

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Поволжский православный институт имени Святителя Алексия,
митрополита Московского»**

Кафедра педагогики и психологии

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Дошкольное образование»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Развитие креативности детей старшего дошкольного возраста в игровой
деятельности

Выполнила студентка
3 курса группы Доз-331
заочной формы обучения
Смолина Анна
Константиновна

(подпись)

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры
педагогики и психологии,
преподаватель
Белокурова Галина
Васильевна

(подпись)

Допустить к защите:

Заведующий кафедрой

педагогики и психологии,

_____ Денисова Е.А.

(подпись)

к.п.с.н., доцент

« ___ » _____ 20 ___ г.

Тольятти
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава 1. Теоретические основы развития креативности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности	
1.1 Проблема развития креативности в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Общая характеристика игровой деятельности как средства развития креативности детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.3 Психолого-педагогические условия развития креативности у старших дошкольников в игровой деятельности.....	33
Выводы по 1 главе.....	43
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста	
2.1 Организация и методика проведения исследования.....	44
2.2 Диагностика актуального уровня развития креативности в старшем дошкольном возрасте и условий её развития.....	50
2.3 Проектирование программы развития креативности дошкольников средствами игровой деятельности.....	56
Выводы по 2 главе.....	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	81
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	84
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	89

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования - заключается в том, что социально экономические изменения, происходящие в обществе, требуют формирования креативного, творчески активного поколения, способного нестандартно и эффективно решать новые проблемы. В педагогике проблема творчества и креативного мышления всегда была одной из самых актуальных. Однако несмотря на это, она остается недостаточно изученной в теории и мало представленной в практике воспитания детей. Поэтому интерес к теме творчества не ослабевает с годами. Понятия «творчество» и «креативность» изучаются с разных сторон: разрабатываются теории и программы по развитию креативности и творческих способностей личности, разрабатывается понятийный аппарат различных концепций, исследуются творческое мышление и творческие способности личности. Исследованием развития творческих способностей занимались такие ученые, как Л.С.Выготский, А.В.Брушлинский, В.А.Сухомлинский, Б.М.Теплов, С.Л.Рубинштейн, Дж.Гилфорд, Э.П.Торренс и др.

Для развития творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста, нужно создать ряд условий: прежде всего вовлечь ребенка в творческую деятельность; воспитание должно проходить через совместную деятельность детей, взрослых и детей; воспитание должно охватывать все виды деятельности. Задача педагога пробудить в ребенке творческую активность. В.А. Сухомлинский считал, что дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества.

Развитию креативной, творческой личности способствует творческая игровая деятельность. Кроме того, изобразительное искусство и прикладное творчество в педагогике признано незаменимым средством формирования эстетического вкуса, элементарных навыков рисования и рукоделия, гуманного отношения к окружающему миру.

Выше сказанное обозначило проблему исследования: при каких условиях игровая деятельность обеспечит развитие креативности старших дошкольников?

Таким образом, возникшее противоречие, между пониманием значимости развития креативности детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью вопроса о создании условий для его развития определило тему нашего исследования «Развитие креативности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать программу по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Объект исследования - процесс развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – игровая деятельность как средство развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования состоит в предположении том, что развитие креативности детей старшего дошкольного возраста будет эффективно если:

- использовать разнообразные игры как средство развития креативности детей старшего дошкольного возраста
- создать предметно-пространственную развивающую среду в групповом помещении, способствующую развитию креативности детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели, нами были определены задачи:

-На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть природу развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

-Выявить уровень развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

-Разработать программу развития креативности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Для реализации цели и задач исследования, проверки гипотезы применялись следующие методы: теоретический анализ научной литературы, наблюдение, беседа, констатирующий эксперимент, проектирование программы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана программа развития креативности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности, которая может широко использоваться в практике работы детских садов.

Новизна исследования заключается в том, что теоретически обоснована и разработана программа развития креативности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Глава 1. Теоретические основы развития креативности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

1.1 Проблема развития креативности в психолого-педагогической литературе

Понимание креативности, выяснение, чем определяется креативность ребенка в психолого-педагогической литературе, различные подходы к характеристике творчества, понимание креативности и связанных с этой категорией понятий представляет собой одну из задач, стоящих перед данным исследованием.

В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчество, рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, ее способности [7; 19].

В характеристике понятия креативность обращаются как психологи так и педагоги.

Под креативностью понимается способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. К данному понятию автор обращается в связи с характеристикой современных подходов к образованию, поскольку основным требованием сегодня является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной. Психологи, при характеристике креативности, указывают на проблему способностей и чаще всего креативность рассматривают как общую творческую способность, процесс преобразования знаний. При этом они утверждают, что креативность связана с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез

(Выготский Л. С., Давыдов В. В., Пономарев Я. А., Шмелев А. Г.). Среди предпосылок и оснований, характерных для проявления креативности, отечественные психологи выделяют перцептивные особенности личности, обладающие творческим потенциалом, которые выражаются в необыкновенной напряженности внимания, огромной впечатлительности, восприимчивости. К числу интеллектуальных проявлений относят интуицию, могучую фантазию, выдумку, дар предвидения, обширность знаний. Среди характерологических особенностей подчеркивают отклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию, колоссальную работоспособность. Особенности мотивации деятельности усматривают в том, что гениальная личность находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе. Специфическая черта творца характеризуется как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности [31; 27].

В отечественных исследованиях креативность чаще всего заменяется творчеством. Но это не говорит о том, что отечественные исследователи не обращаются к данной проблеме, они рассматривают ее в связи с развитием творчества, творческой деятельности, творческого воображения, творческой личности.

Так Выготский Л. С., обращаясь к творчеству, указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового, все равно будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства.

В работах Пономарева Я. А. отмечается, что к полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий, что позволяет ему ассимилировать нужным образом сумму специальных знаний той или иной области деятельности, необходимой для ее дальнейшего развития, а также востребовать личностные качества, без которых не возможно подлинное творчество [31]. Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества человека, что обеспечивает творчество,

многие исследователи указывают на воображение (Выготский Л. С., Кабалевский Д. и др). Хотя в психологии существует и другой взгляд, утверждающий, что центральным компонентом творчества является познавательная активность человека (Матюшкин), важна точка зрения, в которой утверждается, что творчество обеспечивается развивающимся воображением и, соответственно, креативность во многом зависит от воображения [6].

В отечественной и зарубежной психологии существует множество трактовок понятия «способности». Чаще всего способности трактуются как особые, наследственно обусловленные психические качества человека.

Однако некоторые ученые не признают врожденность способностей, не отрицая при этом природных предпосылок к развитию способностей.

Здесь также можно выделить два подхода к пониманию способностей –

личностно-деятельный и функционально-генетический. Личностно-деятельный подход определяет способности как совокупность свойств личности влияющих на эффективность деятельности.

Отечественный психолог Б.М. Теплов [50] определял способности как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей и которые не сводятся к наличию знаний, умений, навыков, но могут объяснять легкость и быстроту приобретения знаний и навыков. Это общее определение способностей находит применение уже несколько десятилетий, но имеет нюансы касающиеся расшифровки того, какие все-таки свойства или качества личности следует включать в понятие способностей.

На этот счет существуют два мнения: одно рассматривает в качестве способности отдельное свойство, другое – совокупность свойств. Так, например, В.Н. Мясищев [39] и А.Г. Ковалев [26] считают, что под способностями следует понимать совокупность свойств, необходимых для

успешной деятельности, включая систему личностных отношений, а также эмоциональные и волевые особенности человека. Однако и в случае определений, согласно которым способности представляют только отдельные свойства личности, остается много неясного. Например, все ли личностные свойства можно считать способностями и какие из них попадают под определение способности, а какие – нет.

По мнению еще одного отечественного психолога и философа С.Л. Рубинштейна, «способности – это сложное, синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются». По его мнению, «это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей» [44].

Л.С. Выготский [11] рассматривает способности как родовые качества человека, исторически сложившиеся в ходе приобретения человеческой культуры, а также вводит понятие о задатках - предпосылках к развитию способностей.

В структуру способностей входят:

Учебные – способности, связанные с усвоением уже известных способов выполнения деятельности, приобретением знаний, умений, навыков.

Творческие – способности, связанные с нахождением новых способов выполнения деятельности, с созданием чего-то нового, оригинального. Развитие творческих способностей у детей предполагает под собой формирование важных умственных и практических действий в виде определенных умений, таких как: умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять, думать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи, развитие образного мышления и представления, воображения, восприятия.

Способности человека характеризуются качественными и количественными признаками. Качественные признаки представляют

комплекс свойств личности, которые способствуют успеху в общей деятельности человека. Количественные аспекты определяют уровень выраженности и развития некоторых способностей человека.

Также структура способностей включает в себя общие умственные и специальные. Каждый психически здоровый ребенок имеет общие умственные способности, которые необходимы для успешного обучения в школе. Кроме того, каждый ребенок обладает возможностью развития и специальных способностей.

Общие умственные способности – это способности, которые необходимы для выполнения многих видов деятельности. К ним относятся: критичность, быстрота, систематичность и др. По общим способностям можно определить интеллектуальное развитие человека.

Специальные способности – это способности, необходимые для выполнения какой-то одной деятельности (художественной, музыкальной и т.д.). Это приобретенные навыки в определенном виде деятельности, которые можно развивать и совершенствовать на протяжении всей жизни.

По В.Н. Дружинину [20] общие способности делятся на:

- интеллект - способность к решению;
- обучаемость - способность к приобретению знаний;
- креативность – способность к преобразованию знаний;

Творчество младшего школьника – это процесс создания образов в рисовании, театре, рассказе и т.д. Это поиск путей решения задачи, результат которого отличается новизной и оригинальностью. Соответственно творческие (креативные) способности это – способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Психологами отмечается несколько периодов активно развивающегося творческого процесса. Первый – дошкольный возраст, второй – младший школьный возраст, третий – подростковый возраст. Дошкольный и младший школьный возраст – важный период, поскольку является первой ступенью к творческому развитию ребенка. Будет ребенок стремиться познавать мир или останется «нетворческим» человеком зависит от того, как будет построена работа с ним.

Проявленные еще в дошкольном возрасте способности через лепку, рисование и конструирование осуществляется на новом уровне в младшем школьном возрасте. Выявление уровня развития творческих способностей невозможно без таких показателей как: оригинальность, абстрактность, наглядно-образное мышление, невербальное воображение, творческая мотивация, эмоциональное переживание. Все перечисленные показатели взаимосвязаны друг с другом. На процесс развития творческих способностей младших школьников влияет механизм самооценки – совокупность оценок, направленных на осознание и оценочное отношение к себе в целом, содействующих раскрытию творческого потенциала. Все вышеперечисленные факторы обеспечивают развитие творческих способностей младших школьников и начинают действовать при наличии определенных социально-психологических и индивидуально-психологических условий. К социально-психологическим относятся создание психологически благоприятного микроклимата, создание творческой среды, значимость творческого образца. К индивидуально-психологическим относятся стремление к самоактуализации, приобретению личного опыта, возможность объективно оценивать продукт своей творческой деятельности. Реализация механизмов подражания взрослому творчеству реализуется на двух этапах. На первом этапе происходит принятие (или непринятие) творческих качеств и поведения другого, выявляются особенности вхождения ребенка в эту роль и границы его собственного поведения в данной роли, сравнение собственной оценки реализуемой роли и оценки, полученной от других. На втором этапе

происходит изменение модели творческого поведения ребенка. Открываются новые свойства и черты, которые ранее были незаметны. Это побуждает ребенка к самосовершенствованию.

Творческий потенциал заложен в каждом ребенке с момента его рождения и раскрывается по мере его роста и развития. Однако скорость и степень раскрытия этого потенциала индивидуальна у каждого ребенка, и зависит как от внутренних факторов – характер, темперамент и т.д., так и от внешних – количества и качества взаимодействия ребенка со взрослыми на разных этапах детства.

Впервые понятие «креативность» (от лат. *creo* – творить, создавать) использовал Д. Симпсон в 1922 году, обозначив этим термином способность человека отказываться от стереотипных способов мышления.

К. Роджерс [43] под креативностью понимает способность обнаруживать новые способы решения задач и новые способы выражения. Д.Б. Богоявленская [6] отмечает что уже в 60х гг. XX века было дано 60 определений креативности, которые были разделены на шесть типов:

- Гештальтистский тип, определяющий креативность как процесс разрушения существующего образа для построения лучшего;

- Инновационный тип, ориентированный на оценку новизны конечного продукта;

- Эстетический тип, делающий упор на самовыражение творца;

- Психоаналитический тип, рассматривающий креативность в терминах взаимоотношений;

- Проблемный тип, рассматривающий креативность через ряд процессов решения задач;

С научной точки зрения креативность – это сложное, многоплановое явление, выражающееся в многообразии направлений ее изучения. От первых попыток изучения способности к творчеству до настоящего времени исследователями собрана детальная картина о сущности и характеристиках

креативности. Тем не менее ни в зарубежных, ни в отечественные исследования понятие «креативность» нельзя назвать четко определенным.

Исследования изучению креативности условно можно разделить на два направления. К первому относятся исследования базой которых является концепции креативности как универсальной познавательной творческой способности. Наиболее яркими представителями этого направления являются Дж. Гилфорд [13], Э.П. Торренс [51], А.Я. Пономарев [40], С. Медник [36]. В своих трудах они исследовали связи между креативностью, когнитивными способностями, интеллектом и реальными достижениями, влияние познавательных характеристик на способность к продуцированию новых идей.

Второе направление составляет концепции, изучающие креативность с позиции своеобразия личностных особенностей. Исследования этого направления направлены на изучение творческой личности, присущих ей характеристик, выявлению личностных, мотивационных и социокультурных связей с креативностью. Наиболее известные представители этого направления: А. Маслоу [35], Д.Б. Богоявленская [5].

Я.А. Пономарев [40], советский и российский психолог, под творчеством в широком смысле понимал «взаимодействие, ведущее к развитию». Творческая деятельность, по его мнению, это специфическая форма взаимодействия, критерием которой является механизм развития. Исходя из этого, развитие творческих способностей детей происходит через организацию специфических форм взаимодействия ребенка и взрослого в процессе различных видов деятельности.

Термин «креативность», или его дословный перевод - «творческость», использовал и американский психолог Дж. Гилфорд [13], в основе концепции которого лежат такие принципиально разные типы мышления: конвергенция и дивергенция.

Конвергентное мышление (от лат. *convergere* - сходиться) – это линейное, логическое мышление, предполагающее точное следование инструкции и последовательности решения задачи. Конвергентное мышление предполагает одно единственно правильное решение задачи.

Дивергентное мышление (от лат. *divergere* - расходиться) – творческое мышление, отличающиеся поиском и выдвижением множества интересных и необычных решений одной задачи, отказ от стереотипов.

По мнению Дж. Гилфорда [13], именно дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, и характеризуется:

Беглостью (способность к генерированию множества идей);

Гибкостью (способность к переходу от одной точки зрения к другой);

Оригинальностью (способность к выдвижению неординарных идей);

Законченностью (способностью совершенствовать свой результат, придавать ему завершённый вид).

Дж. Гилфорд выделял четыре основных параметра творческой:

Оригинальность – способность продуцировать необычные ответы, идеи, решения задач.

Сематическая гибкость – способность к выявлению основного свойства объекта и предложению нового свойства его использования;

Сематическая спонтанная гибкость – способность к продуцированию идей в нерегламентированных ситуациях;

Образная адаптивная гибкость – способность изменять форму стимула так, чтобы видеть в нем новые возможности использования.

Концепцию Дж. Гилфорда развивал Э.П. Торренс [51], который рассматривал креативность как естественный процесс, порождаемый сильной потребностью человека в снятии напряжения возникающего в ситуации дискомфорта, вызванного неопределенностью или незавершенностью деятельности, как способность к обостренному восприятию недостатков и пробелов в знаниях, поиск решений, гипотез, их проверка и модификация. По

Торренсу модель креативности включает три фактора: беглость, гибкость и оригинальность. В творческий акт Э.П. Торренс включает: появление чувствительности к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии. Фиксация данных проблем, выдвижение гипотез, поиск решений. Проверка, изменение, перепроверка гипотез. Нахождение и сообщение результатов решения.

