

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,  
митрополита Московского»**

Кафедра изобразительного искусства

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой изобразительного  
искусства

А. Я. Козляков

(подпись)

(И.О.Ф.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ  
на выполнение бакалаврской работы**

Студент(ка): Пахомова Виктория Борисовна

1. Тема: Храмы г. Тольятти, батик

2. Срок сдачи законченной бакалаврской работы: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

3. Исходные данные: интернет источники, научная, искусствоведческая литература, альбомы художников по теме бакалаврской работы.

4. Содержание работы:

4.1. Изображение храмовой архитектуры в батике стран Азии, Китая и Японии.

4.2. Сравнительный анализ архитектурного пейзажа в батике стран Азии, Китая, Европы и России.

4.3. Творчество современных художников, работающих в жанре архитектурного пейзажа в батике.

4.4. Особенности работы акриловыми красителями по ткани, технология, приемы.

4.5. Методика проведения уроков по росписи ткани в общеобразовательных школах, и учреждений дополнительного образования.

4.6. Разработка уроков по изобразительному искусству на тему «Архитектурный пейзаж» для детей 5 класса учреждений дополнительного образования СП ЦДО «Радуга».

4.7. Панно на тему Храмы г. Тольятти, батик Ориентировочный перечень графического и иллюстративного материала: таблицы, рисунки.

5.1. Иллюстрация всех разделов бакалаврской работы (фото работ художников, эскизы, композиционные поиски, этюды, работы в материале, творческая работа в материале).

5.2. Наглядные плакаты с этапами выполнения панно в технике батик.

6. Дата выдачи задания « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Научный руководитель

(подпись)

А.В.Сорока

(И.О.Ф.)

Задание принял к исполнению

(подпись)

В.Б. Пахомова

(И.О.Ф.)

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Жанр пейзажа в батике .....	9
1.1 Храмовая архитектура веков в батике стран Азии, Китая и Японии.....	9
1.2 Пейзаж в европейском батике XX-XXI веков.....	15
1.3 Особенности архитектурного пейзажа в батике в странах Азии и России в XXI веке.....	17
Выводы по первой главе.....	23
Глава 2. Работа над художественно-творческой частью ВКР.....	24
2.1 Обоснование выбора темы ВКР.....	24
2.2 Этапы работы над панно «Храмы г. Тольятти, батик» .....	25
2.3 Разработка уроков по изобразительному искусству на тему «Архитектурный пейзаж» для детей 5 класса учреждений дополнительного образования (ДХШ, ДШИ).....	32
Выводы по второй главе.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	39
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	43

## ВВЕДЕНИЕ

Пейзаж — это один из жанров изобразительного искусства, где главный герой это природа, первозданная или преображенная человеком. В данном жанре особое место уделяется перспективе и ее построению, передаче света и атмосферы.

Когда человек изображает свое окружение, он выражает свое отношение к нему, и мы можем проанализировать как люди того или иного времени относились к пейзажу, в котором они жили, работали или где отдыхали. За счет этого пейзаж получает идейное и эмоциональное содержание.

Архитектурный пейзаж – это изображение в живописи и графике реальной или воображаемой архитектуры в естественной природной среде. Он имеет давнюю традицию и сочетает в себе разнообразие стилей, форм и фактур [22, с. 18-20].

Архитектурный пейзаж включает в себя изображение храмовой архитектуры. Храм – место встречи человека и Бога, это пространство, в котором человек чувствует себя в безопасности.

Наши предки не могли себе представить жизнь без веры, без храма, который являлся для них, в буквальном смысле, вратами в мир небесный. Храм занимал важное место в течение всей жизни каждого православного человека: здесь регистрировались и рождение, и крещение, и упокоение. Храмы всегда были сокровищницей святынь народа. Все поистине ценное и прекрасное хранилось в храмах или монастырях – много чтимые иконы, останки святых (мощи), старинные рукописи, иногда древние документы и различные реликвии [6, с. 32-37].

Таким образом, храм является главным хранителем православной культуры. Каждый из православных храмов имеет свою судьбу, свой неповторимый характер. Храмы украшают, облагораживают нашу жизнь,

радуют глаз, умиротворяют душу и внешней красотой, и гармоничным звоном колоколов.

Дошедшие до нас памятники архитектурного наследия привлекают оригинальностью решения, необычностью стилей, яркой декоративностью, выразительной пластикой в союзе с удивительной природой.

Техника батика с присущими ей графическими и живописными эффектами, была выбрана ими как способ, позволяющий наиболее выразительно воплотить собственный замысел.

Батик является разновидностью художественного текстиля, который в свою очередь представляет довольно большой раздел декоративно – прикладного искусства и имеет глубокие народные корни и традиции. Он является самым древним, и в то же время, самым современным, традиционным, архаичным и передовым. Разнообразные классические и новаторские техники открывают перед художником всю широту и весь спектр возможностей в изготовлении и применении батика в современном искусстве, интерьере или в модельной индустрии. Занятия батиком требуют наличие неординарного художественного мышления, умения разбираться в цветовых сочетаниях, наличие художественного вкуса, воображения, тонкого восприятия окружающего мира и безудержной фантазии [12, с. 23-28].

На сегодняшний день ФГОС ОО предусмотрены уроки изобразительного искусства, где в 3 классе изучается тема «Пейзаж» [1, с. 9-11]. Программа Б.М. Неменского, направленная на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, становление интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности, развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, предполагает знакомство учащихся с темой батик уже с третьего класса.

Однако чтобы педагогу научить детей изображать архитектурный пейзаж в технике батика, ему необходимо самому обладать широким спектром теоретических знаний и практических навыков, уметь видеть и грамотно передавать пропорции, тональное и цветовое сходство. Поэтому данная тема

является актуальной, так как позволяет будущему педагогу расширить собственный художественный опыт в технике батика, что найдет отражение в профессиональной деятельности, в частности, при обучении детей изобразительному искусству.

Актуальность выбранной темы исследования состоит в том, чтобы сохранить историческую память о храмах Тольятти, как источниках духовной мудрости, и передать следующим поколениям неповторимую красоту и зрелищность храмовых сооружений посредством использования современных средств декоративно-прикладного творчества, в частности, техники батика.

Выбранная тема обладает богатыми возможностями для решения разнообразных творческих задач, позволяет показать зрителю красоту и уникальность архитектуры г. Тольятти, создать интерес у подрастающего поколения к изобразительному искусству и общечеловеческим ценностям, в частности, интерес к православной культуре и традициям.

Объект исследования: пейзаж в батике.

Предмет исследования: храмовая архитектура Тольятти в батике.

Цель исследования: создание панно «Храмы г. Тольятти, батик» и разработка уроков по изобразительному искусству по теме исследования.

Задачи:

1. Систематизировать и обобщить знания о храмовой архитектуре Восточной Азии и России и выделить особенности ее изображения в батике.
2. Исследовать стилистику и выразительные особенности храмовых сооружений г. Тольятти.
3. Выделить характерные особенности и современные приемы художественной росписи по ткани (батик) для создания панно.
4. Выполнить декоративное панно «Храмы г. Тольятти, батик».
5. Разработать уроки по Изобразительному искусству на тему «Архитектурный пейзаж» для детей 5 класса ДХШ, ДШИ.

Методы исследования: изучение и анализ литературы, сравнительный анализ творчества художников, работающих в технике батик.

Структура работы: ВКР состоит из содержания, введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения. В первой главе рассматриваются теоретические положения по теме исследования в историческом контексте в странах Европы, Азии и России, принципы стилизации храмовой архитектуры в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, анализируется творчество современных художников, работающих в жанре пейзажа архитектурного в батике. Во второй главе описывается работа над художественно-творческой частью ВКР, где обосновывается выбор темы, описывается технология работы в технике батика, описывается ход работы над творческой частью, начиная с эскизов и до выполнения итоговой работы. В приложении представлены работы художников в технике батик, а также эскизы, зарисовки и итоговые работы ВКР, представлены уроки по изобразительному искусству для учащихся 5 класса МБУ «Школа № 86» г.о. Тольятти на тему «Архитектурный пейзаж».

Практическая значимость ВКР заключается в создании декоративного панно в технике батика, которое послужит украшением для интерьера, а также может быть использовано в качестве дидактического материала на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства по теме: «Архитектурный пейзаж» в художественной школе, общеобразовательной школе и в художественных студиях.

## Глава 1. Жанр пейзажа в батике

### 1.1 Храмовая архитектура в батике стран Азии, Китая и Японии

Культура стран Азии, Китая и Японии издавна обладает яркой самобытностью. Китайская архитектура привлекает своей четкостью пропорций, необычайной легкостью, праздничной узорчатой резьбой и плавной изогнутостью крыш. Архитектура до настоящего времени сохранила свою своеобразность и неповторимость. Искусство Китая являлось образцом для таких стран, как Япония, Корея, Вьетнам.

История возникновения батика длинна и интересна. Процесс создания батика был долгим и трудоемким. Он занимал многие месяцы и, даже, годы. Его можно назвать как древним, так и молодым искусством. Натуральные шелка, украшенные рисунками, которые являются эксклюзивными и неповторимыми, славились во все времена, независимо от стиля и страны, где их производили. Применение батика обширно, как в одежде (костюмы, туники, палантины и шарфы, галстуки и кимоно, шляпы и платья), так и настенные интерьерные панно, портьеры, обивка мебели, ширмы и абажуры [6, с. 32-37].

В эпоху развитого средневековья Китай разделил свои земли на два новых государства – Тан и Сун, которые привнесли блестящий след культурных достижений. Больших высот достигли изобразительное и декоративно-прикладное искусство, в том числе батик.

