертвых и подарил вечную жизнь всем, кто в него верит. [6]