Дискутируя с Дж. Гилфордом, С. Медник [36] считает, что деление познавательного процесса на конвергентную и дивергентную составляющие представляет творческий процесс неадекватно. Суть креативности в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и широте ассоциаций. По мнению С. Медника «чем из более отдаленных областей взяты элементы проблемы, тем более креативным является процесс решения». Творческий процесс рассматривается как переформулирование ассоциативных элементов в новые комбинации, а творческое решение отклоняется от стереотипного. Критерием креативности становится величина отклонения от стереотипов.

Т.А. Барышева [3] и Ю.А. Жигалов [3] отмечают, что под креативностью подразумевается способность получать ценные результаты нестандартным способом. Творческие люди не просто поступают оригинальным образом, а результаты их поведения целесообразны и полезны.

По М.А. Холодной [56] креативность может рассматриваться в узком и широком смыслах. Так, например, креативность в узком понимании — это дивергентное мышление (по Дж. Гилфорду), отличительной чертой которой является способность выдвигать множество равноценно правильных идей относительно одного объекта. Креативность в широком смысле — это творческие интеллектуальные способности, в том числе способность привносить что-то новое в опыт, способность порождать неординарные идеи в условиях решения и постановки новых задач, способность отказаться от стереотипных способов мышления. Зарубежные психологи в проблеме креативности выделяют четыре аспекта: креативную личность, креативную среду — сфера, структура, социальный контекст, формирующие требования к

продукту творчества, креативный процесс – процесс проявления чувствительности к проблемам, дефициту знаний и т.д., и креативный продукт соответственно.

Американский психолог А. Маслоу [35] креативность рассматривает как установку на самореализацию личности. Во главу угла он ставит мотивацию, ценности и личностные черты. По Маслоу творческий процесс связан с самоактуализацией, полной реализацией своих способностей и возможностей. То есть спонтанность, свобода и самопринятие позволяют наиболее полно реализовать потенциал личности.

Д.Б. Богоявленская [6] креативность определяет как глубинно-личностное свойство, выражаемое в оригинальной постановке проблемы, наполненной личностным смыслом. Она также подчеркивает, что креативность является общей особенностью личности и влияет на творческую продуктивность независимо от сферы личностной активности.

Советский ученый философ А.Н. Лук [31] в своих исследованиях творчество раскрывает через анализ трех групп способностей, связанных с мотивацией, темпераментом и умственной деятельностью:

-зоркость в поисках – специфическое качество человека, позволяющее ему не -проходить мимо случайных явлений, а видеть в них ключ к решению задачи;

способность к свертыванию мыслительных процессов, выражаемая в символическом обозначении понятий и взаимосвязи между ними;

-способность к постановке проблемы;

-оригинальность мышления;

-гибкость мышления;

-диалектичность мышления;

-критичность мышления;

-легкость ассоциаций и воображения;

-антиконформизм мышления;

-способность к генерированию и развитию идей;

-способность к оценке, сравнению и выбору;

-готовность памяти обеспечить необходимый объем и качество накопленных знаний;

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев, от пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» - писал В.А. Сухомлинский [48]. То есть, работая руками ребенок учится работать с различными инструментами, приобретает навык работы в мелких операциях, развивается его интеллект, ускоряется умственное развитие. Рассматривая связь креативности и интеллекта нельзя не отметить, что креативность — это не то же самое что высокий интеллектуальный уровень. Но вместе с тем, творческие достижения в большинстве областей требуют повышенного уровня интеллекта. Обобщая исследования этого вопроса, В.С. Юркевич [60] отмечает, что для высокого развития творческих способностей необходим уровень интеллектуального развития выше среднего, дальнейшее повышение уровня не сказывается на креативности. Высокий уровень интеллекта не всегда приводит к высоким творческим достижениям, более того чаще всего он может мешать творчеству.

Таким образом, анализируя различные взгляды ученых становится очевидно, что несмотря на то, что способности имеют наследственные предпосылки к их развитию в виде задатков, признается возможность развития способностей через деятельность. Развитие творческих способностей учащихся происходит на основе развития воображения и мышления младших школьников и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи и др.

1.2 Общая характеристика игровой деятельности как средство развития креативности детей старшего дошкольного возраста

Целью данной раздела дипломной работы является выяснение влияния игры на развитие креативности у дошкольников. Для этого необходимо дать характеристику игры; показать, чем игра отличается от других видов деятельности; выяснить причины, позволяющие судить об игре как творческой деятельности, а также проследить взаимосвязь игры и развития креативности у дошкольников. В отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе игра рассматривается как деятельность особого рода, которая характеризуется наличием всех компонентов деятельности: цель, мотив, средства и даже в ряде случаев говорят о результате, но при этом каждый из элементов игровой деятельности специфичен [9; 19]. Игра, как вид деятельности, направлена на познание ребенком окружающего мира путем активного соучастия в труде и повседневной жизни людей. В этом заключается цель игры, хотя ни ребенок, ни взрослый ее намеренно не ставит. Эта цель сливается с мотивом игры, т.к. единственным побуждением, направляющим активность ребенка на игру, является неудержимое стремление его к познанию и деятельному участию в жизни и труде взрослых, с их практическими действиями и взаимоотношениями. Как и любой другой вид деятельности, игра имеет свои средства. Средствами игры являются:

1. знания о людях, их действия, взаимоотношения, переживаниях, выражение в образах, речи, переживаниях и действиях ребенка;
2. способы действия с определенными предметами в определенных жизненных обстоятельствах;
3. те нравственные оценки и чувства, которые выступают в суждениях о хорошем и плохом поступке, о полезных и вредных действиях людей

В психолого-педагогической литературе одни исследователи утверждают, что о результате игры не может быть и речи, другие доказывают, что в сюжетно-ролевой игре возможен результат. Они считают,

что результатом игры является более глубокие представления детей о жизни и деятельности взрослых людей, об их обязанностях, переживаниях, мыслях и отношениях. Результатом игры являются также формирующиеся в ее процессе товарищеские чувства, гуманное отношение к людям, разнообразные познавательные интересы и умственные способности детей. В игре развиваются наблюдательность и память, внимание и мышление, творческое воображение и воля. Важнейший результат игры - глубокая эмоциональная удовлетворенность детей самим ее процессом [19; 38; 49].

В работах Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, Д. В. Менджерицкой игра рассматривается как деятельность творческая, а значит, в ней развивается креативность как способность к творчеству. Что же позволяет рассматривать игру как творческую деятельность? Оказывается, чтобы решить этот вопрос, необходимо обратиться к характеристике ее структуры.

В психолого-педагогической литературе в качестве компонентов структуры сюжетно-ролевой игры называют игровое действие, воображаемую ситуацию, сюжет и роль. Эти компоненты характеризуются, в частности, функциональной взаимообусловленностью, т. е. выступают не автономно, а в обязательной взаимосвязи и взаимодействии [7; 19].

Так, А. Н. Леонтьев в своих работах неоднократно подчеркивает неразрывность игрового действия и воображаемой ситуации. Само игровое действие, как утверждает А. Н. Леонтьев, исходит из практического действия – рождается не из воображаемой ситуации, а, напротив, воображаемая ситуация рождается из несовпадения игрового действия с операциональной стороной практического действия. Предметы и действия с ними в игре приобретают особый "личностный смысл", поскольку ребенок опирается на прошлый эмоциональный опыт, на знание из реальной жизни, о реальном назначении предметов [23].

Приобретая все большую обобщенность, развитие игровых действий идет от представлений-действий к представлениям-образам (Дж. Брунер).

Так, сначала игровые действия с игрушками носят развернутый характер, повторяясь многократно, они переносятся на предметы-заместители и воображаемые предметы. В старшем дошкольном возрасте игровые действия начинают сокращаться и обобщаться, снижается значение материальной опоры, что способствует переносу их на новые предметы и в новые ситуации (Г. Д. Луков, Ф. И. Фрадкина, Д. Б. Эльконин).

На особую значимость возникновения воображаемой ситуации для дальнейшего развития игры указывал и Л. С. Выготский, трактовавший это событие как появление "игрового смысла", как фактор перехода к действию в "смысловом поле" [8]. Таким образом, воображаемая ситуация. Преобразуя предметную деятельность ребенка, "оформляет" ее в "игру". Сюжетно-ролевой эта игра становится тогда, когда в ней появляются "открытые" сюжет и роль [46; 49]. Правомерность такого понимания подтверждается, в частности, мнением А. Н. Леонтьева, который классифицировал воображаемую ситуацию как результативный момент, а воспроизведение действий, или игровую роль, как конституирующий момент игры [20].

В большинстве исследований сюжет характеризуется как содержание развернутой формы сюжетно-ролевой игры. Так, Д. Б. Эльконин определяет сюжет игры следующим образом: "Сюжет – это та область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. Сюжет игр чрезвычайно разнообразны и отражают конкретные условия жизни ребенка" [46].

Таким образом, сюжет представляет собой воссоздание в игре логики событий реальной жизни. А поскольку конкретная действительность разнообразна, соответственно и сюжет игры чрезвычайно многообразны и изменчивы. Выбор сюжета, его содержание, как указывала Д. В. Менжерицкая прежде всего зависит от преобладающего мотива деятельности [31].

Детскую игру связывают с реализацией самых разных мотивов, таких как воссоздание эмоционально-значимых реальных событий; действий

эмоционально-значимого взрослого, старшего ребенка. Сверстника, через принятие его роли; общение со сверстником.

Другим ведущим компонентом сюжетно-ролевой игры является роль. Роль, в наиболее общем определении - игровая позиция ребенка, состоящая в отождествлении им себя или другого участника игры с каким-либо персонажем воображаемой ситуации. Понятие и выполнение роли Д. Б. Эльконин рассматривает как основной мотив возникновения игры [50]. С этой точки – роль – смысловой центр игры, в соответствии с которым оформляется ситуация и выполняются игровые действия.

В работах Н. Я. Михайленко роль рассматривается как особое образование, о котором правомерно говорить в аспекте реализации сюжета игры. Роль включает в себя осуществление детьми действий и отношений, характерных для действующих лиц, заданных сюжетом. Ребенок как бы примеривает к себе действие другого человека и реализует их особыми игровыми средствами [22].

Креативность в игре дошкольника выражается в способности к замыслу, его реализации, комбинированию своих знаний и представлений, в искренней передаче своих мыслей и чувств, в способности к созданию образа, продумыванию и воплощению его роли и др. [5; 27; 11; 13; 50].

Способность к созданию замысла связывается в психологических и педагогических исследованиях с накоплением ребенком знаний, представлений, т. е. опыта. Специфика дошкольного возраста заключается в том, что накопление ребенком какого-либо опыта во многом определяется эмоциональным восприятием. Так, Д. В. Менджрицкая отмечала, что от того, насколько эмоционально воспримут дети литературно-художественные образы, как глубоко осознают идею произведения, зависит богатство их замысла, изобретатель в поисках средств его наилучшего воплощения.

Возникающий в результате переработки (диссоциация, ассоциация, комбинирование) этих последних впечатлений игровой образ является опосредованным отражением образа "другого". По мнению Д. Б. Эльконина,

в качестве такого "другого" чаще всего выступает взрослый, образ которого отображается в детской игре (а прежде в воображении, на этапе создания замысла), но не как образ "другого", а как образ себе через "другого" [37].

На протяжении дошкольного детства игровой образ изменяется. Так, Е. Н. Литвинова утверждает, что в младшем дошкольном возрасте в основе создания образа лежит подражание внешней стороне деятельности взрослых в отличие от старших дошкольников, которые отражают в образе переживания взрослых.

Л. П. Бочкарева отмечала, что игровой образ является итогом взаимодействия роли и индивидуальности ребенка. Отсюда, способность к созданию образа в игровой деятельности проявляется в специфическом, соответствующем индивидуальности ребенка, ролевом поведении. Аналогично и способность к созданию замысла выражается в действиях, направленных на его реализацию, т. е. в сюжете игры.

О наличии у ребенка способностей к реализации замысла и воплощению игрового образа можно судить, прежде всего, по факту "принятия" им игровой роли, учитывая, что такая роль может существовать только в рамках сюжета. Согласно исследованиям Д. Б. Эльконина, уже само принятие роли является актом творчества, поскольку выступает как результат символической функции воображения (ребенок отождествляет себя с другим человеком, реальные действия которого замещаются, и, следовательно, символизируются игровыми действиями) [49].

Способность реализовать роль в игре предполагает, что ребенок владеет средствами "изображения" роли, среди которых в психолого-педагогических исследованиях чаще всего называют речь, мимику, жестикуляцию, пластику, технику выполнения каких-то действий. Особенно важен словесный способ выполнения роли, когда словом обозначаются действия, выражаются мысли и чувства, создаются новые эпизоды игры [9; 6; 14; 25;33; 39;50].

Ролевое поведение всегда предполагает взаимодействие, которое и составляет игры. "Аффективный характер" ролевого поведения означает, что такое взаимодействие носит ярко выраженную эмоциональную окраску. Требуемые от ребенка умение адекватно реагировать на изменяющееся в ходе игры ролевое поведение партнера и устанавливать содержательные связи своей роли с другими, проявляются, прежде всего, в своеобразном "Эмоциональном обмене", т. е. именно эмоции доминируют во внутри игровом общении. Следовательно, реализация сюжета предполагает эмоционально-чувственную коммуникацию участников игры, что позволяет рассматривать этот процесс (реализации) как проявление выделенной Л.С. Выготским способности субъективного (эмоционального) воображения [10]. Все вышесказанное дает достаточно оснований судить о специфике творческих способностей, проявленных ребенком в сюжетно-ролевой игре, как о способностях воображения.

Таким образом, роль, или ролевое поведение, выступает как синтезированная форма проявления творческих способностей ребенка-дошкольника в игровой деятельности. В результате стремления к адекватному осуществлению роль, в воображении ребенка объединяется, а в ролевом поведении выражаются индивидуальный опыт ребенка, чувственно-эмоциональное отражение этого опыта, а также внешне регламентированные атрибутивно-коммуникативные требования к ролевому поведению.

В игре, как форме творческой деятельности, роль выступает как специфическая форма проявления творческой способности воображения. Поэтому совершенно оправдана, на наш взгляд, ситуация, когда исследователи, называя в качестве творческих, способности к содержанию замысла или созданию игрового образа, наиболее рельефное их выражение видят в ролевом поведении (Л. И. Бочкарева, Н. Н.Короткова, А. А. Люблинская). Согласно теории, что роль как бы "подчиняет" себе остальные компоненты игры, т. е. они служат, прежде всего, реализации роли, адекватности ролевого поведения. В роли отчетливо, на наш взгляд,

проявляется такие характерные свойства детского воображения, как универсальность (т. е. способность обозначать принятую роль на любом предметно-чувственном материале), синтезировать (т. е. способность непротиворечиво объединить в роли собственные эмоции и выразительные возможности с внешне заданной "смысловой" логикой поведения "своего" персонажа), полифункциональность (т. е. способность отражать в ролевом поведении не только исходную "заданность", но и развивать, достраивать "роль", обеспечивая необходимую коммуникацию с другими участниками игры [33]).

Таким образом, структура сюжетно-ролевой игры предоставляет старшему дошкольнику возможность для реализации его творческого потенциала, т. е. для проявления творческой способности его воображения. Но развитие креативности, как показал наш анализ, структурой игры отнюдь не задается, для него необходимы внешние стимулирующие развитие факторы и, прежде всего - определенная позиция взрослого как гаранта свободы, самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Вышеизложенные данные позволяют сделать вывод о том, что игровая деятельность оказывает влияние на развитие креативности у дошкольников.

Необходимо сказать, что игра может быть рассмотрена как средство развития креативности, а ее организация для развития креативности – как необходимое условие креативности дошкольника, исходя из анализа психолого-педагогической литературы в нашей экспериментальной работе будут оцениваться по уровню развития тех творческих способностей, которые развивают в игре: способность к созданию замысла, к его реализации, способность к созданию сюжета, к комбинированию, переструктурированию образов и другие.

Таким образом, игровая деятельность является условием развития креативности, но это условие не достаточное. Достаточность оно приобретает, если создаются специальные педагогические условия, необходимые для развития креативности в игре.

Воображение старших дошкольников приобретает все более активный характер, у них развивается способность к творческой деятельности.

