

Кафедра теологии, философии, истории

Направление подготовки: 44. 03. 01. Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Историческое образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
на тему:

«Досуговая культура периода НЭП по материалам периодической печати»

Выполнила студента 4 курса
очной формы обучения
группы ИО-401
Соргина Юлия Алексеевна

(подпись)

Научный руководитель:
Прохоренко Ирина Анатольевна,
доцент, кандидат исторических наук

(подпись)

Допустил к защите:
Заведующий кафедры:

(подпись)

(ФИО)

«__» _____ 20__ г.

Тольятти
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ДОСУГОВАЯ КУЛЬТУРА ГОРОЖАН В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ НЭПА НА СТРАНИЦАХ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ	8
1.1 Досуг рабочего класса в период новой экономической политики	8
1.2 Формы досуга интеллигенции и «нэпмановской» буржуазии	22
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ	37
ГЛАВА 2. ОТРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКОГО ДОСУГА В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ	38
2.1. Традиции досуговой культуры сельских жителей	38
2.2. Советская печать о новых видах досуга крестьян.....	47
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ	57
ГЛАВА 3 РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НЭПА В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ РОССИИ	58
3.1 Работа с периодической печатью на уроке истории в старшей школе	58
3.2 Раскрытие темы досуговой культуры нэпа в школьных учебниках истории.....	68
ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	76
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	81
ПРИЛОЖЕНИЯ	87

ВВЕДЕНИЕ

Период Новой экономической политики, охватывающий 1921-1928 годы, в истории СССР является временем значительных изменений не только в экономике, но и в социокультурной сфере общества. Этот период стал временем перехода от военного коммунизма к более гибкой экономической политике, направленной на стимулирование производства и улучшение жизненного уровня населения.

Одним из аспектов социокультурной жизни в период НЭПа была досуговая культура, которая отражала изменения в образе жизни, ценностных ориентациях и развлекательных предпочтениях советского общества. Изучение досуговой культуры через призму материалов периодической печати представляет собой важную задачу, позволяющую более глубоко понять динамику культурной жизни и менталитета того времени.

Актуальность темы. Досуговая сфера является одним из важнейших аспектов жизни современного общества России. Праздники являются неотъемлемой частью жизни нашего народа. Анализ досуговой культуры периода НЭПа через призму периодической печати также позволяет провести параллели с современными развлекательными и культурными тенденциями. Это может пролить свет на сходства и различия в предпочтениях и ценностях между разными историческими эпохами.

Степень изученности проблемы. Научную литературу по нашей проблеме можно разделить на два блока:

- 1) советская;
- 2) постсоветская.

Первые работы по изучению историографии советской культуры появились лишь в начале 60-х годов XX века. В советской историографии

преимущественно уделялось внимание изучению советской печати и радиовещания, библиотечного дела, музееведения, художественной самодеятельности, культурно-массовой работы профсоюзов. Досуговой культуре в советской историографии не уделялось достаточно внимания, рассматривая лишь то новое, что было привнесено в сферу досуга советской властью¹.

В постсоветской историографии наблюдается возрождение интереса к проблемам культуры вообще и досуговой культуры в частности².

Однако, комплексный анализ изменений в досуговой сфере различных социальных слоев советского общества периода НЭПа практически отсутствует.

Целью данной работы является анализ трансформации досуговой культуры в период новой экономической политики в отражении периодической печати.

Исходя из цели работы, нами были поставлены **следующие задачи:**

1. изучить досуг рабочего класса в годы НЭПа;
2. выявить основные виды досуга в среде интеллигенции и «нэпмановской» буржуазии;
3. проанализировать традиционную культуру досуга сельских жителей;
4. изучить преобразования советской власти в досуге сельчан;
5. рассмотреть практику применения работы с периодической печатью на уроках истории;

¹ Гордон, Л.А. Черты социалистического образа жизни: быт городских рабочих вчера, сегодня, завтра / Л.А. Гордон, Э.В. Клопов, Л.А. Оников. - Москва: Знание, 1977. - 159 с.