Искусство государств Сун и Тан имело отличия друг от друга. Архитектуре утверждающего свое могущество Танского государства присущ дух праздничности, монументальной ясности форм. В этот период в государстве окончательно сформировался тип храмовой постройки, простой и праздничной. Дворцы и храмы возводились из дерева по одному принципу на глинобитных, облицованных камнем, платформах [8, с. 17-22].

Архитектура государства Сун отличалась большей сложностью, имела множество дополнительных архитектурных деталей и сочетала в себе природные формы. Пагоды усложнились в своем оформлении, стали выше. Появилось стремление к формированию воздушных, изящных архитектурных форм. Само соединение природных и архитектурных форм приобрело свое наиболее совершенное и возвышенное воплощение, поскольку, именно в архитектуре периода Тан и Сун, природа впервые была столь активно использована как компонент художественного образа (Приложение А, рис. 1, 2).

Живопись в Китае достигла необычайного расцвета. В ней нашли отражение и красота природы, и быт обычных горожан. Художники расписывали стены дворцов и храмов, создавали миниатюрные композиции на веерах, на ширмах. На огромных горизонтальных свитках изображали, помимо сцен городской и дворцовой жизни, пейзажи. Свитки изначально делали из шелка, позднее – из бумаги.

Широкую известность в странах Азии имели так называемые сунские ткани или «кэсы», что означало «резаный шелк». Их узоры, богатые оттенками, изысканные по композиции, часто воспроизводили образцы классической живописи. В обиход знати периода правления государства Сун наряду с картинами вошли тканые картины-свитки [22, с. 18-20].

В течение истории китайской пейзажной живописи выделяются два направления: монохромный и цветной пейзаж, а также два периода развития пейзажа: пейзаж династии Северная Сун (ранняя) и Южная Сун (поздняя).

В эти времена был распространен метод изображения черной тушью, с более или менее насыщенным цветом. Художник не стремился передать вид изображаемого объекта досконально точно. Точная прорисовка контура была не нужна. Отрывистые штрихи и точечные удары кисти помогали художнику перенести изображение на бумагу. При этом незаполненное, пустое пространство так же имело свою важную художественную функцию [14, с. 64-73].



В то же время, цветной метод изображения характерен для светской живописи. В пейзаже этот стиль получил свое практическое выражение в так называемом цветном (или еще иначе, сине-зеленом) пейзаже и монохромном.

Одним из родоначальников пейзажно-живописного стиля считается известный отшельник Цзин Хао. Его пейзажные произведения наследовали черты панорамно-монументального пейзажа.

Цхин Хао, известный как мастер монохромного пейзажа, писал и цветные. Художник представлял фон шелкового свитка как пространственный прорыв в бесконечную даль, Цзин Хао «Путники среди покрытых снегом гор» (Приложение А, рис. 3).

Приемниками Цзин Хао были Ли Чен (919-967) и Фань Куань (X-XI). Творчество этих художников было своеобразным [12, с. 23-28].

Одним из ярких представителей жанра монохромной пейзажной живописи, который занимался батиком, был Ли Чэн (919—967). Он писал в технике батика на шелке, витках. Художник выработал свою манеру пейзажа и стал основателем стиля «затуманенных деревьев в ровной дали». Данный стиль впоследствии приобрёл известность среди мастеров пейзажа. Им было создано около 300 картин. Самые яркие – это «Буддистский храм в горах после дождя», «Одинокий храм среди вершин» (Приложение А, рисунок 4, 5).

На свитке Ли Чена передний план тщательно прорисован. Храм с шестиугольной башней является главным. Он изображен в центре параллельно горным пикам в верхней части свитка. Увидеть все это сразу из одной позиции не получается. Художник использует такой технический прием как рассеянная перспектива, угловые или диагональные композиции, в которых свободное пространство свитка начинает играть активную роль, расширяя границы свитка. Тем самым, художник устраняет замкнутость пространства. Ли Чэн выдвигает на первый план какую-либо деталь композиции и противопоставляет этой детали широкие просторы заднего плана. В работах Ли Чена монументальность сочетается с тщательным исполнением отдельных деталей.

Фань Куань продолжил творчество Цзин Хао в жанре монохромного пейзажа. Его пейзаж «Путники среди гор и потоков» считается одним из шедевров мировой живописи. В произведении художника изображены разные виды деревьев, а текстура гор передана мазками и размывами туши. Свиток «Холодный лес в заснеженной равнине» Фань Куаня представляет нашему взору открытое пространство, за которым возвышается мощная гора. Выпавший первый снег и промерзшие голые деревья придают особую суровость этой дикой красоте» (Приложение А, рис.6, 7).

Живописцы выполняли свитки в манере «гунби» или «сеу». Эта манера раскрывалась в четко очерченном контуре изображения, который художник раскрашивал его яркими минеральными красками. В этой манере писали пейзажи в эпоху Тан. Вместе с живописью в эпоху позднего средневековья развивался еще один вид искусства – «батик». Если рассматривать этот вид искусства, то можно проследить и убедиться, что этот вид реализации творческих идей и конечно, практичной составляющей берёт своё начало с глубокой древности, пожалуй, со времён Плиния. В «Естественной истории», написанной Плинием уже тогда есть упоминания об украшении тканей посредством красящих веществ и разработке технологических процессов, способствующих воспроизводить и проецировать рисунки, или, скорее всего, цветочных пятен на тканях [34, с. 53-69].

Тоненькую хлопковую ткань мастера вымачивали, отбеливали, кипятили, покрывали воском – резервом, затем красили, полоскали, сушили и так более десятка раз отдельно для каждого цвета. На каждом этапе отработавший воск убирали кипячением. Восковые точки, линии, штрихи наносились с помощью специального медного инструмента – чантин га, напоминающего чайник с бамбуковой ручкой и узким загнутым носиком. Из носиков расплавленный воск стекал тоненькой струйкой или, наоборот, крупными каплями. Затем готовую высушенную ткань тщательно утюжили. Полученные рисунки поражали своим разнообразием и необычайной изысканностью, от простого геометрического узора до сложнейших композиций и сцен из старинных преданий и эпосов,

изображений богов и знатных особ, архитектурного пейзажа. Цветовая гамма создавалась наложением одного цвета на другой, начиная со светлых тонов и заканчивая темными. Краски использовались природного происхождения, такие как: синий индиго, добываемый из растения индигоферы красильной, семейства бобовых; тепло-коричневая краска из коры дерева сога; темно-красная добывалась из листьев моринды, индийской шелковицы. Использовался также порошок из обрезков слоновьей кости. Резервом были воск, смолы и густые пасты из рисовой муки. Их наносили на ткань бамбуковой палочкой [31, с. 18-28].

В технике батик исполнялись занавески, портьеры, пологи, настенные украшения, одежда и дорогие ткани для ритуальных обрядов. Позже стали исполнять картины с изображением пейзажей.

Позднее в Китае появилась свободная, без резервирующих составов, техника росписи тканей растительными и минеральными красками, а также цветной тушью. Батики, впервые привезенные из Китая, покоряли своей яркостью, утонченностью и изяществом исполнения.

В Японии батик появился примерно в VII-VIII веках. Ткани изготавливались на ручном станке и окрашивались растительными красителями. В различных местностях использовались свои волокна и краски. В жаркую погоду применялось льняное полотно, для повседневной одежды – хлопчатобумажные ткани, для торжественных случаев – шелк. При использовании растительных красителей получались нежные оттенки тканей [15, с. 41-56].

Наряду с тканями цветными узорами большое распространение в Японии имеют различные методы окрашивания. Узелковый метод окрашивания состоял в том, что на материи завязывались разнообразные узелки, расположенные в определенном порядке, после материал погружали в раствор краски. Получался узор, состоящий из концентрических кругов.

Позднее стали использовать трафареты и производить окрашивание со специальным защитным составом. Также была распространена роспись на ширмах, на, исполнявшихся из шелка и бумаги, разнообразных веерах.

Всем известно, что эта страна всегда славилась своими великолепно отделанными кимоно. Кроме того, в этой стране, как, впрочем, и повсюду на Востоке, не было принято демонстрировать свою фигуру. Но социальный статус необходимо было как-то обозначить, поэтому украшение одежды стало обычным делом для японцев [12, с. 23-28].

Характерной особенностью культуры являлся культ красоты, стремление отыскать во всех проявлениях материальной и духовной жизни, свойственное им очарование, иногда неуловимое и невидимое. Живопись получила название «ямато-э», что означало «японская живопись». Она передавала не столько действие, сколько состояние души. Ее новатором был великий японский художник – Тоса Мицуоки. Манере Мицуоки характерно изображение тушью тонких линий, умение сочетать ярких колорит без контрастных переходов, с применением золота, что создавало гармонию плавно переходящих друг в друга цветов. Такая манера изображения делала стиль художника одновременно декоративным, утонченным и точным.

Отличительными особенностями стиля «ямато-э» являются: использование ярких минеральных красок, наносимых густыми слоями; большое количество мелких фигур; тщательная прорисовка мельчайших деталей архитектурных объектов, зданий и сооружений; стилизованное изображение пейзажа; использование приёма «сорванная крыша» при изображении сцен внутри помещений (художественный приём «фукинуки ятай»); избирательное изображение сцен из повествования, при котором художники полностью изображали только некоторые элементы сцены, а остальные элементы либо игнорировали, либо покрывали «плавающими облаками», так называемыми «суйари» или «касуми» [23, с. 8-14].

«Ширма с пейзажем» из храма Годзи, написанная на шёлке художником Тоса Мицуоки — одна из наиболее интересных работ художника. Основу ее

композиции составляет архитектурный мотив, изображающий лёгкую павильон-хижину и пейзажное окружение. Японский художник усиливает декоративные начала произведений путем уменьшения пространственной глубины, сближения дальнего и среднего плана, а также путем повышения значительности малахитово-зеленого цвета, которым окрашены и вершины далеких гор, и кроны деревьев на переднем плане, и часть поверхности скалы у самого края панели слева» (Приложение А, рис.8).