Творческое начало проявляется и в замысле – выборе темы игры, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют виденное, а с большой искренностью и непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства.

В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств [7;28].

Исследования утверждают, что важнейшее условие успешного руководства творческими играми – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это достигается только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с искренним интересом, понимает замыслы детей, их переживания. Такому воспитателю ребята охотно рассказывают о своих планах, обращаются к нему за советом и помощью [7;29;37].

Часто ставится вопрос: может ли воспитатель вмешиваться в игру? Так, Д.В. Менджерицкая утверждает, что такое право у него есть, если это требуется для того, чтобы дать игре нужное направление. Но вмешательство взрослого только тогда будет успешным, когда он пользуется у детей достаточным уважением и доверием, когда он умеет, не нарушая их замыслов, сделать игру увлекательнее. В игре раскрываются особенности каждого ребенка, его интересы, хорошие и дурные черты характера. Наблюдение за детьми в процессе этого вида деятельности дают педагогу богатый материал для изучения своих воспитанников, помогают найти правильный подход к каждому ребенку [27].

Чтобы игры были содержательными и воспитывающими, надо познакомить детей с определенным кругом явлений из жизни взрослых,

постепенно раскрывая мотивы и нравственный смысл человеческой деятельности. Существенными факторами, влияющими на направленность детских игр, на расширение и углубление игровых образов, являются художественная литература и произведения изобразительного искусства (картины, рисунки, иллюстрации).

Эстетические переживания детей неизменно связаны с внешним действием героя произведения. Ребенок не представляет себе образ, предложенный автором, если сам мысленно не принимает участия в жизни героя, не ставит себя на его место, это объясняется тем, что всякую мысль, чувство ребенок постигает через внешнее действие. Он как бы превращает в реальность киноленту образов и ассоциаций, возникших в его воображении под влиянием книги, картинки. В связи с этим выделяется такая особенность восприятия художественных произведений, как стремление реализовать свою внутреннюю активность в рисовании, в драматизации, а также в самостоятельных играх [28].

Сознательное отношение к выбранной роли влияет на развитие творческого воображения ребенка. Оно становится более целенаправленным, богатым. В процессе создания игровых образов дети способны осуществлять многообразные творческие поиски, мобилизовать свои знания, впечатления, полученные из различных источников, в том числе и из книг и картин. От изображения отдельных действий, внешнего вида героя они переходят к передаче его чувств, характера и глубины отношений, общественного смысла деятельности.

Основной путь воспитания в игре – влияние на ее содержание, т.е. на выбор темы, развитие сюжета, распределении ролей и на реализацию игровых образов.

Задача воспитателя – помочь организовать игры, сделать их увлекательными, насыщенными действиями. Но не следует предлагать детям разработанные педагогом, готовые сюжеты игры. Дети в игре подражают деятельности взрослых, но не копируют ее, а комбинируют имеющиеся у них

представления, выражают свои мысли и чувства. И если им предложить действовать по плану воспитателя, копировать данные образы, то это будет подавлять их воображение, самостоятельность, непосредственность [27; 38].

Очень важно не шаблонизировать игры, а давать простор детской инициативе. Нужно, чтобы дети сами придумывали игры, ставили себе цели. Педагог не должен стеснять инициативу ребят, расхолаживать их, навязывать им те или иные игры [15].

Руководя игрой, воспитатель всегда должен помнить о том, что нужно развивать инициативу, самостоятельность детей, сохранять их непосредственность, радость игры. Из приемов руководства игрой следует исключить всякого рода принуждение, никогда не фантазировать за ребенка, не придумывать за него игру. Нужно очень деликатно влиять на развитие интересов, на чувство детей, направлять работу их мысли и воображения. Только при таком руководстве успешно развивается игровое творчество [15].

Чтобы найти правильный путь влияния на детскую игру, надо понимать ее, уметь наблюдать играющих детей.

Особенно важно индивидуальное наблюдение за каждым ребенком. Ведь в творческой игре, больше чем во всякой другой деятельности, он обнаруживает свои склонности, переживания.

Лучше предлагать тему игры не группе в целом, а отдельным детям или небольшими группами детей: это позволяет считаться с индивидуальными особенностями и возможностями каждого ребенка.

Таким образом, в отечественной психолого-педагогической литературе (А.П.Бочкарева, Д.В.Менджерицкая, Д.Б.Эльконин) говорится о том, что развитие креативности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре возможно, если создаются следующие условия: эмоционально-благополучная атмосфера, развитие инициативы детей в игре, предоставление дошкольникам свободы и самостоятельности, а также проведение специальной работы по развитию творческих способностей в сюжетно-ролевой игре [8; 33; 51].

Зарубежные исследователи (Джон Гауэн, Треффингер и др.), считают что для развития креативности необходимы некоторые условия руководства игрой [44]. Так, Джон Гауэн убедительно доказывал необходимость комплексного понимания творчества. Он предлагал родителям: поддерживать способности ребенка к творчеству и проявлять сочувствие к ранним неудачам; избегать неодобрительной оценки творческих попыток ребенка; позволять ребенку самому заниматься своими делами, т.к. избыток «шефства» может затруднить творчество; помогать ребенку справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающим; помогать ребенку ценить в себе творческую личность, находить слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, избегать критики первых опытов, т.к. ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

Большое значение в развитии творческих способностей у детей отводится методике преподавания. Одним из основных условий развития творческого мышления является создание атмосферы – развитие чувства психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемы или глупы, - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, учителю следует относиться с уважением. Более того, нужно поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Для стимуляции творческой активности могут выступать следующие факторы:

1. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления (его характеризуют быстрота, гибкость, оригинальность, точность).

2. Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него, предметами и стимулами с целью развития его любознательности.

3. Поощрение высказывания оригинальных идей.

4. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем.

5. Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов дивергентного типа применительно к самым разнообразным областям.

6. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

В педагогике существуют методы, которые специально направлены на развитие креативности у дошкольников.

Интересным для нас представляется анализ комплексного метода руководства игрой, разработанного и апробированного в исследованиях группы авторов (Е.В.Зварыгина, Н.Ф.Комарова, С.Л.Новоселова). Центральной идеей этого метода является необходимость системного подхода к формированию игры с учетом возраста ребенка и особенностей его игровой деятельности. Содержание комплексного метода составляют следующие компоненты:

1. Планомерное обогащение жизненного опыта детей.

2. Совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу им игрового опыта.

3. Своевременное изменение предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей.

4. Активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом.

Эти компоненты в основном соответствуют традиционному делению на прямые и косвенные методы руководства игрой. Авторы отдают

предпочтение косвенным методам, утверждая, что игра с самого начала организуется как самостоятельная деятельность детей. Особое значение они придают методу постановки игровой задачи (связан с развитием способности актуализировать опыт, имеющийся у ребенка, полученный как в игре, так и в неигровой деятельности), когда дети упражняются в придумывании нового замысла, ролевого поведения новых персонажей и т.д.

Таким образом, проведенный анализ психолого-педагогической литературы, позволяет сделать следующее заключение: развитие креативности в сюжетно-ролевой игре возможно, если инициатива в игре принадлежит ребенку. Многие авторы в своих педагогических исследованиях подчеркивают, что взрослый должен руководить игрой старших дошкольников только косвенными методами, не разрушая инициативу и свободу выбора ребенка. Развитие игры и развитие творческих способностей ребенка находится в зависимости, в связи. Поэтому важно, развивая игру, обеспечить развитие креативности в ней [22; 35; 38].

Руководство взрослыми игровой деятельностью детей выражается в обогащении содержания игры, а также в развитии игры в соответствии с возрастными возможностями ребенка. Этап игры детей старшего дошкольного возраста с одной стороны, требует развития ролевого поведения в играх дошкольников, а с другой – сюжетосложения, как перспективного этапа развития игры, наиболее творческого, предполагающего высокий уровень развития креативность.

Таким образом, вышеизложенные подходы определяют роль педагога и содержание его деятельности в развитии креативности у детей. Следует уделять первостепенное значение взаимосвязи развития творчества у ребенка и той атмосферы, которая создана в группе дошкольного образовательного учреждения. Создание комфортной психологической атмосферы имеет важнейшее значение для развития творчества ребенка.

1.3 Психолого-педагогические условия развития креативности у старших дошкольников в игровой деятельности

В образовательном дошкольном учреждении в современном времени рассматриваются одним из главных средств педагогического процесса – это сформированность и обустройство образовательно-игровой среды. А также условия, которые позволят наиболее целостно и качественно создать форму психолого – педагогической деятельности, направленной на развитие особенностей и способностей детей дошкольного возраста в игровой деятельности, так как федеральный государственный стандарт обращает внимание педагогов на то, что основа деятельности ребенка дошкольного возраста – это игровая деятельность. А значит педагог и дошкольное учреждение должны создать определенные условия именно для игровой деятельности детей.

Работу педагога в области воспитания, образования нужно строить так, чтобы она учитывала особенности развития каждого ребенка, могла подталкивать его к развитию, давать стимул и позволять развиваться в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями и показателями.

В основе построения такой образовательной среды лежит концепция Даниила Борисовича Эльконина, который известен в отечественной психологии, как автор многих теоретических трудов, посвященных изучению закономерностей развития психики ребенка в онтогенезе. Д.Б. Эльконин в своих работах опирался на позиции культурно-исторической теории Л.С.

Выготского, а также на деятельностный подход к объяснению и анализу психических явлений А.Н. Леонтьева, выявляя фундаментальные законы развития детей дошкольного возраста, раскрывающие особенности становления детской психики [14].

Понимание особенностей и закономерностей формирования и развития человеческой психики посредством овладения новыми видами человеческих действий предполагает учет ряда особенностей, к которым относятся:

-биологическое созревание мозга, которое является необходимым условием для развития и формирования психики. Причиной становления и развития психических функций является взаимодействие субъекта с внешним предметным миром;

-становление и развитие человеческой психики детерминировано присвоением общественно-исторического опыта в совместной деятельности и общении с людьми. Социальная среда и взрослые, будучи носителями разных видов человеческих действий и деятельностей, являются основными источниками развития.

«Движущими силами» развития являются противоречия, при усвоении общественно-мотивационных, и предметно-операционных компонентов деятельностей, которыми овладевает дошкольник [20].

Таким образом, опираясь на предложенную автором возрастную периодизацию развития детей с учетом типа игровой деятельности, представляет возможным обеспечение развития каждого ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями на основе игры, являющейся одновременно и внешним и внутренним продуктом психической деятельности ребенка, как одной из форм его практического мышления.

В игре дошкольник оперирует своими впечатлениями, опытом, знаниями, которые отображены в общественной форме игровых способов действия, игровых знаков, которые приобретают значение в смысловом поле игры. Игра, имея черты познавательной по своему мотиву деятельности и представляя собой своеобразную практическую форму размышлений малыша об окружающей социальной и природной действительности, дает ему возможность, образно говоря, «расправить крылья своих способностей».

Рассматривая психолого-педагогические условия развития творческих способностей в старшем дошкольном возрасте в игровой деятельности, нужно раскрыть роль принципа интеграции различных видов игр: сюжетно-ролевые, игры-драматизации, подвижные, дидактические; музыкальную деятельность, изобразительную и художественно – речевую деятельность.

Интегрированные занятия объединяют дошкольников общими эмоциями, переживаниями, впечатлениями; благоприятствуют становлению коллективных взаимоотношений. Тем более что каждый цикл интегрированных занятий содержит в себе создание коллективной композиции в виде театрализованных представлений, драматизации, литературно-музыкальных композиций, игры, картин в изобразительной деятельности [1].

То есть в игровой деятельности мы также используем принцип расширения кругозора и возможности интегрирования разных сфер деятельности ребенка. Стоит включать в игровую деятельность детей таким образом, чтобы они могли применять полученные навыки и опыт из иных сфер. Создавать ситуацию успеха, если ребенок использовал нестандартное решение или предложил новую задачу, пользуясь опытом иной сферы деятельности, в которой сейчас находится.

Содержание интегрированной деятельности должно быть образовательным и насыщенным, оно должно соответствовать познавательным интересам современного дошкольника. Исходя из принципов гармоничности образования для органического вхождения малыша в современный мир, программа должна предусматривать широкие взаимодействия детей с разными сферами культуры: детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, игрой, родным языком и прочими видами развивающей деятельности.

Следует строить образование дошкольников как увлекательную проблемно-игровую деятельность, обеспечивающую субъективную позицию малыша и непрерывный рост его творчества и самостоятельности. Данную

возможность в единстве развивать практическую, эмоциональную и познавательную сферу особенностей дошкольника дает деятельность интегрированного характера.

Содержание и приемы в организации интегрированной деятельности продуманы исходя из принципа установления доверительных, теплых отношений с малышом. В психологии есть такое понятие: «снять барьер в общении», т.е. наладить тесный контакт и взаимопонимание, снять холодность, отчуждение при общении. Это именно то тепло и заинтересованное отношение воспитателя, которое вызывает у дошкольника отклик, он стремится сделать все, чтобы оправдать это отношение.

Интегрированная деятельность дает детям возможность развивать свои творческие способности и интересы.

Таким образом, создается среда (специально организованная, педагогически целесообразная и адаптированная к современным дошкольникам), в которой формируется механизм поведения в общении каждого малыша от наблюдения (пассивного созерцания) – к переживанию – пониманию – оценке – выбору для себя установки творческого развития, а, следовательно, развития личности [8].

В ряде исследований было доказано, что процессу развития детского творчества у старших дошкольников благоприятствует проектирование и реализация специальных программ развития творческих способностей.

Основой данных программ являются задания, у которых отсутствует однозначное решение. Согласно изученным исследованиям, постановка прямой задачи на творческое решение дает возможность наиболее полно актуализировать творческие возможности дошкольников. Уровень креативности выше, когда дается задание найти творческое решение. В современном образовании понимают, что необходимо не просто выдавать задание и позволять действовать ребенку по определенному алгоритму, но на самом деле нужно работать так, чтобы ребенок сам тем или иным способом приходил к верному решению. При этом путь его решения можем быть

совершенно разным, один пойдет путем четкой логической цепочки, другой начнет оперировать ассоциациями и т.д. Акцент на возможность и необходимость вариативного решения задания должен постоянный, таковым он и должен быть и в случае нашей работы [12].

Самое важное условие для развития творчества – обеспечение мотивации к творческой деятельности. Как писал Б.М. Теплов: «Возникает большая педагогическая проблема–нахождение таких стимулов к творчеству, которые рождали бы у ребенка подлинное, действенное желание сочинять» [48, с.106]. Обогащение словаря старшего дошкольника в огромной степени способствует их общему речевому развитию, подготовке к школе, творческому развитию.

Как педагогические условия развития творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности можно выделить:

- психолого-возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста;

- реализация педагогическим составом личностно-ориентированного подхода и инклюзивного принципа образования;

- создание мотивационной атмосферы для творческого развития на занятиях по развитию речи;

- создание эмоционально-положительной комфортной обстановки во время процесса обучения и игровой деятельности;

- разработка системы дидактических средств (креативность воспитателя, система технических средств обучения, система упражнений, которые направлены на развитие творческих способностей посредством активизации словаря). В психологической литературе описаны самые информативные критерии оценки уровней развития творческих способностей, а именно:

- 1) Сформированность следующих компонентов речевой деятельности: словарный состав речи (наречия, прилагательные, существительные и глаголы); объем словаря; состав предложений (распространённый/нераспространённый); грамматические навыки;

категории высказываний (ситуативные/внеситуативные); понимание речи; связность и выразительность речи; понимание отвлеченного и обогащенного смысла слов; семантико-синтаксическая вариативность (грамматическое конструирование текста при сохранном содержании) и лексико-семантическая вариативность (способность выражать похожее содержание разными языковыми средствами).

2) Сформированность креативных компонентов процессов познавательной деятельности: цельность восприятия; воображение; долговременная и образная память; устойчивость внимания; способность к осмысленному запоминанию.

3) Сформированность операций мыслительной деятельности: ассоциативность мышления (лёгкость ассоциирования, точность при выборе словесных ассоциаций); творческое мышление; гибкость мышления; способность к обобщениям и аналогиям; способность к сравнению.