² Сидорчук И. В. Домашний досуг в повседневности петербуржцев (конец XIX — начало XX века) // Теория и практика современной науки. 2021. № 11 (77); Бучкина Е.А. Рабочий клуб в период культурной революции в советской России как способ моделирования культурного пространства города / Культурология в теориях и практиках: к 30-летию кафедры культурологии МГПУ. Материалы международной научно-практической конференции / сост. И.Б. Пржиленская, И.А. Купцова ; под ред. А.А. Шевцовой, Е.М. Шемякиной. - Москва, 2022; Пашина О. А. Традиционная культура в советское время: механизмы адаптации (на материале мезенских экспедиций 1980–1990-х гг.) // Рябининские чтения – 2011 / Карельский научный центр РАН. Петрозаводск, 2011. - 565 с.

- б. разработать урок на основе темы «Досуговая культура в период НЭПа по периодическим источникам».

Объектом исследования является отражение досуга в периодической печати периода НЭПа.

Предметом исследования являются формы, методы и тенденции досуговой культуры советских граждан в 1920-е годы.

Хронологические рамки данного исследования ограничены периодом проведения новой экономической политики.

Территориальные рамки включают в себя РСФСР – СССР на период 1921 – 1929 годов.

Научная новизна.

1. Исследование предлагает подробный аналитический взгляд на досуговую культуру периода НЭП

2. Подробное исследование досуговой культуры периода НЭП позволяет выделить уникальные особенности досуговых практик советского общества, актуальный в тот период времени

3. Работа включает в себя анализ разнообразных материалов печати, что позволяет рассмотреть досуговую культуру периода НЭП в её развитии.

4. Исследование учитывает исторический, политический и культурный контекст трансформации досуговой культуры, что позволяет лучше понять какое значение имели те, или иные досуговые практики для различных слоёв советского общества

5. Рассматривается освоение разнообразных методов и приемов работы с материалами периодической печати на уроках истории.

Источниковая база данного исследования представлена периодическими изданиями: «Коммунистка», «Работница», «Новый зритель», «Цирк и эстрада», «Рабочий клуб», «Рабис», «Зрелища», «Театр и музыка», «Журнал крестьянской молодёжи», «Вестник искусств», «Прожектор», «Физкультура и спорт», «Кино-фот».

Теоретико-методологическая база исследования включает основополагающие принципы исторической науки. Принцип историзма позволяет исследовать исторические события в соответствии с исторической обстановкой. Принцип объективности позволил рассмотреть процесс развития досуговой культуры в данный период с различных сторон социокультурной и политической сфер.

Историко –типологический метод помог выделить характерные черты досуга различных социальных групп.

Историко-генетический метод позволил изучить изменения в досуге происходящие под воздействием политики советской власти.

Структура работы состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка, приложений.

Положения, выносимые на защиту:

1. Государство стремилось сформировать пролетарскую культуру, путём организации рабочих клубов, где проводились лекции, спектакли и концерты, а также боролись с неграмотностью через библиотеки и образовательные кружки.

2. Несмотря на изменения в жизни деревни при советской власти, многие традиционные обряды и праздники сохранялись, адаптируясь к новым советским условиям.

3. Важными элементами культурной инфраструктуры в деревнях стали дома культуры и сельские клубы, где проводились культурные мероприятия и организовывались кружки.

4. Период НЭПа стал временем интенсивного культурного развития. Этот период не только ознаменовался восстановлением экономики, но и стимулировал активное участие граждан в формировании новой досуговой культуры и нового культурного ландшафта России.

5. Материалы периодической печати имеют множество различных вариантов использования в образовательном процессе и прекрасно подходят

для того, чтобы разнообразить учебный материал и сделать его интереснее, а образовательный процесс более результативным.

6. Тема досуговой культуры в период НЭПа в школьном курсе истории России остается мало раскрытой. Более детальное рассмотрение досуговой культуры 1920-х годов, с примерами конкретных мероприятий и реакцией общества, позволило бы создать более полное и комплексное представление о жизни людей в этот период, а также о влиянии культурных изменений на развитие советского общества в целом.

Практическая значимость исследования состоит в том, что ее основные положения могут быть использованы при написании работ по социальной и культурной истории России, в преподавании курса отечественной истории XX века, укрепления интереса к изучению истории российской повседневности в старшей школе.