## 1.2 Пейзаж в европейском батике XX-XXI веков

Культура Восточной Азии и Китая повлияла на европейский пейзаж. Изобретение и производство красок в тюбиках в конце XIX века способствовало расцвету пейзажа. У художников появилась возможность работать в большей удаленности от своих мастерских, больше писать на природе, детальнее изучить солнечное освещение и его влияние на цвет. Это помогло мастерам более точно выражать свое впечатление от окружающей среды и ландшафтов, увеличило количество изображаемых природных сюжетов.

Основным требованием при исполнении пейзажа является передача конкретного состояния природы. Это еще одна возможность войти в непосредственный контакт с внешней действительностью и вплотную приблизиться к творческому решению проблемы пространства. Поэтому в пейзаже значимую роль играют вопросы перспективного построения и композиционного единства изобразительных форм. Это впоследствии было отражено в батике.

В это время художники устремились к реалистичной и объективной передаче ландшафтов, создавали более простые и естественные композиции.

В конце XIX в. – начале XX века, в эпоху романтизма у художников возрос интерес к древним античным храмам и постройкам. Особое значение

приобрело возвышенное настроение и атмосферность изображений. Это впоследствии было отражено в батике [3, с. 16-27].

В XX веке европейские художники устремились к новому жанру из восточного искусства – батик, который перекочевал с острова Ява, в колонию Голландии в XVII в. Голландия – первое государство, запустившее производство батика в 1835 году. Затем были открыты фабрики в Роттердаме, Аппелдорме, Хемунде и Хареме. Новые технологии разрабатывались ещё и затем, чтобы достигнуть наиболее высокой прибыли с самыми малыми затратами - ресурсами. Из Индонезии приглашались мастера для того, чтобы они учили голландцев самобытным росписям, которые воспроизводились только на острове Ява. А индонезийцы, в свою очередь, по образу и подобию создавали фабрики у себя на родине [7, с. 35-49].

Самым популярным тогда считался приём нанесения воска с помощью деревянных печатей и штампов ручной работы. Это повышало производительность, и давало возможность делать самые тонкие, ажурные орнаменты и узоры.

В 20-е годы экономика пошла на спад, фабрики стали закрываться. Производством батика занимались только ремесленники и частные мастера. Батик превратился в прикладное искусство.

В 30-е годы XIX века в Германии был изобретен прибор, поддерживающий воск в горячем состоянии. Позднее, в 1801 г., в Германии был изобретен автоматический станок, с помощью которого изготавливали ткани с орнаментами, созданными художниками (Приложение А, рис. 9). Но фабричные батик лишь имитировали ручную работу и были стереотипными.

Благодаря этому, роспись по ткани стала пользоваться популярностью. Открывались фабрики по производству имитации батика, использовались приемы многократных перекрытий воском, а также поверхностное нанесение красителей на ткань.

Во Франции группой молодых художников: Пьер Огюст Ренуар, Эдуард Мане, Клод Моне в пейзаже стал использоваться грубый широкий мазок.

Главным персонажем их картин была повседневная жизнь города и его жителей. Художники создали новые средства и техники изобразительного искусства для более точной передаче изменения света и ритмов атмосферы [22, с. 18-20]. Быстрые мазки и размытые контуры отражали динамику и скорость городской жизни того времени. Детали были не важны. Это впоследствии нашло отражение в батике (Приложение А, рис. 10, 11).

### 1.3 Особенности архитектурного пейзажа в батике в странах Азии и России в XXI веке

В настоящее время в технике батика работают мастера во всем мире. Современные авторы, выражающие в своем творчестве не только мастерство передачи композиции, цвета и тона, но и владение своими собственными техниками, создали индивидуальные авторские почерки или, как принято говорить, «авторские батики».

В процессе ознакомления с работами современных авторов стало понятно, что спектр их сюжетов, взятых для своих художественных произведений, разнообразен. Мотивами служит обычная повседневная жизнь людей, их деятельность, предметы быта, всевозможные ремесла, которыми владеют люди, проживающие в конкретной местности. В творчестве художников батика особое место занимает тема окружающей природы: цветы, растения, животные.

При изучении авторских работ была выделена творческая линия, каждого автора. В их работах есть то, что они особенно хотели подчеркнуть, передать через краски, тонкое, чувственное для души. Это изображение гармоничного слияния природы, человека и храма. Художник передаёт утончённую архитектурную красоту храма на своём полотне. В изученных полотнах из ткани не всегда встречались именно реалистические изображения. Так как батик относится к декоративно прикладному искусству, довольно часто

встречаются стилизованные изображения природы и архитектуры. Таким приёмом художники передают своё восприятие окружающего, в частности передают в изображении архитектурное сходство через приемы стилизации и построения композиции. Можно увидеть у авторов: Елены Степиной, Ларисы Лукаш и Давыдова Сергея.

Ознакомление с творчеством современных авторов, изображающих храмы в своих работах, лучше начать с азиатского направления, откуда батик пришёл в Европу (Приложение Б – Таблица 1 «Сравнение технических приемов батика в странах Азии, Европы, России 20-21 вв.»).

Наиболее яркий представитель современного азиатского батика художник Чуа Теан Тенг родом из Китая, проживал в Малайзии. Его называют «Отцом и мастером батика». Глядя на его работы можно сделать вывод, что «коньком» его произведений был повседневный быт людей той местности, в которой жил художник. И лишь на некоторых картинах можно увидеть на дальнем плане изображение жилищных построек, рынков и буддийских храмов.

Художник не придавал значения местной архитектуре. Ему нравилось изображать людей, которые занимаются привычными текущими делами. Храмы и строения в его картинах идут вторым планом. Чуа Теан Тенг работал в традиционной технике горячего батика и использовал как натуральные красители, так и искусственные краски [6, с. 76-85].

Яркий представитель Индонезийского батика - Ваян Мурдана. Родился на Бали в семье потомственных ремесленников. В совершенстве владеет традиционной техникой росписи ткани. В своих произведениях изображает Индуистские храмы в окружение пейзажа. Они похожие на башни, называют «Домом Бога». Для мастера являются также вдохновением горы, леса, океан, растения.

Так как индонезийский батик является очень древним, и имеет укоренившиеся традиции, мастер использует натуральные ткани. Один из таких видов тканей делается из древесного волокна, пчелиного воска, натуральных красителей из сока растений, пигментов из природного сырья.



Художник из Малайзии Исмаил Мат Хуссин. Внес большой вклад в развитие и популяцию батика как произведения искусства. В его произведениях мы видим фигуры людей, изображенных в авторской технике. Автор изображал сцены из повседневной жизни, простых людей. Бытовые сцены изображались на фоне городских построек и в окружении природы. Духовные центры и храмы художником изображались очень редко.

Исмаил Мат Хуссин работал в технике горячего батика, на натуральных тканях, в основном хлопок и дикий шелк, использовал натуральные и синтетические красители, и кисти из натурального волоса (Приложение Б – Таблица 1 «Сравнение технических приемов батика в странах Азии, Европы, России 20-21 вв.»).

Юкио Наката - мастер из Японии изучала традиционную технику на острове Бали, выпустила книгу по батiku. Она приобрела авторский подчёрк росписи ткани. В своих работах Юкио Наката отдаёт предпочтение более декоративному батiku, стилизованным цветам, листьям, траве, деревьям, редко изображает людей и архитектурные постройки.

Кодзима Коукей тоже автор из Японии. В своих работах он передаёт гармонию природы, тщательно взвешивая каждый штрих. Цвета на его работах нежные и приглушённые. Он изображает природу во всей её красе: горы, ущелья, реки, рыбацкие деревушки, людей, которые занимаются своими делами, изредка изображает храмы. На работах они простые, просторные и светлые, очень гармонично вписываются в окружающий ландшафт и природную среду. Несмотря на это, в его картинах они появляются очень редко. Природа в его картинах - это главный объект изображения. Художник черпает вдохновение именно из природы.

Кодзима Коукей использует в своих работах натуральный шелк, цветную тушь на основе натуральных пигментов. Так работали мастера в древние времена. Роспись ткани в технике холодный батик «Архитектурный пейзаж» [б, с. 101-110].

Современный художник Лариса Лукаш. Мастер из Украины. (г. Полтава). Расписывает в технике горячий и холодный батик декоративные панно для интерьера. В ее работах представлены изображения храмовой архитектуры в пейзаже. Дополнены эти работы стилизованным изображением растений и цветов, или украшенным орнаментом. Автор использует в своих работах только натуральные ткани: такие как шелк, хлопок, расписывает анилиновыми и акриловыми красителями.

Хочется отметить работы Татьяны Шмелевой. В своем творчестве она представила благословенный Вологодский край, в котором много монастырей и храмов. Художница, вдохновлённая старым городом и его окрестностями, передает этот дух старины в своих работах. Она мастерски владеет акварельной техникой, которую виртуозно показывает на своих шелковых панно [21, с. 29-43].

Татьяна Шмелева с большим трепетом относится к теме изображения родного края, в особенности храмов и монастырей. В работах она использует акриловые красители, и предпочитает натуральные: ткани, шелк, хлопок и лен.

Талантливый художник из России (г. Химки) Елена Степина. В работах Елены Степиной можно увидеть довольно сложные по исполнению, и в тоже время легкие для восприятия композиции. Лиричность и глубина, доносящего до зрителя смысла, присутствует в каждой работе этого чудесного мастера. На работах Елены можно увидеть очень много изображений храмовой архитектуры России. В каждом произведении чувствуется грань между реализмом и текстильной стилистикой (Приложение Б – Таблица 1 «Сравнение технических приемов батика в странах Азии, Европы, России 20-21 вв.»).