4) Активность творческой деятельности: творческая активность, коммуникативная и познавательная активность [35].

Как отмечают авторы, анализ по этим параметрам позволяет выделить три уровня развития творческих способностей: репродуктивный, предтворческий, творческий.

В старшем дошкольном возрасте, стоит отметить исследования Е. В. Котова и С. В. Кузнецова, которые говорят, что развитие творческих способностей старших дошкольников возможны при соблюдении следующих педагогических условий:

-Подбор материала, который дает возможность решать большой круг различных задач развития дошкольника.

-Обеспечение психологического комфорта ребят и воспитателей в игровом и образовательном процессе.

-Выбор оптимальной системы занятий и их интеграция

-Объединение усилий педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Говоря о подборе материала, важно понимать, что старший дошкольный возраст - это переход от процессуально-бытовой игровой деятельности к сюжетно-ролевой. И для успешной реализации комплекса задач необходимо обеспечивать психологический и эмоционально-материальный комфорт, что нас приводит ко второму пункту педагогических условий. Чувство защищенности каждому дошкольнику, чтобы у него не возникало боязни сделать что-нибудь не так, проявить неумение или показать свою неудачу. Поэтому воспитатель старается не делать дошкольникам замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их. Именно к этому пункту относится создание ситуации успеха.

Еще одна очень важная составляющая проблемы современного отношения к творческим способностям – это формализация процесса. Важность полученного результата обесценивается за счет того, что, выполняя задание, ребенок допустил промахи или пошел путем, который взрослому незнаком. Нестандартное мышление приветствуется на словах, но на деле оно пропадает и теряется под формальностью привычного процесса. Взрослые – рабы своих привычек и могут прервать выполнение задание на начальном этапе, потому что им покажется, что ребенок начал неправильно его выполнять еще на уровне первых этапов. Это выбивает ребенка из намеченного пути, он теряется, впадает в ступор и демонстрирует все признаки неуспеха и неудачи, что естественно несет проблемы как ребенку, так и его возможностям. При этом его путь решения задачи изначально был верным, но просто не таким, как привык воспитатель. Таким образом важно создавать действительно благоприятную, комфортную психологическую обстановку, где ребенок может спокойно решать задачи, поставленные перед ним любым удобным для него способом.

Также важно подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал индивидуальным и возрастным особенностям ребятам именно старшего дошкольного возраста. Здесь мы выходим на еще

один уровень проблемы, который стоит не только отметить, но и учитывать при взаимодействии с ребенком: взрослые подчас требуют больше, чем ребенок может дать или наоборот делают слишком маленький запрос предполагая, что ребенок не справится, так как он слишком мал или, что еще чаще относится к детям с особенностями развития.

Дети довольно чувствительны к таким моментам, и недооценка их способностей вгоняет их в состояние, способное загубить любую способность, в том числе и верить в себя. Или требование сверх его возможностей.

Выбор оптимальной системы занятий связан с использованием в работе детьми старшего дошкольного возраста двух уровней работы с любым материалом. Первый уровень условно можно назвать тренинговым, он предполагает освоение каких-либо умений и навыков в процессе игрового сотрудничества воспитателя и дошкольников без специального заучивания.

Второй уровень индивидуального развития детей и на этом основании подбирает индивидуально-ориентированный, специальный материал (игры, упражнения) для раскрытия способности каждого малыша, чтобы скрыть его недостатки и наилучшим образом высветить умения.

Ну и говоря о последнем для нашей работы, но не для исследования в целом, условия, мы говорим, казалось бы, об общеизвестном факте, однако несущем огромное значение в образовательной деятельности – это согласованность действий всего педагогического коллектива, единство в требованиях и подходах разных специалистов. В идеале один воспитатель как бы подхватывает и дополняет, углубляет на своих занятиях один и тот же материал, интегрируя его с заданиями другого содержания (к примеру, по становлению математических представлений, развитию речи, ознакомлению с окружающей природой и т.п.). В случае современной текущей ситуации такое условие особенно важно, так как чаще всего в дошкольном учреждении происходит такая ситуация: музыкальный работник ведет свою программу без согласования с воспитателем, физкультурный работник свою, а у

воспитателя совсем иной тематический план, который выдан ему методическим кабинетом. А ведь существуют еще и дополнительные занятия, которые идут по своим программам и схемам.

Так что мы можем говорить, что важно не только взаимодействие дошкольника с взрослыми, но и взаимодействие взрослых, окружающих ребенка. Еще один пример, который также относится к педагогическим, но идет от семьи. Когда ближайшие родственники, требуют от ребенка противоположных вещей: отец одно, мама тут же говорит другое, бабушка добавляет третье, ребенок приходит в дошкольное учреждение и получает еще и четвертое указание. Вследствие чего мы получаем неадекватную реакцию. В связи с этим примером, мы переходим к еще одному важному моменту, который стоит отметить – работа с семьей.

Практически все исследования, которые посвящены развитию творческих способностей старших дошкольников, указывают на необходимость организации интересной содержательной жизни малыша в семье и дошкольной организации; обогащение яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и станет материалом, нужным для развития воображения.

По этой причине становится значимой задача обеспечения поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах творческого развития старших дошкольников. Это направление предполагает взаимодействие с семьей ребят через разнообразные формы организации, среди которых наибольшую популярность получили совместные культурно-досуговые мероприятия: творческие студии, концерты, тематические праздники, художественные проекты, художественные выставки и пр.

Важно также знакомить и привлекать внимание к календарно-тематическому планированию именно родителей, семьи, чтобы происходило

наиболее тесное взаимодействие и не возникало противоречий в обучении ребенка.

Итак, мы можем сделать несколько основных выводов по данному параграфу: создание педагогических условий строится на воспитательно - образовательной работе в соответствии не только с возрастными, но и индивидуальными возможностями; по Д.Б. Эльконину, «движущими силами» развития творческих способностей являются противоречия, при усвоении общественно-мотивационных, и предметно-операционных компонентов деятельности; одной из основных образовательных технологий, способствующей разностороннему развитию ребенка старшего дошкольного возраста является интеграция, охватывающая все виды художественно-творческой и речевой деятельности.

Но главным акцентом на создание педагогических условия для развития творческих способностей, мы делаем - создание таких условий, что бы ребенок мог развиваться в игровой деятельности, то есть следует строить образование дошкольников как увлекательную проблемно-игровую деятельность. Важным фактором будет: вовлечение семьи в создание условий для развития творческих способностей. И, конечно же, интеграция в игровой деятельности, включение всевозможных условий окружающего мира в игровую деятельность, с учетом особенностей современного мира – информационного века технологий.

Если выявить четко, то сформировано предположение о том, что развитие творческих способностей у старших дошкольников в игре возможно при создании следующих условий:

- гарантия самостоятельности и свободы в игре дошкольника в условиях педагогического руководства ею;
- создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада;
- специальная проводимая взрослым работа по развитию творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности.

Выводы по 1 главе

В ходе теоретического анализа было выявлено, что креативность является уровнем творческой одаренности и способности к творчеству, которые составляют относительно устойчивую характеристику личности, она является необходимым качеством личности современного человека, т.к. современному человеку нужно достаточно быстро меняться, всё время развиваться и расти, чтобы быть востребованным в обществе.

Креативность позволяет человеку совершенствоваться и не бояться нового, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и требованиям. Она создает благоприятные предпосылки для развития личности в целом, способствует ее самореализации, самораскрытию, самодостаточности, толерантности.

Для развития креативности сензитивным периодом является дошкольный возраст в связи с тем, что в этом возрасте формируется «первичная» креативность, как общая творческая способность, с возрастом, начиная с 6 лет, у детей происходит снижение креативности, которое происходит в результате поступления ребенка в школу. Данное снижение имеет временный характер.

Эффективным средством развития креативности является игротерапия, в которой специалист использует терапевтическое воздействие игры, чтобы помочь в преодолении каких-либо затруднений личности или развить определенное качество, способность. В тоже время основная деятельность дошкольника – игра, в ней он познает себя и окружающий мир, а игры - одна из форм естественной деятельности ребенка.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста

2.1 Организация и методика проведения исследования

Организация и методики для определения уровня креативности детей проводилось на базе ГБОУ СОШ №7 СПДС «Дружные ребята» городского округа Жигулёвск. В эксперименте участвовало 30 детей старшего дошкольного возраста. С целью сравнительного анализа дети были поделены на две группы: 15 детей вошло в экспериментальную группу (ЭГ) и 15 в контрольную (КГ). Средний физиологический возраста участников эксперимента от 5 до 6,5 лет. (Приложение А).

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

1. Отобрать критерии и показатели развития креативности детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностические задания и методики для определения уровня развития креативности детей в старшем дошкольном возрасте в игровой деятельности.
3. Выявить уровень развития креативности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Исследование осуществлялось поэтапно, и для решения задач на каждом этапе были выделены показатели, определены методики и диагностические задания.

Основными показателями, на которые мы обращали внимание при проведении диагностики являлись:

- независимость от взрослых в постановке цели деятельности;
- независимость от взрослых в определении и выборе способов достижения цели;
- выполнение необходимых действий для достижения цели;
- контроль за своей деятельностью.

Описание методик для определения уровня креативности

Первый этап констатирующего эксперимента

Методика 1. Тест креативности Э.П. Торранса (Приложение А).

В мировой психологической практике тест Е. Торренса является самым валидным и надежным стандартизированным инструментом, позволяющим измерить все основные характеристики креативного мышления и оценить творческий потенциал личности.

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса. Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

Сокращенный вариант теста креативности Э.П.Торренса

Творческое задание «Закончи рисунок»

Уровень креативности оценивается баллами по следующим компонентам:

Беглость. Оценивается по количеству выполненных рисунков.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Гибкость. Измеряется количеством разнообразных идей рисунков.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Оригинальность. Оценивается, где выполнен рисунок. Максимальная оценка – 30 баллов.

Разработанность. Оценивается расположение дополнительных деталей. Суммируются баллы за каждый рисунок. Максимальная оценка – 30 баллов

Оценка результатов:

80-60 баллов – высокий уровень;

59-40 баллов – средний уровень;

Второй этап констатирующего эксперимента

Методика 2. Самооценка креативных способностей Е.Е. Туник (Приложение Б). Данная методика представлена в виде опросника и помогает выявить насколько творческой личностью считает себя ребенок. Вопросы теста просты и подходят для детей старшего дошкольного возраста. В опроснике даны короткие предложения, где следует найти и отметить такие, которые ближе испытуемому. Форма проведения тестирования – групповая.

Данная методика позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность (Л); воображение (В); сложность (С) и склонность к риску (Р).

Тест оценивается баллами от 0 до 2, где: 0 баллов – дан ответ «Не знаю»,

1 балл – дан ответ «Нет», 2 балла – дан ответ «Да». Полученные баллы суммируются:

100-80 баллов – высокий уровень;

40-79 баллов – средний уровень;

10-39 баллов – низкий уровень;

Опросник

1. Если я не знаю правильного ответа, то я пытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся мне с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие не знакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь я стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.

20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.

Третий этап констатирующего эксперимента

Методика³. Экспресс-метод Д.Джонсона (Приложение В) Опросник психодиагностики креативности. Опросник креативности состоит из восьми характеристик творческого мышления и поведения.

Тест «Творческие способности»

Тест направлен на определение уровня творческого потенциала личности.

Текст опросника.

Оцените в баллах от 1 до 10 насколько типичным для вас являются следующие характеристики поведения. Баллы выставляются следующим образом:

10 баллов – соответствие вашему поведению очень велико;

9-6 баллов – соответствие значительное;

5 баллов – в данном вопросе у вас средний уровень;

4-2 балла – по этой части ваш уровень ниже среднего;

1 балл – это вам вообще не свойственно.

1. Любознательны ли Вы? Любите ли собирать сведения? Волнует ли вас что, как и почему?

2. Наблюдательны ли Вы? Замечаете ли изменения, происходящие вокруг Вас?

3. Воспринимаете ли Вы чужие точки зрения? Способны ли взглянуть на старую проблему по-новому?

4. Готовы ли Вы изменить свою точку зрения? Открыты ли новым идеям? Если кто-то делает дополнения к Вашим идеям, способны ли Вы их

принять? Ищите ли Вы новые идеи вместо того чтобы придерживаться своих старых?

5. Учитесь ли Вы на своих ошибках? Можете ли Вы осознать свою неудачу не сдаваясь? Понимаете ли Вы что пока вы не сдались - ничего не потеряно?

6. Пользуетесь ли Вы своим воображением? Говорите ли себе «А что будет если...?»

7. Замечаете ли Вы схожие черты у вещей которые, как кажется на первый взгляд, не имеют ничего общего? Используете ли вещи по-новому?

8. Верите ли Вы в себя? Приступаете ли Вы к делу с уверенностью что справитесь?

9. Стараетесь ли вы воздерживаться от оценок других людей, поступков, идей и т.д.?

10. Склонны ли Вы находить интерес в любом деле? Станете ли Вы заниматься тем, что со стороны выглядит глупо?

Ключ к тесту

100-80 баллов – высокий уровень творческого потенциала;

40-79 баллов – средний уровень творческого потенциала;

10-39 баллов – низкий уровень творческого потенциала;

Четвёртый этап констатирующего эксперимента

Методика 4. Анкетирование педагогов

Цель: выявление осознания педагогами значимости проблемы.

4 педагогам дошкольной образовательной организации (группа ЭГ и КГ) была предложена анкета, которая включала ряд вопросов:

1. Ф.И.О.

2. Стаж работы
3. Категория
4. Как Вы понимаете определение « креативность в дошкольном возрасте»
5. Как Вы считаете, необходимо ли заниматься развитием креативности старших дошкольников? Почему Вы так считаете?
6. Проводите ли Вы какую-либо работу по развитию креативности у детей старшего дошкольного возраста?
7. Проявляют ли дети желание заниматься каким-то определенным видом деятельности? Какие виды деятельности предпочитают?
8. Как вы считаете, игровая деятельность способствует развитию креативности детей старшего дошкольного возраста?

Интерпретация результатов: до – 3 баллов – низкий уровень, 4-5 – средний уровень, 6-7 – высокий уровень.

2.2 Диагностика актуального уровня развития креативности в старшем дошкольном возрасте и условий её развития

Результаты диагностики по первой методике:

Методика 1. Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса. Творческое задание «Закончи рисунок».

Полученные результаты диагностики контрольной и экспериментальной групп по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» представлены на рисунке 1 и в таблицах 1 и 2 (Приложение Г).

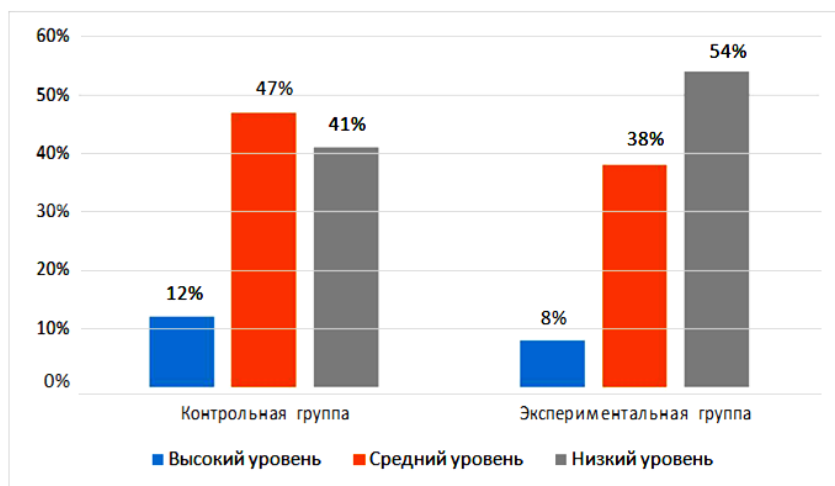


Рис. 1. Результаты диагностики уровня креативности контрольной и экспериментальной групп по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок»

Анализ результатов диагностики по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» показал, что высокий уровень креативности имеют 12% (2 человека) детей контрольной группы и 8% (1 человек) экспериментальной группы. При выполнении тестового задания дети проявили беглость, гибкость, разработанность, оригинальность в создании рисунков, каждую фигуру теста использовали как часть своего рисунка, что позволило засчитать максимальное количество рисунков в актив испытуемого.