Теоретический и фактический материал, основные положения и выводы работы можно использовать при подготовке внеклассных мероприятий и во внеурочной деятельности.

Апробация:

VII Региональная молодежная научно-практическая конференция «Поволжский фестиваль студенческой науки». Тема доклада «Театр как форма досуга в период Новой экономической политики».

Публикация. Театр как форма досуга в период Новой экономической политики // Поволжский фестиваль студенческой науки: материалы докладов VII Региональной молодежной научно-практической конференции, Тольятти, 2024 года / отв. ред. прот. Д. Лескин. – Тольятти: Поволжская академия Святителя Алексия, 2024 (в печати).

ГЛАВА 1. ДОСУГОВАЯ КУЛЬТУРА ГОРОЖАН В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ НЭПА НА СТРАНИЦАХ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

1.1 Досуг рабочего класса в период новой экономической политики

Начало XX века стало эпохой значительных преобразований в российском обществе. За этот период страна пережила три революции: 1905-1907 годов, февральскую и октябрьскую революции 1917 года, а также три изнурительные войны — Русско-японскую, Первую мировую и Гражданскую. В 1920 г. по сравнению с 1913 г. городское население уменьшилось на 30%.³ Но, с восстановлением народного хозяйства стало снова расти и в 1926 г. составило уже более 26 млн. чел.⁴ Именно оно и пополняло ряды рабочих и служащих.

Основную часть городского населения составлял рабочий класс, занятый на фабриках, заводах, в мелкой и кустарной промышленности, в строительстве и транспорте. По данным переписи 1920 г. из 2,5 млн. рабочих, занятых в промышленности: в государственном секторе числилось около 1,7 млн., в кооперативном — 211 тыс., в частном — 544 тыс. К 1926 г. рабочий класс насчитывал приблизительно 6 млн., из них 2 млн. рабочих были заняты в крупной фабрично—заводской промышленности.⁵

Примерно половина рабочего класса состояла из рабочих 2-го и 3-го поколения. Остальная половина была представлена выходцами из деревни, чье положение было нестабильным из-за отсутствия собственного жилья и

³ Жиромская, В.Б. Советский город в 1921-1925 гг. : проблемы социальной структуры / В. Б. Жиромская; Отв. ред. Ю. А. Поляков; АН СССР, Ин-т истории СССР. - Москва : Наука, 1988. - 166с.

⁴ Жиромская В.Б. Демографическая история России в 1930-е годы. Взгляд в неизвестное. — М, 2001. — 61 с.

⁵ Матюгин А.А. Рабочий класс в годы восстановления народного хозяйства (1921 – 1925 гг.). – М, 1962 – С. 22.

должной квалификации. По данным профсоюзной переписи 1929 г., удельный вес рабочих, сохранявших связь с землей, достигал 22 %.⁶

Уменьшился и рабочий день в 1926 гг. с 10-ти до 7,5 часов. Средняя продолжительность оплачиваемых отпусков рабочих увеличивалась из года в год. Все заметнее давала о себе знать безработица. Открывались биржи труда.

«Обследования некоторых бытовых затрат времени рабочих больших городов европейской части СССР» в 1923–1924 гг. выявили следующее недельное распределение свободного времени среднестатистического рабочего: домашний труд занимал 35 часов; повседневная культурная жизнь – 5.6 часов, на чтение газет приходилось 2.9 часа, книг и журналов – 2.1 часа, посещение кино и театра – 0.6 часа; самодеятельность – 1.1 часа; физическая культура, спорт, рыболовство, поездки за город – 0.2 часа; встречи с друзьями, развлечения – 6.2 часа; занятия с детьми – 5.6 часа; уход за детьми – 5.0 часа, воспитание детей – 0.6 часа».⁷

Все эти факторы безусловно влияли на психологию рабочего класса, его поведение и предпочтения в досуге.

С 1921 г. страна перешла к НЭПу. Постепенно восстанавливается промышленность, открываются магазины, лавки, рынки и базары, ярмарки. Витрины заполняются разнообразными продуктами и промышленными товарами, в том числе заграничного производства. Повсюду появляется реклама. Многочисленные рестораны, трактиры и казино привлекают множество посетителей. Облик городов стремительно меняется, вместе с ним меняются и горожане, в том числе и рабочие.