Автор использует не только все современные техники росписи ткани: и холодный батик, и свободную роспись, роспись по-загустки, но и традиционный горячий батик. Она пользуется анилиновыми красителями, которые требуют запарки и акриловыми красителями, Ткань предпочитает натуральную как: натуральный шелк, хлопок, лен.

Одним из ярких художников российского батика является Давыдов Сергей Германович. Художника считают основоположником станково-философского направления в искусстве росписи ткани, ведущим художником современного искусства художественного текстиля в России, а также основоположником новых стилевых направлений и технических приёмов в искусстве росписи ткани [24, с. 5-10].

Автор известен как участник многих российских и международных выставок и международных конференций батика: в Индонезии (1997 г.), Бельгии (1999 г.) и Японии (2002 г.), где батик Давыдова представлен во всем многообразии. Художник создал и запатентовал уникальные инструменты, которые расширили графические, колористические и фактурные возможности росписи ткани.

Давыдов Сергей Германович разработал авторские техники: техника вытравки, техника обратного батика, поливка воском, «Прямой»-«Многослойный» батик.

Художник активно использует технику «Кракле». Практически на всех работах мы можем увидеть тонкую сеточку на ткани. На картинах автор изображает городской пейзаж, архитектурный пейзаж и сюжеты из библии. Сергей Давыдов мастерски использует цвет и тон в своих работах. В зависимости от задуманного произведения, автор тщательно подбирает и программирует цвет и тон заранее. Его удивительные работы пользуются немалым спросом у любителей декоративной живописи.

В его работах можно увидеть изображения архитектурного пейзажа, городского пейзажа, тему философских размышлений и библейских сюжетов.

Материалы и инструменты, которые использует в работе, были изобретены им. Он использует знаменитый электрический прибор «батик – штифт», батик-модуль, рамы для натягивания ткани, краски, разработанные с участием художника, как для натурального шелка, так и для хлопка [10, с. 14-23].

Изучив и сравнив работы азиатских и европейских художников их техник, колорита, мотивов и пр. в батике, можно сделать вывод, что азиатские авторы не придавали большого значения, и лишь изредка изображали свои духовные центры. В основном в их работах мы видим местные ландшафты, природу, жителей, их традиции. Храмовая архитектура служит лишь фоном для передачи бытовых сцен.

Европейские авторы, наоборот придают большое значение изображениям архитектурного пейзажа, в частности, многие художники часто изображают храмы, святых, сцены из Евангелия, подчеркивая веру человека в Бога.

Как известно, храм – это освященное здание для православного человека, где верующие славят Бога, благодарят его за полученные благодеяния и молятся о своих нуждах.

Художники, изображая храмовую архитектуру, показывают значимость храма не только с эстетской точки зрения, но еще имеют глубокое духовное содержание.

## Выводы по I главе

Актуальность батика набирает обороты с каждым годом. Мы живём в век, где производство, поставленное на поток, главенствует над индивидуальным мастерством, и очень хорошо, что штучные работы, изделия одежды или картины в технике батик занимают своё особое место на творческом поприще. Притягательность этого искусства растёт, сохраняются традиции и магия, присущая только этой росписи.

Благодаря глубокому изучению наследия и секретов древних художников-мастеров, которые внесли свои техники, детали, свой индивидуальный стиль, мы можем создавать свои уникальные образы и произведения. Соприкосновение со многими культурными и этническими тенденциями обогащает знаниями и позволяет воплощать произведения.

Нам хочется верить, что новое поколение художников по текстилю продолжит традиции «батиковой» росписи, продолжит совершенствоваться в изучении различных видов, технологических приёмов, будет дальше развивать, своё видение в форму и содержание этого искусства, которое радует нас и бережно культивирует в себе культурно - эстетические ценности.

## Глава 2. Работа над художественно-творческой частью ВКР

### 2.1 Обоснование выбора темы ВКР

В наше время ценность предметов ручной работы, будь то рукописные панно или картины, художественное оформление текстиля, батик, приобретают все большую ценность. Батик находит широкое применение у дизайнеров одежды, художников по текстилю, дизайнеров интерьерных проектов.

Современные интерьеры зачастую украшены картинами или «декоративными панно». Панно (в переводе с франц. *panneau* или от лат. *pannus* – кусок ткани) - вид монументального искусства живописное, произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения больших участков стены (настенное панно) или потолка. Панно может быть выполнено из ткани, гобелена, барельефа, мозаичное или керамическая композиция, служащая для той же цели. Надо отметить, главной особенностью панно являются достаточно крупные размеры, форма и содержание. Оно тщательно соотносится с восприятием зрителя и интерьером здания. Панно выполняется в разных техниках текстильной живописи на ткани или холсте, затем вставляют в раму и устанавливают на специально отведенное ей место. К примеру, в комнате, зале, вестибюле, на лестнице.

В современном интерьере, панно всегда смотрятся выигрышно и необычно. В зависимости от размера стены или её участка панно бывают как горизонтальные, так и вертикальные [2, с. 4-34].

Целая история открывается при исследовании в использовании тонких и прозрачных тканей, джинсовых, трикотажных и гладкой коже. Как достигнуть уникальности с применением дополнительных включений в красочные составы – клея ПВА, крупных кристаллов соли или мочевины и, конечно, как закрепить уже готовые работы, будь то функциональные вещи или настенные произведения. Широкий спектр классификации и назначения художественных

настенных произведений можно выбрать и воплотить в текстиле, а в частности в искусстве батика, ведь ткань, расписанная вручную и оформленная в багет, всегда будет поддержана имеющимися в интерьере портьерами, покрывалами или обивкой мебели. Вне всяких сомнений, стена украшенная батиком обязательно найдёт себе достойную оценку, притянет взгляд даже самого требовательного зрителя, оставляя приятное послевкусие уюта в любом интерьере.

Задача выбранной темы состоит в том, чтобы через искусство батика передать красоту и зрелищность храмовой архитектуры Тольятти. Соединить в единую композицию окружающую природу и храмы, как источники духовной мудрости. Оставить историческую память для современников и будущих поколений о православных храмах через авторский замысел.

## 2.2 Этапы работы над панно «Храмы г. Тольятти, батик»

Храмы, особенно в таком городе как Тольятти, в недавнем прошлом моногороде, представляют важную часть объектов, связанных с духовно-нравственной жизнью населения. Своей архитектурой они несут не только духовную, но и эстетическую нагрузку. Особенно это важно современному обществу. Рассмотрим наиболее интересные храмы г. Тольятти с архитектурной точки зрения. (Приложение А, рис. 12-16.)

Одним из величественных храмов Тольятти является Храм Благовещения Пресвятой Богородицы. Он кирпичный, четырехстолпный, пятиглавый, центрической композиции. Архитектурные объемы притвора, алтаря, северного и южного ризалитов образуют в плане крест. Внешний архитектурный облик храма лаконичен и по-своему монументален. Ему характерна объемно-пространственная композиция, пропорция и архитектурная детализация фасадов. Внутри храм расписан по штукатурке в живописной манере (Приложение А, рис. 12).

Внутреннее убранство храма достаточно традиционно. Целостность и гармоничность внутреннему пространству придают центрическая композиция, хорошие пропорции, красивая система сводчатых перекрытий, обилие воздуха и света в помещениях. Уникальность данного объекта культурного наследия для Самарской области определяется редким сочетанием в его архитектурном облике элементов барокко и русско-византийского стиля, пришедшего на смену архитектуре классицизма в культовом зодчестве России в 40-х г. XIX в., а также целостностью композиционного решения и хорошей сохранностью подлинных архитектурно-конструктивных элементов.

Храм Михаила Архангела (Приложение А, рис. 13). В нем группа художников воплотила в барельефах храма образы древнего русского искусства. За образец были взяты орнаменты знаменитого Дмитриевского собора во Владимире, но это не копии, а вложенное в барельефы видение мира художников. Каждый из художников, создавая эти орнаменты, внес в них частицу своего представления о мировой гармонии. Создание орнаментов-барельефов было невероятно сложным по технологии делом. В результате кропотливого труда ниши храма были украшены необычными изображениями.

Свято-Воскресенский монастырь наполнен красками пасхального красного цвета, стены расписаны орнаментом древней русской живописи (Приложение А, рис. 14).

Храм Трех вселенских учителей и святителей представляет собой единый ансамбль с Поволжским православным институтом и является его неотъемлемой частью (Приложение А, рис. 15).

Здание Поволжского православного института выполнено в традициях древнерусского зодчества. Примеры подобной архитектуры в неорусском стиле в большей степени представлены в столице – здания Исторического музея, ГУМа, храм Василия Блаженного (Приложение А, рисунок 16). Замечательно, что подобная инициатива родилась и была поддержана на самом высоком уровне здесь, в Тольятти.



На данный момент при институте действуют два храма: верхний храм и нижний храм. Главная особенность верхнего храма – иконостас. Он невысокий: такими она создавались в древнерусских храмах, а до того – в византийских. Иконостас выполнен иконописной мастерской под управлением Андрея Фехнера (г. Москва). Иконы написаны в традиционном русском ключе. Многие из них покрыты басмой, серебряным давленным покрытием. Это тоже древнерусская техника. В убранстве икон и священных предметов использованы сусальное золото, натуральные краски, камни и самоцветы.

Храмовые иконы отличаются своеобразием, многие из них были написаны специально для нашего храма. В них описана история всей христианской святости. Например, икона "Собор мучеников", "Собор мучениц", где самые известные святые древности изображены вместе.

Храм имеет свое посвящение не случайно. Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст - образованнейшие мужи своего времени, великие подвижники, проповедники, богословы и педагоги, внесшие огромный вклад в формирование христианского богословия и христианского богослужения, сохранившие чистоту православного христианства. Это прекрасные образцы для учащихся. Наш храм становится неотъемлемой частью жизни института, его духовным сердцем.