Средний уровень одаренности выявлен у 47% (8 человек) участников контрольной группы и 38% (5 человек) экспериментальной группы. Испытуемым, показавшим средний уровень одаренности, потребовалось больше времени на выполнение задания текста, и только часть рисунков детей отличалась оригинальностью и разработанностью.

Низкий уровень творческой одаренности был выявлен у 41% (7 человек) участников контрольной группы и 54% (7 человек) экспериментальной группы). При выполнении задания дети, показавшие низкий уровень, задействовали не все фигуры, представленные в тесте, в связи с чем было засчитано малое количество баллов за беглость. Рисунки, в которых тестовая фигура была включена, отличаются расплывчатостью и

шаблонностью. Для начала работы им также требовалась помощь воспитателя.

Результаты диагностики по второй методике

Методика 2. Тест «Креативные способности» по методике Е.Е. Туник. (Приложение Д). Данный тест направлен на определение творческого потенциала личности. Результаты диагностики контрольной и экспериментальной групп по методике «Тест «Творческие способности»» представлены на рисунке 3 и в таблицах 3 и 4 (Приложение Д).

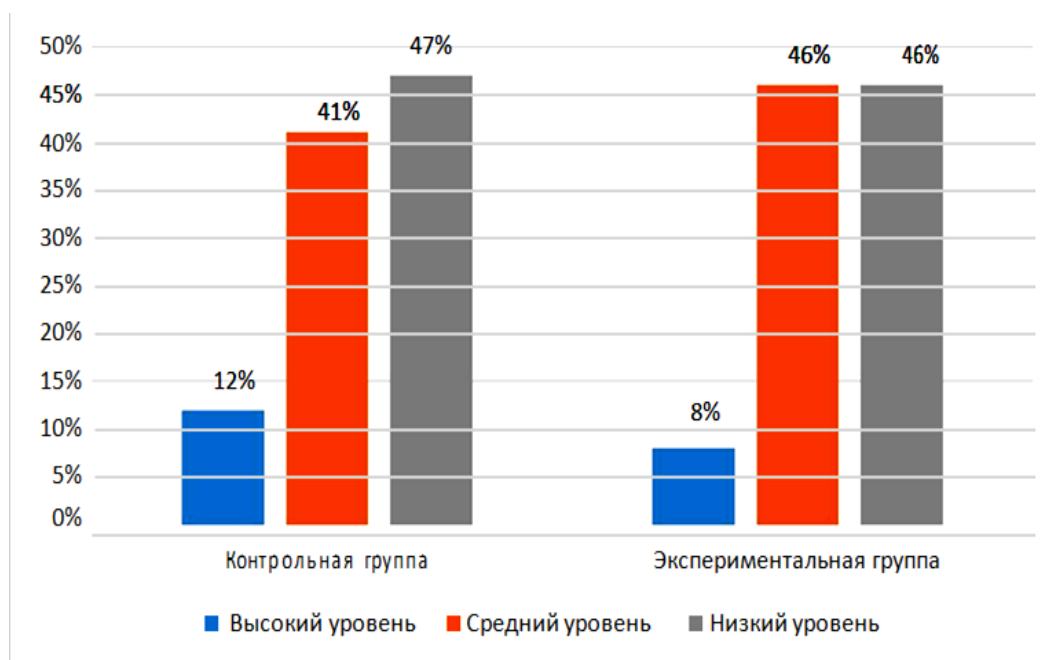


Рис.3. Результаты контрольной и экспериментальной групп по методике «Тест креативные способности»

Анализ результатов диагностики по тесту «креативные способности» показал, что высокий уровень творческого потенциала личности имеют 12% (2 человека) контрольной группы и 8% (1 человек) экспериментальной группы. Ответы на тест, данные испытуемыми, говорят о том, что они любознательны, заинтересованы и открыты новым идеям. Часто используют свое воображение.

Средний уровень творческого потенциала показали 41% (7 человек) контрольной группы и 46% (6 человек) экспериментальной группы. Дети наблюдательны, способны принимать чужую точку зрения, но нечасто применяют свое воображение.

Низкий уровень потенциала оказался у 47% (8 человек) контрольной группы и 46% (6 человек) экспериментальной группы. Ответы детей позволяют сделать вывод о том, что они мало заинтересованы и не уверены в своих силах, что мешает им пробовать что-либо новое.

Результаты диагностики третьем методике

Методика 3. Экспресс-метод Д. Джонсона. Опросник психодиагностики креативности.

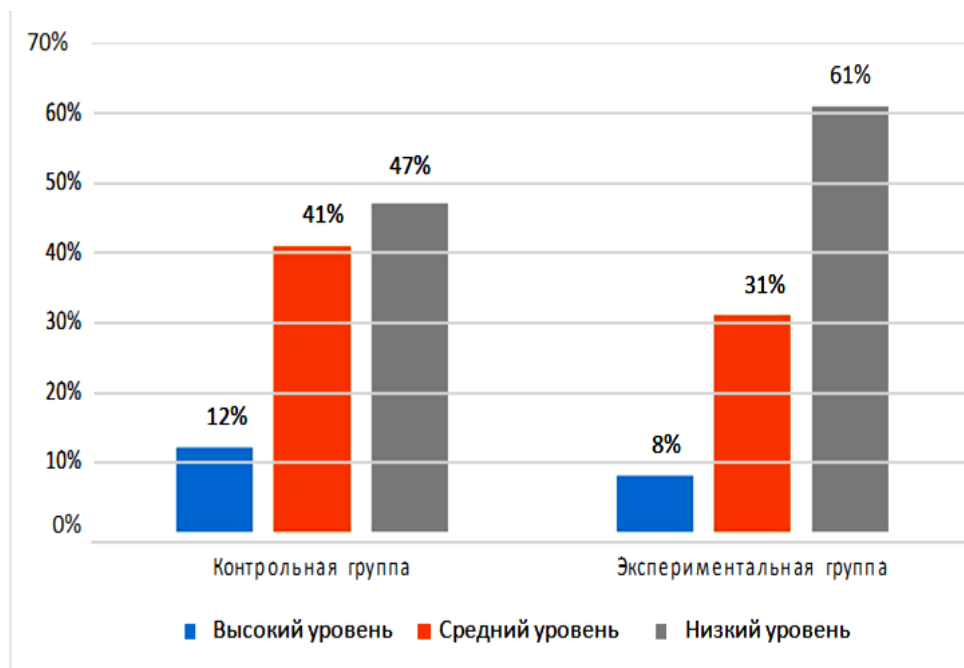


Рис. 4. Результаты диагностики уровня креативных способностей контрольной и экспериментальной групп по методике «Экспресс-метод Д. Джонсона» представлены на рисунке 4 и в таблицах 8 и 9 (Приложение Е).

Анализ результатов экспертной оценки испытуемых по экспресс-методу Д. Джонсона показал, что высокий уровень креативности имеют 12% (2 человека) контрольной группы и 8% (1 человек) экспериментальной группы. По наблюдениям воспитателя, испытуемые чаще своих сверстников

проявляют чувствительность к проблеме, выдвигают новые идеи. Они эмоциональны, уверены в себе и способны к доработке своих образов, идей. Проявляют устойчивый интерес к творческой деятельности. Редко обращаются к помощи педагога.

Средний уровень креативности выявлены у 41% (7 человек) контрольной группы и 31% (4 человека) экспериментальной группы. Ученики часто участвуют в обсуждениях проблемы и выдвигают идеи, но они недостаточно оригинальные. Проявляют интерес к творческой деятельности, но иногда им требуется подсказка педагога.

Низкий уровень креативности показали 47% (8 человек) контрольной группы и 61% (8 человек) экспериментальной группы. Дети с низким уровнем креативности малоактивны, не уверены в себе, редко участвуют в обсуждениях и выдвигают идеи. Проявляют слабый интерес к творческой деятельности или не проявляют вообще. Чаше других нуждаются в помощи со стороны взрослого.

Результаты, полученные по итогам диагностик, показывают, что высокий уровень сформированных творческих способностей имеют 12% участников контрольной группы. В экспериментальной группе высокий результат показали лишь 8% участников. Средний уровень сформированных творческих способностей выявлен у 46% контрольной группы и 41% экспериментальной группы. Низкий уровень имеют 42% контрольной группы и 51% экспериментальной группы. Результаты контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 6.

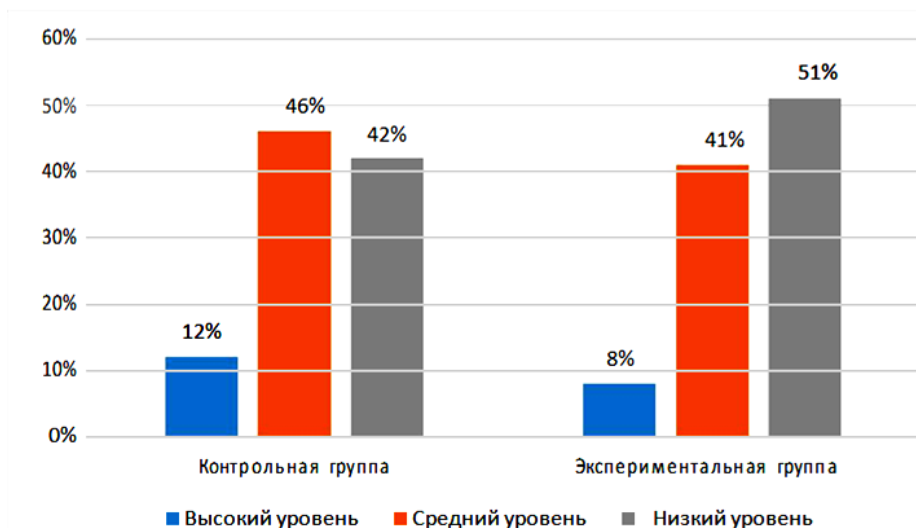


Рис. 6. Результаты диагностики уровня творческих способностей старших дошкольников на констатирующем этапе.

Результаты показывают, что уровень развития креативности и в экспериментальной, и контрольной группах приблизительно равный. В результате проведённого констатирующего эксперимента было установлено, что уровень креативности у детей участвующих в эксперименте находится на среднем уровне.

Результаты диагностики четвёртой методики.

Методика 4. Анкетирование педагогов . Результаты анкетирования представлены в таблице 10 (Приложение Ж).

Мы проанализировали ответы 4 педагогов дошкольной образовательной организации (группа ЭГ и КГ) на анкеты и получили следующие результаты:

Большинство педагогов правильно понимают понятие «креативность» они считают, что в старшем дошкольном возрасте необходимо развивать креативные способности детей.

Однако, лишь 65% воспитателей проводят хоть какую-то работу по развитию креативных и творческих способностей, хотя все 100 % отмечают, дети проявляют желание и интерес к игровой деятельности, причем чаще всего сюжетно-ролевой, подвижной, строительно-конструктивным играм. 50% воспитателей проводят работу по развитию креативных способностей и чаще всего используют творческие игры.

Мы проанализировали календарно-тематические планы 4 педагогов дошкольной образовательной организации (группа ЭГ и КГ) и выяснили, что он находится в наличии, в группе у 100% воспитателей, но только у 50% в нем присутствуют задачи, направленные на развитие креативности в игровой деятельности.

Можно сказать, что у 100% воспитателей присутствуют в планах мероприятия, направленные на развитие креативности детей старшего дошкольного возраста, хотя особо они не выделяются на общем фоне и определились лишь, когда мы уточнили у воспитателей.

В плане наличия задач и мероприятий, направленных на развитие креативности детей в игровой деятельности намного понятнее, у 100% присутствуют данные задачи и чётко понятно, какие игры направлены на развитие креативности.

2.3 Проектирование программы развития креативности дошкольников средствами игровой деятельности

В предыдущей главе мы пришли к выводу, что данная проблема очень важна и актуальна. В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требует от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал. Таким образом,

возникает противоречие между репродуктивным характером традиционно сложившейся системы обучения и насущной потребностью общества в креативной системе развития личности. Разные авторы определяют способность к творчеству по-разному, но общим в понятии является то, что способность к творчеству видится в создании нечего нового, оригинального.

Критерием творчества при этом является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность – именно это называется креативностью (Э.-М. Фромм). Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей (М.Н. Скаткин). Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях развития личности. Психологические аспекты проблемы формирования креативности в основном изучены, педагогические же основы этого процесса представлены недостаточно подробно. Особенно данная проблема касается периода начального становления личности. Современная педагогическая практика пытается решить противоречие разными путями: реализацией лично – ориентированной идеи в обучении и воспитании ребенка; прорывами к перспективным образовательным ценностям и др. Четко вырисовывается тенденция к поиску средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью ребенка.

В экспериментальных психологических исследованиях С.Л. Рубенштейна, А.В.

Брушлинского, А.М. Матюшкина, К.А. Славской, Ю.Н. Кулюткина, В.Н. Пушкина, О.К. Тихомирова содержатся предпосылки для решения педагогической задачи развития способности создавать новое. Проблемой формирования мыслительных умений занимались С.Л. Рубинштейн,

Г.П. Антонова, А.А. Люблинская, Н.Ф. Талызина и др. Путям изучения творческой деятельности посвятили свои работы Д.Б. Богоявленская, Э. Боно,

Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, П.Я. Пономарев, Ю.В. Шаронин, Т.Я. Шпикалова, Д.Б. Эльконин и др.

Проблемные творческие ситуации и способы их решения с помощью алгометрических методов разработали Г.С. Альтшуллер, Д.В. Вилькеев, Л.В. Занков, М.М. Зиновкина, С.И. Мелешко и др.

Доказано, что наличие и уровень интеллектуальных способностей можно зафиксировать у ребенка при решении им творческих задач. Однако, это требует наличия высокого уровня воображения и сформированности мыслительных средств и действий диалектического характера.

Базой такого заключения послужили исследования психолого – педагогического характера, касающиеся развития личности на начальных этапах ее становления (Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, В.Г.Горецкий, Л.А. Григорович, А.Н. Давидчук, Т.Н. Доронова, О.М.Дьяченко,

А.З. Зак, А.В. Запорожец, А.И. Иванов, Т.С. Комарова, С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков, И.В. Смолярчук, С.М. Чурбанова, С.Г. Якобсон и др.)

Таким образом, данная проблема актуальна как в теоретическом, так и в практическом планах.

На этом основании была спроектирована программа, направленная на развитие креативности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Данная программа направлена на:

- создание условий развития детей, открывающих возможности для их позитивной социализации, их личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа обеспечивает развитие личности, мотивации и творческих способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

Цель программы – создание условий для развития креативности детей в старшем дошкольном возрасте в игровой деятельности, раскрытие креативного потенциала дошкольников.

Задачи программы:

1. Формировать у дошкольников умение владеть приёмами креативности (типизации, систематизации, моделирования, др.).

2. Развивать у дошкольников творческое мышление, используя методы: творческих преобразований, синектики, фокальных объектов, др.

3. Формировать у дошкольников умение находить нестандартный, творческий выход из проблемных ситуаций.

4. Развивать у дошкольников способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности.

5. Воспитывать у дошкольников желание общаться со сверстниками и взрослыми, взаимодействовать в группе, подчиняться правилам, адекватно оценивать продукты своей деятельности, выслушивать мнение товарища.

При разработке программы использованы следующие подходы:

- культурно – исторический подход (Л.С. Выготский) к развитию психики ребенка. Развитие определяется как «... процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой

ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития». Были учтены: активность, инициативность и субъектность в развитии ребенка; учет зоны ближайшего развития (сегодняшняя зона ближайшего развития станет для ребенка уровнем его актуального развития); среда является источником развития ребенка (одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей); в качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка.

- личностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

В дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

- деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов) к проблеме развития психики ребенка. Деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Данная программа основана на принципах:

- принцип развития – это развитие дошкольника, целостное развитие его личности к дальнейшему развитию;

- принцип психологической комфортности – предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

- принцип целостности содержания образования – представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;

- принцип обучения деятельности – главное не передача детям готовых знаний, а организация такой деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают, что-то новое путём решения доступных проблемных задач;

- принцип креативности – учить творчеству, т.е. переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций;

- принцип опоры на предшествующее развитие – следует опираться на предшествующее, самостоятельное, «житейское» развитие.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие

сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2000 рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам и фильмам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предлагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в

том числе ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д.

Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщающего

способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Состояние материально – технической базы дошкольного образовательного учреждения должно соответствовать Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования; санитарно – эпидемиологическим правилам и нормативам; требованиям определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности; требованиям к средствам

Обучение и воспитание должно проводиться соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей; оснащенности помещений развивающей предметно – пространственной среды; требованиям к материально- техническому обеспечению и позволяет на оптимальном уровне реализовывать образовательные, воспитательные и развивающие задачи.

Предметно-развивающая среда должна быть направлена на познавательную и творческую активность детей, предоставлять ребенку свободу выбора форм активности, обеспечивать содержание разных форм детской деятельности, безопасна и комфорта, соответствовать интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка, обеспечивает гармоничное отношение ребенка с окружающим миром.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие
креативных способностей ребенка

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей развитию креативных способностей у дошкольников.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития креативных способностей ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей.

Для развития креативных способностей дошкольников используются следующие методы:

- игровой метод, включающий в себя развивающие, познавательные игры;

- метод проблемного обучения, позволяющий учить детей доказывать свою точку зрения, искать самостоятельно ответ на поставленную проблему;
- метод развивающего обучения, ориентирующийся на потенциальные возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;
- метод творческого обучения, способствующий раскрытию внутреннего потенциала детей;
- метод мозговой атаки – коллективное решение проблемы, возникновение новых и оригинальных решений проблемных ситуаций;
- метод синектики (от греч. «объединение разнородных элементов») - поиск аналогий (представление себя в той системе, в которой возникла проблема, применение фантазийных ситуаций);
- метод контрольных вопросов – с помощью наводящих вопросов подведение к решению задачи;
- метод фокальных объектов – придумывание чего – либо нового, видоизменение или улучшение привычного вида объекта; преобразование системы с помощью признаков случайно выбранных объектов;
- метод творческих преобразований - изменения, которые произойдут в изучаемом явлении при применении к нему того или иного преобразования;
- практический метод связан с применением знаний в практической деятельности, овладением умений и навыков посредством упражнений;

Цель: раскрытие креативного потенциала дошкольников.

Задачи:

1. Формировать у дошкольников умение владеть приёмами креативности (типизации, систематизации, моделирования, др.).
2. Развивать у дошкольников творческое мышление, используя методы: творческих преобразований, синектики, фокальных объектов, др.

Календарно-тематическое планирование игровой деятельности,
направленное на развитие креативности детей старшего дошкольного
возраста

Сроки с 17.02.2020 г. по 30.04.2020 г.	Виды игровой деят. Предшествующая работа (П.р.)	Приемы творческой активизации детей	Интеграция с другими видами деятельности	Взаимодействие с родителями
1-я неделя	<p>Сюжетно-ролевая игра «Кондитерская фабрика» П.р.: ознакомление с профессией и трудом кондитера (чтение, беседы, рассматривания, экскурсии и др.) Приглашение на мастер-класс кондитера. Знакомство с разными видами теста (песочное, дрожжевое, пресное, бисквитное). Знакомство с производством кондитерской фабрики.</p>	<p>Детям предстоит изготовить конфеты для бабы Яги.</p>	<p>Лепка из соленого теста разнообразных кондитерских изделий. Рисование «Украсть свой торт». Изготовление атрибутов к игре.</p>	<p>Найти и выучить стихотворение по профессии кондитер. Испечь дома вместе с детьми кондитерские изделия, закрепить знания о профессии кондитер.</p>

2-я неделя	<p>Сюжетно – ролевая игра «Спортивный - клуб «Крепыши»</p> <p>П.р.:</p> <p><u>Беседы</u> о здоровье, здоровом образе жизни: «Что такое здоровье», «Как сохранить и укрепить здоровье», «Спорт – это здоровье. Кто такие спортсмены», д/и «Виды спорта», «Кому что нужно».</p> <p>Подвижные игры и эстафеты, разучивание спортивных танцевальных движений, чтение худ литературы о спорте.</p> <p>Приглашение инструктора по физкультуре с рассказом о том, где и как можно заниматься спортом, что значит спорт в жизни человека. Рассматривание альбомов «Спорт», «Сильные, ловкие, смелые!», «Олимпиада 2014».</p>	<p>Детям предстоит отправиться на соревнования на спортивную базу « планета здоровья».В роли спортивного тренера их ждёт Алёша Попович</p>	<p>Проведение дидактической игры « мы спортсмены»</p>	<p>Просмотр вместе с детьми телепрограмм о спорте, рассматривание иллюстраций о спорте и спортсменах, закрепление знаний о спорте.</p>
3-я неделя	<p>Сюжетно – ролевая игра «Салон сотовой связи «Улыбка»</p> <p>П.р.: Познавательные беседы с детьми на тему «Способы связи между людьми». Беседа и знакомство с профессиями сферы связи, беседа о профессиях: "менеджер по продажам", «оператор сотовой связи» рассказывание из собственного опыта детей и педагога;</p>	<p>Дети должны пойти в салон сотовой связи, для покупки красивого телефона. В роли менеджера по продажам их ждёт кот Базилио.</p>	<p>Проведение дидактической игры «телефон» Совместное изготовление игрового оборудования к игре совместно с детьми: телефоны, деньги, рекламные проспекты, журналы, оформление табличек, подготовка модулей и оборудования для организации игрового пространства.</p>	<p>Помощь родителей в изготовлении табличек и модулей для сюжетно-ролевой игры.</p>

4-я неделя	<p>Сюжетно – ролевая игра «Редакция газеты. Праздничный выпуск»</p> <p>П.р.: беседы с детьми на тему «Что такое газета, журнал?», «Как делают газету», о профессиях людей, которые работают в редакции газеты, печатают газету.</p> <p>Визит в соседнюю группу с целью взять интервью у детей и сфотографировать их.</p>	<p>Детям предстоит отправиться в редакцию и познакомиться с журналистами. В роли журналистов детей ждут: Василиса премудрая, змей Горыныч и серый волк.</p>	<p>Проведение дидактической игры «Мы журналисты»</p> <p>Совместное изготовление атрибутов к игре. Коллективная работа по изготовлению газеты к празднику «8 марта».</p>	<p>Помощь в изготовлении фотографий для газеты, изготовление «бейджей»</p>
------------	--	---	---	--

5-я неделя	<p>Сюжетно – ролевая игра «Воздушное путешествие. Аэропорт»</p> <p>П.р.:</p> <p>1.Просмотр видеосюжета об аэропорте.</p> <p>2.Беседа с детьми о своих впечатлениях «Когда я был в аэропорту», «Мы летали отдыхать», «Транспорт для путешествий»</p> <p>Чтение стихотворений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - из книги Б. Житкова «Что я видел?» («Аэропорт») - из книги И. Винокурова «Самолет летит» («На аэродроме», «Кто водит самолеты») - стихи «Я сегодня самолет» Ростислав Медведь - загадки. <p>Рассматривание иллюстративного материала, изображающего летящий самолет, самолет на аэродроме, самолет с сидящим летчиком, беседа с детьми по содержанию рассмотренных картинок.</p>	<p>Детям предстоит отправиться на в будущее, на волшебную планету, под названием Таурия. В роли капитана корабля царевич Елисей, а также стюардессы Златовласка и Земляничка.</p>	<p>Провести подвижную игру «Самолеты»</p> <p>Лепка «Самолет»,</p> <p>Рисование «Я летчик...» (по замыслу).</p>	<p>Совместно с родителями приготовить атрибуты к игре : шлем, очки.</p> <p>Прочитать статью о Юрии Гагарине, провести беседу о профессии лётчик.</p>
------------	--	---	--	--

6-я неделя	<p>Сюжетно – ролевая игра «Туристическое агентство. Путешествие в Москву»</p> <p>П.р.: Познавательные беседы с детьми на тему «Путешествие по странам», беседы о семейных путешествиях детей. Знакомство с различными континентами, рассматривание иллюстраций со странами и их символами, фотографий разных стран. Просмотр презентаций о различных городах, о городе Москве и С - Петербурге.</p>	<p>Детям предстоит отправиться в туристическое агентство. Для того, чтобы купить билеты на поезд. В роли машиниста поезда их ждёт Илья Муромец, а в роли проводника крокодил Гена.</p>	<p>Выучить стихотворение о столице Москве. Нарисовать герб столицы.</p>	<p>Помощь в изготовлении атрибутов для сюжетно-ролевой игры. Провести беседу о знакомстве с профессиями туристического бизнеса. Знакомство с главным городом России - Москвой, его достопримечательностям и.</p>
7-я неделя	<p>Сюжетно – ролевая игра «ателье «Каприз»</p> <p>П.р.: Занятие «Экскурсия в «Ателье», организация встречи с работником д/с – швей и ее рассказ о своей профессии, с показом, как можно быстро и точно снять мерку и измерить ткань, просмотр иллюстраций, презентации о детской моде, о работе дома моды, чтение худ. литературы по теме, рассматривание «Журналов мод».</p>	<p>Детям предстоит сшить платье для красной шапочки и костюм для серого волка.</p>	<p>Проведение дидактических игр «Кому, что нужно для работы», «Одень куклу», «Подбери ткань», «Маленький дизайнер»</p>	<p>Помощь в изготовлении атрибутов для игры. Провести беседу о профессии швея, дизайнер.</p>

8-я неделя	<p>Сюжетно – ролевая игра «Съемка фильма «Курочка Ряба»</p> <p>П.р.:</p> <p>-<u>Беседы</u> на прогулке: все ли любят смотреть сказки, мультфильмы и фильмы по телевизору? Дети делятся полученными впечатлениями с педагогом и сверстниками, рассказывают положительные и отрицательные эмоции, полученные при просмотре.</p> <p>-<u>Рассказы</u> детей о походе вместе с родителями в кинотеатр.</p> <p>-<u>Знакомство</u> с профессиями режиссер, гример, актер, оператор, костюмер и их родом занятий. атрибутами.</p>	<p>Детям предстоит самим снять фильм про курочку Рябу.</p>	<p>Нарисовать курочку рябу</p> <p>Совместное изготовление атрибутов к игре</p>	<p>Помощь родителей в изготовлении атрибутов для сюжетно-ролевой игры. Выучить стихотворение из цикла профессии.</p>
9-я неделя	<p>Сюжетно – ролевая игра «Телепередача «Шоу «Лучше всех!»</p> <p>П.р.:</p> <p><u>Беседа</u> с детьми на тему «Телевидение», коммуникативные игры «Интервью», «Мы корреспонденты (журналисты)», , подготовка пространства для оформления студии, беседа о разнообразии передач на телевидении, в том числе для детей и с участием детей.</p>	<p>Детям предстоит попробовать себя в роли ведущего. На передачу приходят участники (рапунцель, русалочка, снежная королева, спящая красавица)</p>	<p>Дидактическое упражнение «телепередача».</p> <p>Изготовление значков – определителей для участников съёмки (ведущие, оператор, режиссер, светорежиссер, участники шоу, гости студии).</p>	<p>Изготовление совместно с детьми логотипа шоу «Лучше всех!»</p>

10-я неделя	<p>Сюжетно – ролевая игра «Банк (отделение)»</p> <p>П.р.:</p> <p>Познавательные беседы с детьми на темы «Что такое экономия и экономика», «Семейный бюджет», беседы о семейных посещениях отделения банка, о том, что такое коммунальные платежи.</p> <p><u>Беседа</u> о профессиях банковских служащих.</p> <p>Рассматривание иллюстративного материала по теме.</p> <p>Чтение художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кларина Л «Уроки гнома Эконома и феи Экономики», - Кнышов Л «Сказочное путешествие Эконома и его друзей» 	<p>Детям предстоит отправиться в банк за деньгами. В роли кассира их ждут щелкунчик и Алиса.</p>	<p>Дидактическая игра «экономика»</p> <p>Совместное изготовление атрибутов к игре</p>	<p>Закрепить знания вместе с детьми о роли администратор – управляющий, кассир-оператор, консультант, охранник, официант, продавец – кассир супермаркета, клиенты (посетители)</p>
-------------	--	--	---	--

Творческие игры детей старшего дошкольного возраста уже более сложные как по содержанию, так и по использованию средств отображения реальной жизни, и по их организации. Часто это длительные творческие игры, то есть, игры, в которые дети играют долгое время (неделю, две, месяц и т. д., постоянно развивая сюжет, усложняя содержание игры, глубоко затрагивающие чувства и интересы детей, отражающие их психическое развитие. Содержание этих игр преимущественно связано с современной жизнью или с наиболее любимыми сказками, рассказами, мультфильмами.

Возникающие в воображении ребенка образы, ситуации, действия он реализует в своих играх. Наличие воссоздающего воображения у детей старшего дошкольного возраста способствует тому, что их игры становятся богаче по содержанию, интереснее и увлекательнее по выдумке,

замыслу. Построение образов приобретает творческий, сознательный, активный характер. Ребенок не просто копирует, воссоздает жизнь такой, какая она есть, а в изображении тех или иных ситуаций, персонажей вносит много изменений, своих элементов, свободно комбинируя впечатления жизни с содержанием выдуманных историй (сказок, рассказов, мультфильмов). Воображение детей становится активным и имеет целенаправленный характер. Ребенок создает образ или воображаемую ситуацию в зависимости от задач, которые он ставит сам себе (в игровой деятельности) или, которые перед ним ставит взрослый.

Творческое воображение старших дошкольников, которое представляет собой сложную переработку полученных представлений, дополнение одних образов элементами других, — это необходимая ступень в развитии подлинного творческого воображения. И мы, взрослые — родители, психологи, воспитатели и др. — должны поддерживать и поощрять его развитие.

Важно использовать в своей работе с детьми по развитию творческого мышления и воображения игры-путешествия, которые включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым наполнением. Сценарии игр-путешествий составлены таким образом, — что дети читают стихи, поют песни. Дети не утомляются, так как деятельность разнообразна, яркие образы вызывают интерес. Игры-путешествия можно проводить в любом месте, где есть пространство. Они не требуют специальной подготовки, так как допускают бесконечную импровизацию с учетом знаний детей. Важно играть только до тех пор, пока детям интересно и их внимание сконцентрировано. Закончить игру можно в любом месте, а в следующий раз продолжить.

В процессе игры важно принимать любые дополнения и предложения детей. Опираясь на воссоздающее воображение, можно развивать и творчество. Несколько игр-путешествий, этюдов, игр-импровизаций, мини-этюдов и игр-бесед включены в эту Программу.

Этюды дают взрослому представление, как можно вербально наполнить разыгрываемую ситуацию, развивая воображение детей. Важное условие – нельзя долго описывать ситуацию, импровизировать без действий. Любое вербальное сопровождение идет параллельно с действиями детей.

Игры-беседы спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на воображении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих. Игры развивают эмпатию, учат быть внимательными, развивают память, мышление, любовь к природе, диалогическую речь. В процессе беседы необходимо придумывать вместе с детьми ситуации, фантазировать. Данные игры можно проводить индивидуально или с группой детей, на занятиях или вне их.

Игры-импровизации можно использовать, на всех видах занятий, включая музыкальные, физкультурные, хореографические. Вхождению в образ помогает музыка, которую подбирают в соответствии с характером изображаемого объекта, действий. Взрослый только описывает ситуацию, но ничего не показывает, чтобы дети не подражали, а сами искали образ, проявляя свою творческую индивидуальность. Игры способствуют развитию пластики, чувства ритма, музыкального слуха, пантомимики, закрепляют знания об окружающем, дают возможность ребенку проявить себя через самовыражение. Взрослый поощряет оригинальность, непохожесть, поиск, комментируя действия детей.

Мини-этюды чаще используются для того, чтобы собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности. Объекты изображения очень просты, доступны. Воссоздающее воображение помогает детям представить образ и показать его через пантомимику.

Первоначально проводятся игры по подражанию, затем дети начинают фантазировать сами.

Воспитатели могут включать предложенные игры в занятия, что будет способствовать улучшению развития у детей способности фантазировать, понимания закономерностей, облегчит решение сложных проблемных ситуаций.

Психологи могут использовать предлагаемые упражнения в групповых занятиях или на индивидуальных встречах.

Родители могут использовать задания, которые можно выполнить дома с ребенком. Эти задания помогут родителям глубже понять своего ребенка.