Обыватели удовлетворяли свои потребности в досуге согласно своему менталитету и представлениям о культуре. Рабочего в равной степени могли

⁶ Советский рабочий класс. Краткий исторический очерк (1917 – 1973). – М., 1975. – 185с.

⁷ Гордон, Л.А. Черты социалистического образа жизни: быт городских рабочих вчера, сегодня, завтра / Л.А. Гордон, Э.В. Клопов, Л.А. Оников. - Москва: Знание, 1977. - 159 с.

завлечь и театр, и кинематограф. Он с удовольствием посещал классические театральные постановки и смотрел комедийные фильмы.

Существовали кинотеатры специально для рабочих, которые распределяли билеты между профсоюзами различных фабрик и заводов. В 1923 году в Москве в Краснопресненском районе был открыт первый рабочий кинотеатр: «Многое необычно в этом кино, многое встречаешь там с удивлением и радостью. Прежде всего, распределение билетов и их стоимость. Билеты в театр выдаются по особым талонам, которые Краснопресненский район распределяет по предприятиям района. Ежедневно таких талонов выдается 800 штук»⁸

Сидорчук И.В. в ходе исследования домашнего досуга петербуржцев в дореволюционной и советской России пришёл к выводу о том, что проведение домашнего досуга среди рабочих в период НЭПа было крайне непопулярно в силу ужасающего состояния жилищ, организации уличных народных гуляний и открытия различных питейных заведений, которые были по карману даже небогатым обитателям городов. Одним из немногочисленных видов домашнего досуга среди жителей коммун и бараков была игра в карты.⁹ Журнал «Крокодил» в 1926 году опубликовал карикатуру В. Козлинского со следующим диалогом: ««Ну, и бараки у вас!» — говорил инспектор по охране труда. — «Прямо как карточные домики!»». А когда он заглянул в бараки — то убедился, что это и есть карточные домики.»¹⁰

Среди рабочего населения городов широко распространились случаи хулиганства. Вследствие разрушения инфраструктуры, массовой

⁸ Опыт рабочего кинотеатра / //Новый зритель. — 1925. — № 31. — С.5 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/1636/pages/5> (дата обращения: 12.02.2024). —Текст: электронный.

⁹ Сидорчук И. В. Домашний досуг в повседневности петербуржцев (конец XIX — начало XX века) // Теория и практика современной науки. 2021. № 11 (77). — С.110 - 113 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/domashniy-dosug-v-povsednevnosti-peterburzhtsev-konets-xix-nachalo-xx-v/viewer> (дата обращения: 12.12.2023). —Текст: электронный.

¹⁰ Приложение А

безработицы и недостатка продовольствия сформировалась почва для увеличения преступности и асоциального поведения. Хулиганство стало распространённым явлением, часто обусловленным разочарованием и отсутствием перспектив у молодёжи, особенно среди рабочих и крестьян, перебравшихся в города в поисках лучшей жизни.¹¹ Часто в сатирических журналах можно встретить карикатуры на хулиганов. Например, в «Крокодиле» в 1926 году была опубликована карикатура К. Ротова «Из клубной жизни», на которой мужчина спрашивает у компании рабочих есть ли у них письменное перо, на что они достают из карманов складные ножи и говорят: «Пера? Пожалуйста! Без них не приходим.»¹²

Также, часто высмеивается алкоголизм и прогулы. Например, в 1926 году журнале «Крокодил» была опубликована карикатура под названием «Негодный человек». На этой карикатуре компания пролетариев сидит в пивной в свой рабочий день и между ними происходит следующий диалог: «А почему ты Сеньку не захватил? – Сеньку? Разве такой негодяй пойдёт? Он же работает!»¹³

Тарасенко В.Н. в своей статье, посвященной исследованию историографии 1990-2000х годов по теме нэповского досуга, пришёл к выводу, что большевистский режим сознательно и планомерно сокращал свободное время трудящихся, превращая его в форму коллективного времяпровождения с «правильным» идеологическим наполнением в силу широкого распространения девиантных форм досуга в рабочей среде.¹⁴

¹² Приложение

¹³ Приложение

¹⁴ Тарасенко В. Н. Досуг периода НЭПа в постсоветской историографии (предварительные итоги исследования) // Современные проблемы сервиса и туризма. 2010. № 4. С. 20–26. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/dosug-perioda-nepa-v-postsovetskoy-istoriografii-predvaritelnye-itogi-issledovaniya> (дата обращения: 10.22.2024). –Текст: электронный.