Сбор теоретического материала и работа над эскизами дипломной работы начался нами в процессе пленэрной практики, когда были выполнены первые зарисовки тольяттинских храмов.

Темой для выпускной квалификационной работы выбрано настенное панно для интерьера «Храмы г. Тольятти, батик».

В современном мире батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Оно соединяет в себе такие традиционные художественные техники как акварель, графика, витраж и мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетается с различными стилистическими и цветовыми решениями. Для многих художников, батик открывает неограниченные возможности позволяющие решить любые художественные задачи – от

изготовления утилитарного изделия до станкового панно. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетается с современными стилистическими решениями. Батик позволяет создать эксклюзивные ткани, востребованные в мире моды и дизайна.

Роспись на ткани – это увлекательный процесс, как для профессиональных художников, так и для любителей. С помощью батика можно создать сложные многослойные произведения и использовать различные технические приемы росписи. Например, вести роспись от светлого к темному, перекрывая красителями нужный оттенок, тем самым, фиксируя линии или цвета. Также можно пользоваться интересными эффектами, используя соль разного помола или карбонат натрия (мочевину), с помощью которых мы можем создать необычные фактуры [Приложение 2, с. 4-34].

Панно «Храмы г. Тольятти, батик» станковое произведения, предмет декоративного искусства и создается по определенным правилам текстильной стилизации и композиции. Изображая предметы, очень важно найти грань между реализмом и стилизацией. Предметы, входящие в композицию, должны быть достаточно реалистичны, но решаться в плоскости без учета перспективы.

В процессе придумывания композиции будущего панно важно понимать, что все строится по законам текстильной графики:

- плоскостное решение;
- отсутствие планов;
- сочетание орнаментов и декоративной живописи;
- сочетание графического пятна и линии.

Создавая композицию, нужно продумать графическое, тоновое и цветовое решение, и если это необходимо, изобразить на бумаге в предварительном эскизе.

Вся работа над панно проходила в несколько этапов (Приложение В).

Первый этап. Эскизный рисунок (Приложение В, рис. 1).

Начинать работу с эскизного рисунка простым карандашом на блокноте, решать задачу композиции, масштаба и пропорций. Обратит внимание на

детали и линейно - конструктивный рисунок храмов, где толстая смелая линия обрисовывает не только очертания архитектуры, но и выявляет графическую выразительность.

Второй этап. Выбор формата, отбор композиционных элементов храмов, поиск цветового решения панно, работа над картоном (Приложение В, рис. 2).

Выбрать наиболее подходящий формат работы – 120 х 90 см. Выбрать подходящий материал для росписи – плотный непрозрачный шелк сатинового плетения. Для натурального шелка лучше подходят акриловые красители. Поиски цветового решения будущего панно выполнить на акварельной бумаге 30х40 см. В работе использовать акварельные краски, так как они напоминают акриловые красители для ткани.

Третий этап. Подготовка материалов, инструментов, перевод изображения на ткань, нанесение резерва (Приложение В, рис. 3, 4).

Для работы акриловыми красителями, подходят кисточки не слишком мягкие, лучше всего синтетические, имеющие острый кончик, что позволит более точно наносить краску. Форма кисти поможет при выполнении заливки разных участков ткани. Например, для заливки фона понадобится достаточно плоская кисть флейц, которая также используется для выполнения крупных деталей. Для прорисовки отдельных деталей используются круглые кисти, которые являются универсальными, так как меняют толщину в зависимости от силы нажима. Веерная кисть понадобится для создания эффектов.

В работе над практической частью ВКР использовались плоские кисти для фона и круглые для росписи более мелких форм, для прорисовки орнамента использовались контурные кисти.

Оборудование для росписи батика:

- ткань (натуральный шелк);
- краски для ткани акриловые, термозакрепляемые;
- резервы для холодного и горячего батика;
- деревянная рама;
- кисти (круглые, плоские разных размеров);

- стеклянные трубочки, леечки;
- формочки для краски;
- штампы (одноразовые, многоразовые);
- соль, карбонат натрия.

Перенос рисунка на ткань (Приложение В, рис. 5, 6).

Далее перенести композицию на большой формат бумаги, соблюдая пропорции. С подготовленного шаблона перенести рисунок на ткань с помощью мягкого карандаша с соблюдением пропорций. Для этого натянуть шелк на раму с помощью канцелярских кнопок. Вначале шелк натягивается по четырем углам, далее по центру с каждой противоположной стороны и через каждые 5-6 см. При правильной натяжке поверхность шелка должна быть тугой и гладкой, без складок и провисаний. Шаблон расстелить на столе рисунком вверх, накрыть его рамой с натянутым шелком и прикрепить к ткани с помощью малярного скотча.

Четвертый этап. Роспись первого цветового тона архитектуры и деревьев (Приложение В, рис. 7).

Зафиксировать воском самые светлые участки, которые планируется оставить белыми. В нашей работе фиксируется белый цвет облаков и бликов на куполах.

Роспись первого цветового тона. Составить колеры 4-5 цветов первого, самого светлого цветового тона, и кистями из синтетики расписать всю плоскость каждого храма. Дать первому слою высохнуть, чтобы зафиксировать воском. Первый цветовой тон, самый близкий к белому.

Второе покрытие воском фиксирует детали архитектуры, графику деревьев, и декоративных решёток.

Роспись второго цветового тона «Архитектуры и деревьев» (Приложение В, рис. 8).

Роспись второго цветового тона. Составить колеры 5-6 цветов второго, более насыщенного, чем первый цветовой тон и кистями из синтетики

расписать детали архитектуры и деревья вокруг храмов. Дать высохнуть и зафиксировать воском второй цветовой тон на мелких и средних плоскостях.

Роспись среднего плана «Холмов» (Приложение В, рис. 9).

Согласно эскизу в цвете, расписать средний план холмов. Составить колеры 5-6 цветов самых светлых тонов. На этом этапе росписи необходимо использовать технический прием растяжка «одного цвета» - такая растяжка цвета позволяет выполнить переход разной тональности одного цвета (например: три тона охристого красителя) и технический прием «Переход цвета в цвет» - такой позволяет выполнить плавный переход между красителями разного цвета и тона. Для создания живописных эффектов мелкой травки, использовать соль разного помола.

Роспись дальнего плана «Архитектуры и деревьев» (Приложение В, рисунок 10).

Составить колеры 5-6 цветов второго, более насыщенного, чем первый цветовой тон и кистями из синтетики расписать детали архитектуры и деревьев вокруг храмов на дальнем плане. На дальнем плане панно выполнить роспись слабо насыщенным тоном, чтобы ничто не отвлекало внимания. Дать высохнуть и зафиксировать воском первый цветовой тон на мелких и средних плоскостях.

Роспись дальнего плана «Неба» (Приложение В, рисунок 11).

Роспись первого цветового тона неба. Составить колеры 2-3 цветов первого, самого светлого цветового тона, и кистями из синтетики, расписать всю плоскость неба. Даем первому слою высохнуть, чтобы зафиксировать воском. Первый цветовой тон, самый близкий к белому. Первое покрытие воском фиксирует часть неба, которая остается светлой, графику деревьев и декоративных решёток.

Повторить этап росписи неба с более насыщенным цветовым тоном. Сделать второе покрытие воском, зафиксировать часть неба более насыщенным тоном.

Проработка деталей.

Чтобы завершить работу над панно, можно дополнительно декорировать контурами или прорисовать детали тонкой кистью.

#### Пятый этап

Процесс фиксации. С расписанного панно отчистить поверхность от соли и удалить воск. Ткань прогладить утюгом через газеты.

Оформление работы. Натянуть работу на подрамник и оформить в багет.

В работе над творческой работой ВКР решались задачи: скомпоновать предметы, найти баланс между ними, найти хороший ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг с другом.

Панно, выполненное в технике горячего батика, послужит наглядным пособием на уроках изобразительного искусства. Эскизы, зарисовки, описание хода работы над панно послужат в качестве наглядного материала для уроков по изобразительному искусству для общеобразовательных школ и детских творческих объединений.

### 2.3 Разработка уроков по изобразительному искусству на тему «Архитектурный пейзаж» для детей 5 класса учреждений дополнительного образования (ДХШ, ДШИ)

Рисование акварельными красками – живописная техника, использующая специальные акварельные краски и позволяющая создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

Акварельные краски экологичны, не требуют сложного оборудования, просты в применении. При работе с акварелью учащиеся полностью погружаются в процесс творчества, что позитивно сказывается на их эмоциональном состоянии.

На уроках учащиеся учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу, естественную освещенность.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества учащегося, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры. Законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости. Учащиеся изображают архитектурные мотивы, сельские пейзажи и т.д.

Выразить своё индивидуальное видение, сконцентрироваться на интересной деятельности, переместить своё внимание и видение с одной деятельности на другую, отличную от привычных видов творчества позволит детям воплотить свои художественные идеи в батике.

Дети узнают интересные факты происхождения батика, о его истоках и развитии в разных странах в разное время.

Используются беседы, знакомства с работами художников, демонстрируются слайды с объяснением этапов росписи, и конечно, самостоятельная практическая работа. Самое важное, что у детей есть возможность учиться и применять на практике полученные знания под руководством педагога. Неотъемлемым компонентом урока является изучение современных материалов, новейших способов и приёмов, что влияет на стимуляцию интереса и побуждает к дальнейшему изучению темы [32, с. 42-59].

Этот вид творчества помогает вырабатывать и воспитывать аккуратность в работе, усидчивость и умение правильно просчитывать поэтапное ведение работы. Так же изучить новые техники для росписи, ранее незнакомые материалы и красители.