Способы поддержки детской инициативы в данной программе

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры - сочинительства;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.

Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при

встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что – либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому – то (маме, бабушке, др.);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца, др.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Выводы по второй главе

Нами был реализован констатирующий эксперимент, направленный на выявление уровня развития креативности в игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Эксперимент проводился с двумя группами детей в количестве 30 человек (15 детей группа ЭГ и 15 детей группа КГ), а также 4 воспитателей дошкольных образовательных организаций. Основными показателями проявлений креативности явились: способности, связанные с нахождением новых способов выполнения деятельности, с созданием чего-то нового, оригинального. Развитие творческих способностей у детей предполагает под собой формирование важных умственных и практических действий в виде определенных умений, таких как: умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять, думать, самостоятельно выдвигать и

решать новые задачи, развитие образного мышления и представления, воображения, восприятия.

Для реализации первого этапа констатирующего эксперимента нами использовались методики: тест креативности Э.П.Торренса, опросник креативных способностей Е.Е.Туник, экспресс метод Д.Джонсона, а также анкетирование воспитателей. После анализа результатов констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу о том, что дети обеих групп преимущественно находятся на среднем и низком уровнях развития проявлений креативности. 50% воспитателей оценивают эту проблему как достаточно актуальную и стремятся оптимизировать предметно-пространственную развивающую среду для развития креативности детей.

Нами была разработана программа направленная на развитие креативности старших дошкольников в игровой деятельности. Данная программа включает в себя комплекс творческих игр : сюжетно-ролевые, театрализованные, строительно-конструктивные, а также творческий художественный труд. Перечень игр представлен в календарно-тематическом планировании и направлен на развитие креативности старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретических исследований о развитии креативных способностей у дошкольников в игре мы опирались на следующие положения: креативность – есть создание нечто качественно нового, и не относится только к художественно-гуманитарной сфере развития. Развитие креативных способностей связано с развитием личности и интеллекта ребенка; а также воображения, которое имеет особую форму, вид у детей старшего дошкольного возраста

В Нами было установлено, что многие исследователи отводят ведущую роль в развитии креативных способностей у детей игровой деятельности. При этом, игровая деятельность оказывает влияние на все сферы развития: художественная деятельность –художественная игра; театрализованная деятельность – театрализованная игра; физическое развитие – игры соревнования и т.д. Каждый вид игровой деятельности вносит свой, специфический вклад в совершенствование процесса развития творческих способностей. Таким образом, в ходе решения второй задачи было установлено, что игровая деятельность может рассматриваться и как средство развития креативных способностей. Но значимым средством она становится тогда, когда осуществляется педагогическое руководство, создается эмоционально – положительная обстановка, не разрушается инициатива и свобода выбора ребенка. То есть анализ психолого-педагогической литературы позволил установить, что развитие творчества у старших дошкольников в игре возможно при создании следующих условий:

- 1) Гарантия самостоятельности и свободы в игре дошкольника в условиях педагогического руководства ею;
- 2) Создание эмоционально – благополучной атмосферы в группе дошкольного учреждения;

3) Специальная проводимая взрослым работа по развитию креативных способностей старших дошкольников в сюжетно – ролевой игре.

Именно на создании этих трех педагогических условий и была направлена опытно-экспериментальная работа, которая привела нас к анализу и интерпретации полученных в ходе исследования результатов:

На первом этапе исследовательской работы было определено 3 уровня развития творческих способностей у старших дошкольников: низкий, средний, высокий. На основе анализа результата проведенных методик, был сделан вывод о преобладании у старших дошкольников среднего уровня развития креативных способностей. Были выявлены и установлены для исследования, критерии развития творческих способностей, такие как: оригинальность, быстрота, гибкость, вариативность. Именно на основании этих критериев позже была проведена исследовательская работа.

Основой работы служила поставленная цель – создать условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через игровую деятельность, то есть игру.

Для наиболее эффективного результата, выше перечисленные педагогические условия, влияющие на игровую деятельность, были успешно созданы. Нами было установлено, что дети старшего дошкольного возраста, которые принимали участие в опытно-экспериментальной работе, чувствовали себя достаточно комфортно, проявляли высокую творческую активность и творческую деятельность; приняли педагога как партнера в игровой деятельности, принимая наиболее полно его руководство в игре, и применяя полученные знания и правила уже в свободной игровой деятельности, апробируя и развиваясь дальше, то есть проявляя свободу выбора и действия в целом.

С учетом поставленной цели и результатов констатирующего этапа исследования нами была разработана программа, направленная на развитие креативности старших дошкольников в игровой деятельности. В основу программы легли разнообразные виды игровой деятельности детей, которая является одним из основных условий развития креативности. В программе широко используются приемы творческой активизации детей, которые помогают детям проявлять креативность. Значительная часть в программе отведена взаимодействию с родителями по вопросам развития креативности дошкольников, что отвечает требованиям ФГОС.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Айзенк, Г. Проверьте свои способности / Г. Айзенк. – Москва, 1972. – 87 с.
2. Алфеева, Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4–7 лет) : дисс. ... канд. психол. наук / Е.В. Алфеева. – Москва, 2000.
3. Альтшуллер, Г.С. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. - Минск: Беларусь, 2006.
4. Асмолов, А.Г. Психология личности / А.Г. Асмолов. - Москва: Смысл, 2007.
5. Бабаева, Ю.Д. Роль эмоций в творчестве: проблемы и перспективы исследований / Ю.Д. Бабаева // Культурно-исторический подход и проблемы творчества / под ред. Е.Е.Кравцовой, В.Ф.Спиридонова, Ю.Е.Кравченко. Москва: РГГУ, 2008.
6. Бердяев, Н.А. Самопознание: опыт философской автобиографии / Н.А. Бердяев. – М. 2007.
7. Богоявленская, Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества / Д.Б. Богоявленская // Творчество в искусстве — искусство творчества. - Москва: Наука;Смысл, 2007.
8. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - Москва: ИЦ «Академия», 2007.
9. Богоявленская, Д.Б. Исследования творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы / Д.Б. Богоявленская // Основные современные концепции творчества и одаренности: сборник статей. - М., 1997. – С. 21.
10. Божович, Л.И. Избранные психологические труды: проблемы формирования личности / Л.И. Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна. – Москва: Междунар. пед. акад., 2008.
11. Бурцева, О. В. Дидактические игры в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста / О.В. Бурцева // Молодой ученый. — 2015. — №20.1. — С. 7-8.

12. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребёнок: монография /Н.А. Ветлугина. – Москва, 1972.
13. Воспитание и обучение детей пятого года жизни / под ред. В.В. Холмовской. - Москва: Просвещение, 2007.
14. Выготский, Л.С. Воображение, творчество в детском возрасте. Психологический очерк кн. Для учителя Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 2008.
15. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6 тт. / Л.С. Выготский. - Москва: Педагогика, 2008.
16. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд. - Москва, 1969. - 223 с.
17. Грановская, Р.М. Творчество и преодоление стереотипов / Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская. – Санкт-Петербург, 2010.
18. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В.Давыдов. - Москва, 1988. – 168 с.
19. Доман, Г. Гармоничное развитие ребенка / Г. Доман; Пер. с англ.- Москва: 2007.
20. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – Санкт-Петербург, 2007. - 387 с.
21. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - Москва: Академия, 2009.
22. Комарова, Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1998. - № 10. - С. 65-67.
23. Кравцова, Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста / Е.Е. Кравцова // Вопросы психологии. – 1996. – № 6.
24. Кудрявцев, В.Т. Феномен детской креативности / В.Т. Кудрявцев. – Москва: Знание, 2006.
25. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. - Москва: Политиздат, 2007.

26. Лук, А.М. Психология творчества / А.М. Лук – Москва: Наука, 1978. - 127 с.
27. Маслоу, А. Новые рубежи человеческой природы / А. Маслоу. - Москва: Смысл, 2009.
28. Маслоу, А.Г. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. – Москва.: Изд. Группа «Евразия», 2007. – 430с.
29. Матюшкин, А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций / А.М. Матюшкин. - Москва, 2009. - 190 с.
30. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / М.В. Межиева. – Ярославль, – 2008.
31. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре / Д.В. Менджерицкая. - Москва: Просвещение, 2008.
32. Михайленко, Н.Я. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – Москва, 2009.
33. Мэй, Р. Мужество творить: очерк психологии творчества / Р. Мэй. - Львов: Инициатива, 2009.
34. Немов, Р.С. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – Москва, 2003.
35. Педагогика: Учебное пособие / под ред. Н.В Литвиной, Р.М. Мироновой. – Минск, 2010. - Ч.2.
36. Петухов, В.В. О культурно-исторической психологии творчества / В.В. Петухов // Культурно-исторический подход и проблемы творчества / под ред. Е.Е. Кравцовой, В.Ф. Спиридонова, Ю.Е. Кравченко. - Москва: РГГУ, 2008.
37. Поддьяков, Н.Н. Запорожца в исследовании творческой активности детей / Н.Н. Поддьяков, А.В. Развитие идей // Вопросы психологии. - 2005. - №5. - С.113-119.
38. Поддьяков, Н.Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста / Н.Н. Поддьяков. – Волгоград, 1994.
39. Полуэктова, Н.М. Проблемы и противоречия творческого образа жизни // Человек: индивидуальность, творчество, жизненный путь / Н.М. Полуэктова; под ред. В.Н. Келасьева. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2008.

40. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления / А.Я. Пономарев. - Москва, 2000. - 351с.
41. Психология творчества. Общая, дифференцированная, прикладная. – Москва, 2008.
42. Роджерс, К. О становлении личностью: психотерапия глазами психотерапевта / К. Роджерс. - Москва, 1994. - 412 с.
43. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / под ред. М.А. Васильевой. - Москва: Просвещение, 2008.
44. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина. – Москва: Просвещение, 1982. – 208 с.
45. Синельников, В.Н. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии / В.Н. Синельников. – Москва, 2007.
46. Томчикова, С. Н. У истоков театра : программа творческ.развития детей шестого года жизни в театрализов. деятельности / С. Н. Томчикова. – Магнитогорск: Изд-воМаГУ, 2002. – 69 с.
47. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет.: теория и диагностика / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. – Екатеринбург : Деловая кн., 2001. – 141 с.
48. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. –Москва: Академия, 2001. – 336 с.
49. Филатов, Ф. Р. Общая психология / Ф. Р. Филатов. - Ростовн/Д : Феникс, 2003. – 446 с.
50. Фромм, Э. Бегство от свободы / Эрих Фромм; пер. с англ. Г.Ф. Швейника. – Москва: Прогресс, 2008.
51. Холодная, М.А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования / М.А. Холодная. - Санкт-Петербург, 2002. - 272 с.
52. Художественное творчество и ребенок: кн. для воспит. дет. сада / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва: Просвещение, 1982. – 417 с.

53. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова ; под ред.М.И.Буянова. –Москва : Просвещение:ВЛАДОС, 1995. – 160с.
54. Шабельников, В.К. Творчество — это действие или деятельность? // Культурно-исторический подход и проблемы творчества / под ред. Е.Е. Кравцовой, В.Ф. Спиридонова, Ю.Е. Кравченко. - Москва: РГГУ, 2008.
55. Шрагина, Л. И. Логика воображения / Л. И. Шрагина. – Москва :Нар. образование, 2001. – 191 с.
56. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность / В.С. Юркевич.- Москва, 1996. - 136 с.
57. Эльконин, Д. Б. Игра и психическое развитие / Д. Б. Эльконин // Д.Б.
58. Эльконин Психическое развитие в детских возрастах: избр. психол. тр. /
59. Д. Б. Эльконин ; Моск.психол.-социал.ин-т; под ред. Д. И. Фельдштейна. – М.; Воронеж, 2001. – С. 218-238.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Сокращенный вариант теста креативности Э.П.Торренса

Творческое задание «Закончи рисунок»

Уровень креативности оценивается баллами по следующим компонентам:

Беглость. Оценивается по количеству выполненных рисунков.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Гибкость. Измеряется количеством разнообразных идей рисунков.

Максимальная оценка – 10 баллов.

Оригинальность. Оценивается где выполнен рисунок. Максимальная оценка – 30 баллов.

Разработанность. Оценивается расположение дополнительных деталей. Суммируются баллы за каждый рисунок. Максимальная оценка – 30 баллов

Оценка результатов:

80-60 баллов – высокий уровень;

59-40 баллов – средний уровень;

0-39 баллов – низкий уровень.

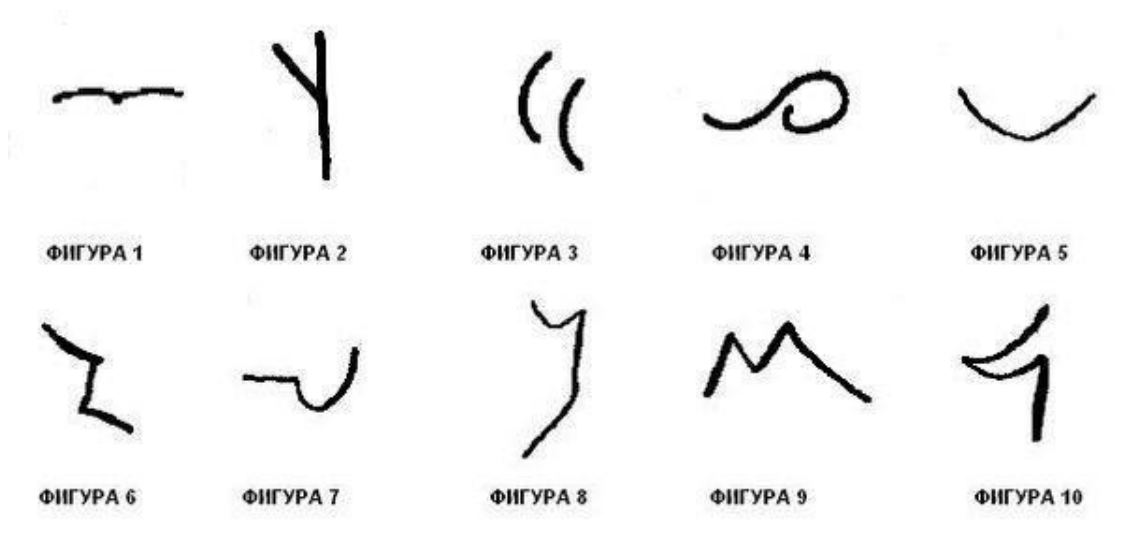


Рис. 14. Фигуры, участвующие в тестовом задании «Закончи рисунок»

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Самооценка творческих способностей Е.Е. Туник

Тест оценивается баллами от 0 до 2, где: 0 баллов – дан ответ «Не знаю»,

1 балл – дан ответ «Нет», 2 балла – дан ответ «Да». Полученные баллы суммируются:

100-80 баллов – высокий уровень;

40-79 баллов – средний уровень;

10-39 баллов – низкий уровень;

Опросник

1. Если я не знаю правильного ответа, то я пытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся мне с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие не знакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.

12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь я стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Экспресс-метод Д. Джонсона

Опросник Д. Джонсона является экспресс-методом психодиагностики креативности. Состоит из восьми характеристик творческого мышления и поведения. Данный опросник предусматривает как самооценку (для старшего возраста), так и экспертную оценку на основе наблюдений родителей, учителя (для младших школьников). Время заполнения опросника 10-30 минут.

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей, способность ощущать тонкие, неопределенные, сложные, противоречивые особенности окружающего мира.

2. Способность выдвигать и выражать большое количество идей, образов, гипотез, вариантов.

3. Использование различных стратегий решения проблемы, способность предлагать разные виды, типы, категории идей.

4. Способность дополнять идею деталями, разрабатывать, совершенствовать идею-образ.

5. Оригинальность, нестандартность мышления и поведения, уникальность результатов деятельности, индивидуальный стиль.

6. Способность к преобразованиям, развитию образов и идей, динамичность и изобретательность.

7. Эмоциональная заинтересованность в творческой деятельности, чувство юмора, потребность, творческая мотивация.

8. Независимость оценок, мышления, поведения, ответственность за нестандартную позицию, стиль поведения с опорой на себя.