Ученики приобретают новые навыки и умения, узнают и учатся создавать различные сюжеты, применять на практике ранее изученные основы композиции, смешение цветосочетаний и колорирование в несколько приёмов не на обычной бумаге, а на тканевых поверхностях. Немаловажно дать

ученикам теоретические знания изготовления батика различными способами, изучить виды росписи и технологические хитрости и приёмы.

На начальной стадии практического обучения нужно научить детей разбираться в тканях, самостоятельно выбирать материалы подходящие и соответствующие для работы в той или иной технике, натягивать и правильно закреплять ткань на подрамники или пяльцах. В дальнейшем надо вести обучение от простых приёмов к более сложным, тем самым повышая мастерство и стимулируя детей к творческому росту и подъёму.

Эта интересная и новая для многих детей сфера изучения включает в себя классические педагогические приёмы и методы подачи нового материала в форме словесного объяснения, практической работы и применение наглядности. Занятия проводятся в соответствии с рабочими планами, программами и разбиты по темам. Как правило, на теорию отведено от 10 до 20 минут, эта часть включает в себя объяснение нового материала, разбор поэтапного выполнения работы, и любую информацию, относящуюся к теме урока или изучению технологии изготовления. Основная часть- это подготовительная и практическая работа, подготовка и разработка эскизов, натяжка ткани на подрамник, подготовка красителей и инструментов и, конечно, сама роспись одежды или настенного панно.

Педагогу нужно тщательно разработать и продумать ход каждого занятия, так как роспись ткани включает в себя несколько этапов. Это традиционные уроки – введение, объяснение нового материала, ознакомление с историческими фактами, продолжение работы, окончание и закрепление [22, с. 18-20].

Учитывая разную уровневую подготовку каждого ребёнка и его индивидуальные способности, нужно вести работу с каждым учеником в отдельности. Эта работа имеет важный воспитательный момент. Поддерживать отстающего, поощрять, хвалить и не забывать, что критика может надолго отбить желание к творческому процессу. Также важен процесс оценки в форме выставки или просмотра работ. Просмотры или коллективные временные



выставки дают возможность каждому ребёнку объективно оценивать, как свою работу, так и работы своих товарищей. Этот момент имеет важный воспитательный аспект, так как дает возможность радоваться не только за себя, но и успеху других.

Уроки по ИЗО в технике батика будут успешны при следующих условиях, если:

- педагог будет владеть современной теорией и практикой в технике батика;
- будет создана богатая материально-техническая база для творческой работы в технике батика;
- будет создана благоприятная психологическая обстановка на уроке;
- положительная мотивация учащихся на создание творческой работы в технике батика.

При этом педагог может изменять тематику заданий, оставляя неизменными изобразительные задачи и последовательность выполнения работы.

Рассмотрим один из важных этапов художественной росписи по ткани на примере уроков (Приложение Г).

## Выводы по второй главе

Работа над созданием панно включала в себя несколько этапов, которые позволили последовательно вести работу от идеи до воплощения замысла. Задача была в том, чтобы изобразить Храмы г. Тольятти в одной единой композиции и передать гармоничное состояние природы и архитектуры. Это позволит увидеть всю красоту храмов и подчеркнуть их значимость в жизни города.

Данная работа дала возможность проявить себя, воплотить творческую идею. В ходе выполнения практической части затруднений не было. Я обрела новые и углубила уже имевшиеся знания и умения в технике росписи по ткани.

Поставленные задачи работы выполнены в полной мере. Изделие соответствует предъявляемым требованиям: эстетически оформлено; материал оптимально подобран, экологичен и гигиеничен.

В проведенных уроках по рисованию акварелью изучили тему «Архитектурный пейзаж». Школьники справились с поставленной задачей-познакомились с работами русских художников, научились рисовать храмы.

На занятиях дополнительного образования эта тема была воплощена в батике. Весь процесс доставил детям огромное удовольствие. Работы выполнены аккуратно, обладают определёнными художественными достоинствами, соответствует замыслу детей.

Моя творческая работа «Храмы г. Тольятти, батик» послужит наглядным пособием на уроках изобразительного искусства. Эскизы, зарисовки, описание хода работы над панно послужат в качестве наглядного материала для уроков по изобразительному искусству для общеобразовательных школ и детских творческих объединений.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опираясь на наследие древних мастеров Востока и Европы, мы почерпнули бесценные знания, на основе которых можем привнести свои разработки, придумать новые приёмы или совместить несколько техник, применяя их на одном изделии. Тонкостей много – это и подбор красок для различных типов тканей, умение пользоваться добавками для предотвращения неконтролируемого растекания красок, умение пользоваться тонкими кистями или равномерно, без подтёков, заливать краской плоскости, сочетать краски разной прозрачности между собой.

Благодаря изучению авторских техник древних художников, их индивидуальных стилей мы можем создавать свои уникальные образы и произведения. Соприкосновение со многими культурными и этническими тенденциями, получение знаний позволяет воплощать замысел в современных работах декоративно – прикладного творчества.

Изначально зная историю искусства батик, уходящую с корнями в древность, можно вдохновиться работами великих и признанных мастеров своего дела, переняв как манеру или техники, так и восприятие цвета. Возможно, будет избежать многих ошибок в каких-то базовых вещах, с самой тканью и непосредственно в выполнении работы.

Освоив технологии изготовления основных видов батика, можно с уверенностью сказать, что в дальнейшем можно будет с лёгкостью производить уникальные тканевые изделия с применением различных дополнительных приёмов и эффектов.

Передача своих полученных знаний учащимся на уроках изо и дополнительного образования является неотъемлемым компонентом в развитии у детей различных форм творческого воображения. В связи с этим учреждения дополнительного образования выполняют важную задачу пробуждения творческого потенциала молодого поколения.

Воплощение детьми своих идей в работе с батиком, использование различных техник росписи ткани позволяет создавать интереснейшие панно, раскрывать свой творческий потенциал.

Помимо этого, панно, расписанное своими руками, даёт возможность ребёнку прикоснуться к дизайнерским разработкам собственного творческого проекта. Можно не только украсить стены интерьера своей комнаты, но и сделать роспись предметов-компаньонов, таких как шторы или накидку на кресло. Роспись батика позволяет не только организовать ребёнка, развить такие качества, как аккуратность и усидчивость, но и в тоже время не ограничить фантазию. Ведь немало важно, каким будет будущее подрастающего поколения.

Подводя итоги, можно сказать, что полученные мною знания при выполнении ВКР «Храмы г. Тольятти, батик» будут неотъемлемой частью занятий в детском творческом объединении «Школа батика».

Все поставленные задачи ВКР выполнены, цель достигнута

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413)/ [Текст] // <https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/>. С. 9-11.
2. Арманд, Т.М. Руководство по росписи ткани / [Электронный ресурс] // – Режим доступа: [www.paintm.net/](http://www.paintm.net/) под ред. Н.Н. Соболева. – СПб.: Политехника, 1992. С. 4-34.- дата обращения 28.04.2020.
3. Арманд, Т.М. Руководство по росписи ткани / [Текст]// Т.М. Арманд. – М.: 2002. – 206 с. С. 16-27.
4. Арманд, Т.М. Орнаментация ткани. Руководства по росписи ткани/ [Текст]// Т.М. Арманд. – М.: 1931. – 197 с.
5. Аскова, Е.А. Ткань. Декоративная ткань. Панно. Графика/ [Текст]// Е.А. Аскова. – М.: Сов. Художник, 1986г. – 342 с.
6. Виноградова, Н.А. Современное прикладное искусство Китая/ [Текст]// Н.А. Виноградова. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 250 с. С. 32-37, 76-85, 101-110. ISBN: 5-85200-047-71959.
7. Гильман, Р.П. Художественная роспись тканей/ [Текст]// Р.П. Гильман. – М.: Владос, 2005. – 159 с.: ил. — (Изобразительное искусство). — ISBN 5-691-00726-2. С. 35-49.
8. Гурьева, Т.С. Опыты Л. В. Маяковской в оформлении тканей/ [Текст]// Т.С. Гурьева. — Сборник трудов НИИХП, Вып. б. – М., 2002. – 167 с. С. 17-22.
9. Ганнер, Дж. Японский батик: техника сибори/[Текст]//Дж. Ганнер/пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010. – 126с. - ISBN 978-5-366-00465-7.
10. Давыдов, С.Г. Батик/ [Текст]//С.Г. Давыдов. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с.: ил. С. 14-23. – ISBN 5-462-00442-7.
11. Дашкевич, В.Н. Искусство современной Японии/ [Текст]// В.Н. Дашкевич. – Л.: Советский художник, 1965. – 80 с.

12. Дашкевич, В.Н. Декоративно – прикладное искусство Китая/ [Текст]// В.Н. Дашкевич. – М.: Восточная литература, 1959. – 289 с. С. 23-28.
13. Давыдов, С.И. Батик: Техника. Приемы. Изделия/ [Текст]// С.И. Давыдов. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с. ISBN: 978-5-462-00442-1.
14. Дворкина, И.И. Батик/ [Текст]// И.И. Дворкина. – М.: Издательство "Радуга", 2000. – 147с. С. 64-73.
15. Демин, Л.Д. Искусство Индонезии/ [Текст]// Л.Д. Демин. – М.: Знание, 1965. – 159 с. С. 41-56.
16. Егоров, С.В. Тайны батика. Советская торговля/ [Текст]// С.В. Егоров. – М.: Знание, 1982. – 234 с.
17. Жоголь, Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере/ [Текст]// Л.Е. Жоголь. – Киев: Будівельник, 1986. – 340 с.
18. Коган, М.С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы о теории/ [Текст]// М.С. Коган. – Л.: Художник РСФСР, 1961. – 231с.
19. Кузнецова, С.С. У истоков индонезийской культуры/ [Текст]// С.С. Кузнецова. – М.: 1989. – 198 с. ISBN 5-02-016636-7.
20. Козлов, В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий/ [Текст]// В.Н.Козлов. – М.: Просвещение, 1981. – 264 с.
21. Кожохина, С.К. Батик. Всё о картинах на ткани/ [Текст]// художники С.К. Кожохина, Г.В. Мария. 2000. – 143 с. С. 29-43. ISBN 5-9285-0054-8.
22. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ [Текст]// Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 144 с. С. 18-20.
23. Международная выставка джинсовой ткани в Милане/ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.denimpremierevision.com/>-дата обращения 05.04.2020. с. 8-14.
24. Музей батика в Индонезии. Batik museum / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://batikpg/>-дата обращения 05.04.2020. С. 5-10.

25. Ревзин, Г.И. Два русских стиля / [Текст] Г. И. Ревзин // Коммерсант. 2003. – 134 с. (2649): [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http : //www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=3 70221](http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=370221) - дата обращения 05.04.2020.
26. Ревзин, Г. И. Сор в избу / [Текст] //Г. И. Ревзин // Коммерсант. 2004. – № 54 (2893). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kommersant.ru/Doc-rss/460933> - дата обращения 12.03.2020.
27. Рогинская, Ф.И. Советский текстиль/ [Текст] // Ф.И. Рогинская. – М.: 1930. – 44 с.
28. Сараев, Ю.С. Роспись по ткани/ [Текст] // Ю.С. Сараев. – Ростов-на Дону: Феникс, 2000. –160 с.
29. Синеглазова, М.А. Распишем ткань сами/ [Текст] // М.А. Синеглазова. – М.: 1998. – 93 с. ISBN 5-225-01298.
30. Степанов, Н.Н. Цвет в интерьере/ [Текст] // Н.Н. Степанов. – Киев, Высш. шк., 1985. – 184 с.
31. Стоку, С.Т. Батик. Современный подход к традиционному искусству росписи тканей/ [Текст] // С.Т. Стоку. – М.: Ниола 21-й век, 2005. – 96 с. С. 18-28.
32. Танкус, О.В. Технология росписи тканей/ [Текст] //О.В. Танкус, Л. М. Гороховская и др. – М., 1969. – 182 с. С. 42-59.
33. Терешина, Г.В. Батик своими руками/ [Текст] // Г.В. Терешина. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 88 с. — ISBN 978-5-462-00662-3.
34. Шорохов, Е.В. Композиция/ [Текст] //Е.В. Шорохов.// (2-е изд.). – М.: Высшая школа, 1986. – 207 с. С. 53-69.

#### Иностранные источники

1. Barthes, R. *Système de la mode*. Paris, 1967; Бодрийар, Ж. Система вещей. М., 2001; Lipovetsky, Gilles. *L'empire de l'éphémère. La mode et son destin dans les sociétés modernes*. P.: Galllimard, 1987.
2. Breward, Christopher. *Cultures, Identities, Histories: Fashioning a Cultural Approach to Dress // The Fashion Business. Theory, Practice, Image*. Ed. by N. White and I. Griffiths. Oxford – N.Y., 2000, pp. 23-35, p. 32.

3. Blumer, H.G. Fashion // International Encyclopedia of the Social Sciences. Vol.9. N.Y.: The Macmillian Company and The Free Press, 1968, pp. 341-343; Sapir, E. Fashion (1931) // Sociological Theory. N.Y., 1956.
4. Blumer, Herbert G. Fashion: from class differentiation to collective selection // Sociological Quarterly, 1969, 10 (summer), pp. 275-291.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### План – конспект урока 1

для учащихся Общеобразовательной школы МБУ «Школа №86»

Тема: «Архитектурный пейзаж»

Цели: повторение знаний о крупнейших художественных музеях; знакомство с жанром «пейзаж»; поиск композиции пейзажа; решение колористических задач, повторение термина «колорит»; знакомство с терминами «шедевр», «экскурсовод», «экскурсия».

Вид деятельности: рисование архитектурного пейзажа.

Планируемые результаты: школьники научатся словесно оформлять свои впечатления о картинах; познакомятся с пейзажами великих русских художников; научатся рисовать пейзаж.

Оборудование для урока:

1. Для учителя: репродукции пейзажей с архитектурой разных видов В.Д. Поленов, К.Ф. Юон, А. Васнецов, принадлежности для рисования. Примечание. Для пояснения темы «Архитектурный пейзаж» можно подготовить компьютерную презентацию.
2. Для учащихся: бумага акварельная А3, акварель 12 цветов, кисти белка №3, № 8, банка для воды, палитра, клеёнка на стол, фартук с нарукавниками.

Ключевые слова и понятия: жанр, виды пейзажей, шедевр, воздушная перспектива.

Ход урока

I. Организационный момент, актуализация знаний  
(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

II. Повторение пройденного материала

- О чем вы узнали на прошлом уроке?
- Какие самые крупные музеи нашей страны вы знаете?
- Картины каких художников в них можно увидеть?
- Приходилось ли вам или вашим близким бывать в этих музеях?

- Какую работу вы выполняли на прошлом уроке?

### III. Беседа по теме урока

- Как называется человек, который рисует картины? (*Художник.*)

- Что может быть изображено на картинах художников? Послушайте стихотворение – загадку и отгадайте ее. В конце стихотворения скажите все вместе хором, что нарисовал художник.

Если видишь на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

Называется – ПЕЙЗАЖ!

Но вы сами сказали, что на картинах могут быть нарисованы самые разные изображения. На одних картинах нарисованы природа, на других – сказочные персонажи, а на третьих – вообще ваза с цветами. Такие картины и называются по-разному. Все картины в зависимости от того, что на них изображено, подразделяются на особые направления - жанры.

Сегодня вы начнете знакомство с разными жанрами изобразительного искусства. Жанры – это особые направления в изобразительном искусстве, они зависят от того, что изображено на картине. Иначе говоря, жанр – это тема картины, на которую она создана, ее сюжет.

Посмотрите на знакомые вам картины, расскажите, что на них изображено, что является их темой, сюжетом.

(Демонстрация репродукций известных картин, которые школьники обсуждают.)

Сегодня урок будет посвящен картинам с изображениями разных видов природы и архитектуру.

Познакомьтесь с первым жанром изобразительного искусства, который называется «архитектурный пейзаж». Запишите определение пейзажа.

Пейзаж – это изображение на картине природы.

Пейзажем называется картина, которая изображает природные ландшафты – лес, поле, деревья, речку, озеро. Бывают и архитектурные пейзажи, на которых нарисованы городские дома, храмы, красивые старинные здания, фонтаны, скверы и парки.

А на немецкий язык слово «пейзаж» переводится словом «ландшафт». Повторите его. Этот термин тоже часто используется при описании пейзажных картин.

Тогда что же такое архитектурный пейзаж?

Архитектурный пейзаж включает в себя различные здания, улицы, проспекты, площади и набережные.

В разговорах о картинах, сделанных известными художниками, будет часто встречаться слово «шедевр». Повторите его все вместе. Запомните, что означает это слово.

Шедевр – художественное произведение, которое стало высшим достижением художника.

Посмотрите на репродукцию картины художника Юона К.Ф. «Весенний солнечный день» Это настоящий шедевр. Потому что никто до этого художника не мог так точно, так трогательно передать первые весенние дни. Вероятнее всего, на картине изображен март. Кругом еще лежит снег, но уже появились первые теплые солнечные лучи, картина поражает нас красотой архитектуры и теплотой. Вокруг царит, радостью и любовью к людям и к природе.

За это мы любим картины великих художников, которые оставили в дар всему человечеству свои шедевры.

- Что такое шедевр?

IV. Пояснение темы урока

Ребята, сейчас познакомьтесь с репродукциями картин, которые уже несколько веков не перестают пленять зрителей.

(Демонстрация репродукций известных пейзажей.)

- Что объединяет все эти картины? (На них изображена природа и архитектура храмов.)

- Как называются картины, на которых изображена природа?

- Какая из картин вам понравилась больше остальных и почему?

Давайте познакомимся с тем, как может выглядеть самый простой пейзаж. Вот у меня в руках две полоски разных цветов - синяя и коричневая. Я совмещаю эти две полоски, прикладываю их друг к другу длинной стороной. Можно себе представить, что перед вами - пейзаж, где его верхняя часть обозначена синей полоской, а нижняя - коричневой.

- Что может передавать такой элементарный пейзаж? (Небо и землю.)

- Как еще можно скомпоновать пейзаж всего с помощью двух красок? (Голубая и синяя – небо и море; голубая и белая – небо и снег; голубая и зеленая – небо и луг; голубая и желтая – небо и солнце; голубая и фиолетовая – небо и туча.)

Вот, оказывается, как мало красок надо для создания самого простейшего пейзажа. Но вы, конечно же, постарайтесь в работе использовать более богатую гамму цветов. Так рисунок получится значительно интереснее и выразительнее

V. Задание для самостоятельной работы

Ваше сегодняшнее задание – нарисовать архитектурный пейзаж.

- Что вы можете изобразить на своей картине? (храм, часовню, небо, поле, лес, одно дерево, растущий цветок, реку, море, озеро.)

Изображая пейзаж, не забывайте о правилах передачи явления природы на рисунках. Например, если у вас несколько планов — ближний и дальний, тогда самое светлое изображение должно выступать на первый план, а остальные планы пусть будут темнее. Вот вам для этого памятка.

(Педагог выставляет на доску таблички с напоминанием правил при рисовании.)

Ближний и дальний планы: интенсивность.

Ближнее изображение - светлее.

Дальнее изображение - темнее.

Более насыщенный фон создает впечатление того, что задний план расположен глубже, дальше от зрителя.

Кроме того, на первом плане должны использоваться цвета более теплые. А чем рисунок уходит дальше, в глубину, тем цвета становятся холоднее.

Ближний и дальний планы: теплота.

Ближнее изображение - теплые тона.