Ключ к опроснику

Каждый из восьми пунктов показывает, в какой степени каждый ребёнок обладает вышеописанными характеристиками. Оценивается баллами от 1 до 5, где:

- 1 балл – никогда;
- 2 балла – редко;
- 3 балла – иногда;
- 4 балла – часто;
- 5 баллов – постоянно.

Оценка уровня креативности 33-40 баллов – высокий уровень; 20-32 балла – средний уровень; 0-19 баллов – низкий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Таблица 1 – Результаты диагностики контрольной группы на констатирующем этапе по методике «Закончи рисунок»

Имя	Беглость	Гибкость	Оригина- льность	Разрабо- танность	Баллы	Уровень креатив- ности
Миша	7	7	6	9	29	Низкий
Лена	10	10	20	29	69	Высокий
Леша	10	10	11	16	46	Средний
Вадим	10	9	10	12	41	Средний
Ваня	10	9	14	18	51	Средний
Алена	10	10	19	25	64	Высокий
Таня	9	8	12	14	43	Средний
Женя	10	10	16	18	54	Средний
Наташа	5	4	15	15	39	Низкий
Максим	8	7	8	9	32	Низкий
Света	10	10	16	19	55	Средний
Вова	5	5	7	6	23	Низкий
Аня	8	8	10	17	43	Средний
Антон	9	9	13	14	45	Средний

Саша	4	4	9	8	25	Низкий
Кристина	8	6	10	12	36	Низкий
Олег	4	4	6	7	21	Низкий

Таблица 2 – Результаты диагностики экспериментальной группы на констатирующем этапе по методике «Закончи Рисунок»

Имя	Беглость	Гибкость	Оригина- льность	Разрабо- танность	Балл ы	Уровень креатив- ности
Настя	6	5	9	9	29	Низкий
Лиза	6	6	9	20	41	Средний
Марина	10	10	15	16	51	Средний
Оля	10	9	23	27	69	Высокий
Сереза	5	4	7	9	25	Низкий
Катя	9	8	11	15	43	Средний
Юля	5	5	9	11	30	Низкий
Саша	8	7	9	12	36	Низкий
Даша	10	7	16	13	50	Средний
Настя	10	9	16	20	55	Средний
Саша	6	6	9	11	32	Низкий
Маша	7	6	10	16	39	Низкий
Настя	5	5	9	18	37	Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Таблица 3 – Результаты диагностики контрольной группы на констатирующем этапе по методике «Тест «Творческие способности»»

Имя	Баллы	Уровень креативности
Миша	22	Низкий
Лена	82	Высокий
Леша	31	Низкий
Вадим	21	Низкий
Ваня	23	Низкий
Алена	75	Высокий
Таня	45	Средний
Женя	63	Средний
Наташа	51	Средний
Максим	44	Средний
Света	45	Средний
Вова	43	Низкий

Аня	60	Средний
Антон	49	Средний
Саша	25	Низкий
Кристина	29	Низкий
Олег	25	Низкий

Таблица 4 – Результаты диагностики экспериментальной группы на констатирующем этапе по методике «Тест «Творческие способности»»

Имя	Баллы	Уровень креативности
Настя	26	Низкий
Лиза	43	Средний
Марина	50	Средний
Оля	87	Высокий
Сережа	25	Низкий
Катя	51	Средний
Юля	27	Низкий
Саша	24	Низкий
Даша	63	Средний
Настя	59	Средний
Саша	44	Средний
Маша	30	Низкий
Настя	28	Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Таблица 8 – Результаты диагностики контрольной группы на констатирующем этапе по экспресс-методу Д.Джонсона

Имя	Баллы	Уровень креативности
Миша	15	Низкий
Лена	34	Высокий
Леша	14	Низкий
Вадим	14	Низкий
Ваня	18	Низкий
Алена	32	Высокий
Таня	24	Средний
Женя	27	Средний
Наташа	17	Низкий
Максим	13	Низкий
Света	20	Средний
Вова	20	Средний
Аня	22	Средний
Антон	24	Средний
Саша	14	Низкий
Кристина	20	Средний

Олег	15	Низкий
------	----	--------

Таблица 9 – Результаты диагностики экспериментальной группы на констатирующем этапе по экспресс-методу Д.Джонсона

Имя	Баллы	Уровень креативности
Настя	16	Низкий
Лиза	29	Средний
Марина	28	Средний
Оля	33	Высокий
Сережа	13	Низкий
Катя	19	Низкий
Юля	19	Низкий
Саша	18	Низкий
Даша	25	Средний
Настя	19	Низкий
Саша	14	Низкий
Маша	18	Низкий
Настя	27	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Протокол результатов проведения методики констатирующего эксперимента

Таблица 10 Результаты анкетирования педагогов дошкольной образовательной организации

Ф.И.О. педагога	Группа	Количество баллов	Уровень
Екатерина Викторовна Ф.	А	3	НУ
Надежда Александровна Ш.		4	СУ
Елена Александровна М.	Б	4	СУ
Елена Евгеньевна Ж.		5	СУ

6-7 баллов (высокий уровень) – педагог регулярно проводит работу по развитию креативности, в группе имеются все необходимые условия игровой деятельности, 1-2 раза в неделю. Педагог поддерживает у детей желание заниматься каким-то определенным видом деятельности, описывает предпочитаемые и проводит работу по развитию проявлений креативности в тех видах деятельности, которые детям особо нравятся .

5-4 балла (средний уровень) – педагог периодически проводит работу по развитию креативности, 1 раз в неделю, в группе имеется также имеются необходимые условия, для игровой деятельности. Педагог поддерживает у детей желание заниматься каким-то определенным видом деятельности, но не описывает предпочитаемые и не проводит работу по развитию креативности в тех видах деятельности, которые детям особо нравятся .

0-3 балла (низкий уровень) – педагог не проводит работу по развитию проявлений креативности, хотя в группе достаточно условий для игровой деятельности. Педагог не поддерживает у детей желание заниматься каким-

то определенным видом деятельности и не проводит работу по развитию креативности в тех видах деятельности, которые детям особо нравятся.

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Сюжетно – ролевая игра «Воздушное путешествие. Аэропорт»

Цель: Обобщение и систематизирование представлений детей о работе воздушного транспорта, способах и особенностях передвижения человека на воздушном транспорте через сюжетно - ролевую игру.

Задачи:

1. Образовательные:

- Расширять представления детей о труде взрослых в аэропорту и на аэродроме;

-Закрепить знания детей об уже известных профессиях (кассир, продавец, буфетчица, лётчик), развивать представление о новых профессиях (стюардесса, диспетчер, контролер, летчик, механик);

-Продолжать формировать у детей умение действовать в соответствии с ролью (летчики, стюардесса, контролер, пассажиры, механик, кассир, продавец);

2. Развивающие:

- Обогащать словарный запас: пилоты (летчики), стюардесса, техники, бензозаправщики;

Активизировать словарь детей: кассир, буфетчица, продавцы аптечного и газетного киосков, полет, высота, самолет, аэропорт, пассажиры;

- Развивать диалогическую речь;

- Развивать память, внимание, любознательность.

3. Воспитательные:

- Воспитывать дружеские, добрые взаимоотношения детей в процессе игры;

- Воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.

Условия проведения: групповое помещение

Время проведения:30 -35 мин

Оборудование: игровые модули для постройки самолета, фуражки для летчиков, пилотка для стюардессы, контролера, механика, бензозаправщика,

кассира, штурвал, рации, наушники, резиновые трубки-шланги для заправки, канистры с «бензином», атрибуты для «буфета», «газетного киоска», «деньги», «билеты», «касса», «бэйджики», атрибуты для «пассажиров», атрибуты для «терминала»

Предварительная работа:

1. Просмотр видеосюжета об аэропорте.
2. Беседа с детьми о своих впечатлениях «Когда я был в аэропорту», «Мы летали отдыхать», «Транспорт для путешествий»
3. Чтение стихотворений:
 - из книги Б. Житкова «Что я видел?» («Аэропорт»)
 - из книги И. Винокурова «Самолет летит» («На аэродроме», «Кто водит самолеты»)
 - стихи «Я сегодня самолет» Ростислав Медведь
 - загадки.
4. Рассматривание иллюстративного материала, изображающего летящий самолет, самолет на аэродроме, самолет с сидящим летчиком, беседа с детьми по содержанию рассмотренных картинок.
5. Беседа о профессии летчик, о качествах личности присущих людям этой профессии
6. Настольно – печатные игры:
«Кому что нужно» (профессии), «Лото» (виды транспорта)
7. Дидактические и словесные игры:
«Кто лишний», «Да или нет», «Третий лишний», «Похож – не похож», «Найди пару»;
8. Подвижная игра «Самолеты»;
9. Лепка «Самолет»,
Рисование «Я летчик...» (по замыслу);
10. Рассматривание необходимых для пилотов атрибутов: штурвала, шлемов, очков, пропеллера, наушников, спасательного жилета.

11. Приготовление атрибутов к игре: составление расписания, меню, оформление бейджиков, пропеллер из картона и крылья для самолета, шлем, очки, билеты, канистра с горючим, оборудование для летчика, штурвал, наушники, еда и т.д.

12. Изготовление из строительного материала взлетной полосы и самолета.

Роли: первый и второй пилоты (летчики), стюардесса, механики, кассир, контролеры, буфетчица, продавец газетного киоска, пассажиры — мама, папа, дети.

Игровые действия:

Семья: мама, папа и дети, собираются в путешествие, прибыли в аэропорт, хотят отправиться в путешествие. Они проходят в кассу.

Кассир выслушивает пассажиров, проверяет документы, багаж, говорит о стоимости поездки, берет деньги, выдает билеты, отправляет багаж в самолет.

Пассажиры проходят в зал ожидания, располагаются на стульях. В зале ожидания покупают еду в буфете.

Буфетчица рассчитывает стоимость покупки, берет деньги и выдает продукты, благодарит за покупку.

Пассажиры обращаются в газетный киоск, покупают газеты и журналы в самолет.

Продавец газетного киоска советует, какую лучше газету или журнал приобрести, отдает товар, берет деньги. Благодарит за покупку.

Кассир объявляет посадку на рейс, проверяет билеты у пассажиров, предлагает им пройти на контроль.

Контролеры проверяют багаж, отвозят его в самолет.

В это время техники проверяют самолет на исправность, выполняют мелкий ремонт в случае необходимости.

Бензозаправщики при помощи трубки – шланга заправляют самолет топливом.

Пассажиры и экипаж с составе: 2 пилотов и стюардессы занимают свои места в самолете.

Стюардесса приветствуют пассажиров на борту самолета и желают приятного полета, общаются по поводу бортовых показаний.

Пассажиры пристегиваются, самолет взлетает. Стюардесса предлагает пассажирам еду и напитки.

В это время персонал аэропорта отдыхает (в кафе), готовится к прилету самолета.

По окончании полета пилоты и стюардесса прощаются с пассажирами.

Пассажиры покидают самолет и получают багаж в здании аэропорта.

Вступительная часть

Перед проведением игры воспитатель собирает вокруг себя детей и загадывает им загадки

Крылатый, но не птица.

Летает в небесах.

В мгновение может скрыться

В пушистых облаках.

Когда взлетает в небо

И набирает ход –

Закладывает уши,

Что это? (самолет)

В таком порту бывал мой друг,

Где вовсе нет воды вокруг.

Но в этот порт все время шли

С людьми и грузом корабли.(аэропорт)

Вводная часть

Для создания интереса к игре педагог использует следующий прием: воспитатель рассказывает детям о том, что вчера ему позвонил знакомый летчик, который рассказал, что недавно открылся новый аэропорт и туда нужны сотрудники, он попросил, чтобы дети заменили их, пока не подберется персонал. Воспитатель задает вопросы: «Как вы думаете, сможем ли мы помочь летчику?»; «Много ли мы знаем о работе аэропорта?» «Людей каких профессий мы можем там встретить?» «Какими качествами должны обладать каждый из них» «Я предлагаю вам отправиться в новый аэропорт и попробовать поиграть, заменив людей некоторых профессий».

Воспитатель использует прием напоминание и говорит: «Сегодня вы пришли в группу с сумочками и чемоданчиками, они понадобятся вам, чтобы совершить воздушное путешествие, а в путешествие всегда с собой берут багаж. Итак, давайте отправимся с вами в новый аэропорт и совершим увлекательное воздушное путешествие». Далее использует прием уточнения и обращается к детям: «Посоветуйтесь друг с другом, и определите, какие роли нам необходимы для игры?»

Для распределения ролей воспитатель предлагает детям выбрать один из приемов: «Вы можете самостоятельно распределить роли между собой или с помощью считалки».

Для создания воображаемой ситуации педагог предлагает внести в игровое пространство «Аэропорт» ранее совместно изготовленные атрибуты: вывески «Аэропорт», «Буфет», «Газетный киоск», расписания, меню, бейджики, пропеллер из картона и крылья для самолета, фуражки, пилотки, билеты, канистру с горючим, оборудование для летчика, штурвал, наушники, еда и т.д.

Основная часть

Воспитатель предлагает сотрудникам занять свои рабочие места, открыть аэропорт и пригласить всех детей совершить увлекательное путешествие на самолете. Берет на себя роль первого.

Педагог обращается к механикам с просьбой заправить горючим баки, те начинают свою работу, при помощи шлангов и трубок выполняют заправку самолета, проверяют самолет на неисправности, выполняют ремонт в случае необходимости. Стюардесса проверяет все ли в самолете лежит на месте. В это время в аэропорт с багажом прибывают пассажиры, проходят в кассу. Кассир ведет диалог с пассажирами, проверяет документы, продает билеты, объявляет посадку, при посадке проверяет билеты. Контролер проверяет багаж, отправляет его в самолет. Пассажиры отправляются в зал ожидания, располагаются на стульях.

Для поддержания интереса у детей и развития игры вносятся дополнительные атрибуты: газетный киоск и буфет. Воспитатель делает объявление: «В зале ожидания нашего аэропорта работает газетный киоск, в котором вы можете приобрести интересные газеты и журналы. А так же буфет, где можно вкусно пообедать и побеседовать за чашкой чая или кофе». Пассажиры отправляются за покупкой журнала или газеты, ведут диалог с продавцом газетного киоска. Продавец газетного киоска советует, какую лучше газету или журнал приобрести пассажирам, берет деньги, дает сдачу. Пассажиры проходят в буфет, читают меню, ведут диалог с буфетчицей, делают заказ. Буфетчица предлагает блюда, ведет расчет с пассажирами за заказ. Кассир объявляет посадку на рейс, проверяет билеты у пассажиров, желает приятного перелета. Пилоты и стюардесса занимают свои места на борту. Пассажиры рассаживаются на места, согласно купленных билетов. Пилоты общаются между собой, приветствуют пассажиров, ведут самолет на взлетную полосу, поднимают самолет в воздух. Стюардесса вежливо приветствует пассажиров, помогает разместиться в самолете, рассказывает о технике безопасности во время полета (как каждый пассажир должен пристегнуться), предлагает меню, раздает напитки, разносит еду, отвечает на вопросы пассажиров. Пассажиры едят, спят, общаются между собой и со стюардессой. Пилоты общаются со стюардессой, ведут самолет на посадку,

комментируют погодные условия. Пассажиры выходят из самолета и отправляются по своим делам. Экипаж отправляется на отдых.

Педагог принимает активное участие в игре, он своими действиями, вопросами, репликами направляет ход игры, наблюдает со стороны за игрой детей, при необходимости дает советы, как возможно поступить в той или иной ситуации, напоминает о необходимости уметь договариваться, уступать друг другу в конфликтных ситуациях.

Воспитатель обращает внимание и положительно оценивает инициативу детей в использовании во время игры предметов-заместителей; использование в речи воспитанников вежливых слов, определении детьми главных ролей, второстепенных.

Заключительная часть

По окончании игры воспитатель раздает детям раскраски с изображением самолета и благодарит за участие в игре.

По окончании игры педагог подводит краткий итог работы детей в ролях: «Наш полет окончен. Все, и работники, и пассажиры отправляются домой к своим семьям. Время работы закончилось. Продолжим играть завтра. Аэропорт открывается в семь утра. Вы все прекрасно справились с выбранными вами ролями. Хотелось бы вам поиграть в эту игру дома со своей семьей? Какую бы роль вы тогда выбрали?».