Дальнее изображение — более холодные тона.

- Какие тона принято относить к теплым?

- Какие тона являются холодными?

А при передаче изображения неба в сочетании с землей и водой надо соблюдать следующие условия:

- небо светлее воды;
- небо светлее земли,
- вода светлее земли.

Подумайте также над тем, какое время года вы будете изображать на рисунке.

Помните, вы размышляли о выборе колорита - главных красок для передачи картины леса в разные времена года.

- Какой колорит будет главным на рисунке летнего леса? (Зеленый)

- Какой колорит будет главным на рисунке осеннего леса? (Желтый.)

Точно так же будет различаться колорит при передаче разного времени суток. Поэтому решите, в какой час вы будете передавать состояние природы — в момент заката солнца, восхода солнца или в полдень.

- Каким будет колорит на рисунке леса в жаркий полдень, когда раскаченное солнце освещает все вокруг? (Желтым.)

— Какой колорит будет на рисунке леса в пасмурный день, когда солнце еле-еле светит? (Серо-зеленый, сине-зеленый.)

(Школьники приступают к подготовительной работе над пейзажем.)

#### VI. Физкультминутка

Для того чтобы отдохнуть от занятий, выполним веселую физкультминутку «Прыжки». Встаньте прямо, поставьте руки на пояс.

(Педагог описывает вариант прыжков, учащиеся их выполняют. Каждый вид прыжка выполняется по 8-10 раз.)

1. Прыжки на двух ногах.

2. Прыжки на одной и другой ноге по очереди, выставляя вперед то одну, то другую ногу.

3. Прыжки на одной и другой ноге по очереди, сгибая назад в колене то одну, то другую ногу.

4. Прыжки «ноги вместе - ноги врозь».

5. Прыжки «ноги вместе — ноги скрестно».

6. Прыжки на месте с поворотом вокруг своей оси.

#### VII. Завершение самостоятельной работы

(Школьники завершают самостоятельную работу.)

#### VIII Рефлексия

- Какие картины называются пейзажами?

- Что такое пейзаж?

- Что такое шедевр?

- Каких художников-пейзажистов вы знаете? Назовите картину по ее описанию.

- Что может быть изображено на картине - архитектурный пейзаж?

- Какова роль братьев-Мастеров при создании пейзажа? (Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки.)

#### XI. Уборка рабочего места, задание на следующий урок

Сложите и уберите принадлежности для рисования. На следующий урок вновь принесите масляную пастель и акварель.

Прошу вас выполнить домашнее задание: выбрать картину-пейзаж и составить по ней рассказ.

Работы учащихся к уроку на тему: «Архитектурный пейзаж»



Бургомистренко Мария 11 лет



Дмитриенко Светлана 11 лет



Антонова Софья 11 лет



Головченко Екатерина 11 лет



Сокольский Владимир 13 лет



Димов Вячеслав 13 лет

План – конспект урока 2  
для учащихся Структурного Подразделения Центра Дополнительного  
образования «Радуга»

детского творческого объединения «Школа Батика»

Тема: «Архитектурный пейзаж» в технике холодный батик.

Цели: научить и создать панно архитектурного пейзажа в технике  
холодного батика.

Задачи:

обучающая:

– ознакомить учащихся с техникой холодного батика, с историей и  
особенностями этого древнего искусства;

– научить учащихся техническим приемам работы в технике «холодный  
батик»;

развивающая:

– развить у учащихся творческое мышление, способность воплощать на  
практике свои идеи;

– развить у детей способность к обучению;

– развить у детей способность к оценке окружающего мира с  
эстетической точки зрения;

воспитательная:

– воспитать трудолюбие и ответственность за качество своей  
деятельности;

– соблюдать трудовую дисциплину;

– развить навыки организации рабочего места;

– воспитать у детей чувства сплочённости в коллективе.

Вид деятельности: роспись ткани в технике холодный батик.

Оборудование для урока:



Для учителя: компьютерная презентация, образец работы, наглядное пособие: образцы ткани нанесенных этапов в технике холодный батик, репродукции художников с пейзажами Н.К. Рериха, К.Д. Юоон.

Для учащихся: подрамник деревянный или рама для батика, ткань искусственный шелк, акриловые красители для ткани, кнопки канцелярские, резерв бесцветный, стеклянный аппликатор, эскиз, палитра, банка для воды, фартук с нарукавниками, клеёнка на стол, бумажные салфетки.

Ключевые слова и понятия: холодный батик, пейзаж, архитектурный пейзаж.

Ход урока:

I Организационный момент (Приветствие, проверка готовности детей к уроку.)

II Объявление темы, вовлечение обучающихся в процесс постановки целей и задач .

III Беседа по теме урока:

Сообщение новых знаний.

Сегодня мы познакомимся с художественной росписью ткани. Это необыкновенно увлекательный процесс: ведь под вашей рукой на белой ткани могут распуститься прекрасные цветы, возникнуть неповторимые пейзажи, появиться оригинальные узоры.

Старинная легенда повествует: в незапамятные времена, на олимпе горы Гала-Ала, расположенной на острове Ява, явился бог Гуру и узнал, что на землю опустился сумрак и темнота, что ее жители живут в чёрно-белых красках. И решил Гуру привнести радость в жизнь землян. Загудели молнии и громы, растопили воск, растелились ткани по всем полям и залил Гуру эти ткани воском, рисуя причудливые узоры. А небеса брызнули на них голубыми дождями, травы расщедрились зеленыю, цветы закружились в хороводах разноцветьем, и получилась ткань небывалой красоты. Увидели люди красивые рисунки, радугу над домами и дворцами, цветущие деревья, реки, диковинных птиц и животных и решили научиться сами великому искусству – росписи

тканей. А когда в другой раз спустился с небес бог Гуру, то увидел не хмурую землю, а разноцветные города и страны, по которым распространилось искусство и мастерство под названием – батик, процветающее и по сей день и радующее людей, делая их жизнь ярче и добрее.

На острове Ява, где батик завоевал особую популярность и любовь, говорят «амбатик» - которое можно перевести как «гравировка», «рисунок». Мастера, достигшие наивысших высот в этом ремесле, почитались с особым поклонением и трепетом, а одежду с ручной росписью удаивались носить только аристократы.

Позже из Голландии к нам пришла техника холодного батика, где резервирующий состав наносится так, чтобы на ткани был замкнутый контур. В результате получается рисунок похожий на витраж. После высыхания резерва, каждый отдельный элемент расписывается красителями.

Говоря о художественных особенностях такого способа, можно сказать, что они определяются наличием цветного контура, использование этого же контура для орнаментальных разработок, которые придают изделию графический яркий и чёткий характер. Для нанесения таких контуров пользовались стеклянной трубочкой с шарообразным небольшим хранилищем для резерва и загнутым узким кончиком.

#### IV Пояснение по теме урока

Что же такое пейзаж? (ответы детей) Пейзаж — это один из жанров изобразительного искусства, где главный герой это природа, первозданная или преображенная человеком. Архитектурный пейзаж – это разновидность пейзажа в графике и живописи. Сочетание архитектурных, существующих или воображаемых, сооружений и естественной природной среды.

Знакомство с пейзажами Н.К. Рериха. К.Д. Юон. Просмотр слайдов.

#### V Физкультминутка.

Гимнастика для глаз

- Рисование «ленивых восьмерок» глазами.

- Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд, а затем открыть их на такое же время. Повторять 6-8 раз.
- Быстро моргать в течение 10-12 секунд. Открыть глаза, отдыхать 10-12 секунд. Повторять 3 раза.
- Исходное положение: сидя, закрыть веки, массировать их с помощью легких круговых движений пальца. Повторять в течении 20-30 секунд.

Рисуй глазами треугольник

Рисуй глазами треугольник.

Теперь его переверни

Вершиной вниз.

И вновь глазами

ты по периметру води.

Рисуй восьмерку вертикально.

Ты головою не крути,

А лишь глазами осторожно

Ты вдоль по линиям води.

И на бочок ее клади.

Теперь следи горизонтально,

И в центре ты остановись.

Зажмурься крепко, не ленись.

«Часики» Не поворачивая головы, вращать глазами в разные стороны, по кругу.

«Облако» Нарисуйте глазами облако на потолке класса и проследите путь снежинки до земли.

VI Задание для самостоятельной работы.

1. Разработка эскиза. Эскиз архитектурного пейзажа выполняется на формате А3 простым карандашом, затем контуры обводятся черным фломастером, рисунок должен быть четким, ясным, без мелких деталей.

2. Натягивание ткани на основу (деревянная рама)

3. Перенос рисунка эскиза на ткань. Эскиз подкладывается под ткань, неострым мягким карандашом рисунок переносится на ткань.

4. Наводка резервирующей линий резервом с помощью стеклянной трубочки.

5. Цветовое решение.

4. Выполнение практической работы.

Самостоятельная работа обучающихся по заданному алгоритму – выполнение эскиза, перенесение его на ткань, нанесение резерва, работа в цвете (с 1-го по 5-й пункт включительно).

VII Критерии оценки практической работы:

1. четкость выполнения эскиза;
2. соответствие рисунка и выбранного для него места на изделии;
3. аккуратность перенесения рисунка на ткань;
4. аккуратность обведения линий рисунка резервирующим составом,

замкнутость контуров.

5. цветовое сочетание.

VIII Рефлексия:

Анализ полученных результатов.

Обмен мнениями. Оформление экспресс-выставки.

6. Уборка рабочих мест.

Работы учащихся к уроку на тему «Архитектурный пейзаж»  
в технике холодный батик



Сокольский Владимир 13 лет



Джагацпанян Светлана 11 лет



Алексеева Полина 9 лет



Сухарева Юлия 8 лет



Ахмедьянова Аделия 13 лет



Муромцева Кристина 12 лет