Государство поставило себе цель создать совершенно новый тип культуры – пролетарский. В его основе лежали идеи марксизма. Основными целями пролетарской культуры стали воспитание нового человека, всеобщая грамотность и просвещение. Одним из элементов воспитания стала организация рабочих клубов.¹⁵

Созданием рабочих клубов в Советской России занимался Народный комиссариат просвещения РСФСР (Наркомпрос), который был учрежден сразу после Октябрьской революции 1917 года. Наркомпрос был ответственен за все аспекты культурной и образовательной политики в стране и играл ключевую роль в управлении рабочими клубами и домами культуры.¹⁶

Рабочие клубы создавались при предприятиях и заводах. В них проводились лекции и беседы на различные темы, включая политическое просвещение, научные достижения и вопросы литературы и искусства. В рабочем клубе можно было посмотреть театральные постановки и концерты любительских коллективов.

Также осуществлялся показ агитационных и просветительских фильмов т.к. в здании клуба мог находиться кинотеатр. Одной из задач рабочих клубов являлось борьба с неграмотностью, что также подразумевало создание библиотек при клубах.

¹⁵ Юдин, М. В. Теория пролетарской культуры: истоки и революция // Вестник славянских культур. 2020. С. 86. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-proletarskoy-kultury-istoki-i-evolyutsiya> (дата обращения: 10.02.2024). –Текст: электронный.

¹⁶ Бучкина Е.А. Рабочий клуб в период культурной революции в советской России как способ моделирования культурного пространства города / Культурология в теориях и практиках: к 30-летию кафедры культурологии МГПУ. Материалы международной научно-практической конференции / сост. И.Б. Пржиленская, И.А. Купцова ; под ред. А.А. Шевцовой, Е.М. Шемякиной. - Москва, 2022. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?edn=edcqj> (дата обращения: 15.02.2024). –Текст: электронный.

Была широко развита такая форма агитации в клубах, как исторические суды – публичный анализ той или иной исторической проблемы с позиции революционного времени. Вот некоторые фрагменты из материалов таких судебных разбирательств над Парижской коммуной: «Обвинительный акт по делу рабочих-коммунаров Парижа, обвиняемых в недостаточной энергии и классово-выдержанном использовании завоеванной в 1871 г. власти, результатом чего было падение Парижской коммуны, казни рабочих и разгром рабочего движения во Франции».¹⁷ И далее: «Да, судить мы их можем, но мы не сможем их обвинить..... потому что, будучи марксистами, мы обязаны принять во внимание объективные исторические условия, в которые были поставлены деятели коммуны».¹⁸ И в завершение этого судебного процесса прозвучал такой вердикт: «В сознании всего величия дела Парижской коммуны, не обвинения выносит суд, а свое преклонение перед великим пролетарским подвигом, трагический исход которого был исторически неотвратим».¹⁹

Почти все рабочие клубы создавали формы антирелигиозной пропаганды, например, такие, как коммунистическая пасха или запись в безбожники. В обязательном порядке во всех рабочих клубах велась работа с развитием художественной самодеятельности. Здесь использовались такие формы, как концерты, вечера самодеятельности, в том числе – красноармейской самодеятельности. Кроме того, большинство клубов вели физкультурные занятия, игры и нередко даже экскурсии.

Живые журналы были очень популярной формой деятельности у активистов рабочих клубов. Эта форма по определению самих рабочих рассматривалась как трибуна пролетарского творчества, живой агитатор, воспитатель масс и почтовый ящик. Например, Пролеткульт выпускал живой журнал «Горн», в котором публиковались литературные произведения

¹⁷ Материалы по организации суда над Парижской коммуной / Рабочий клуб. - 1925. - № 1. - С. 52.

¹⁸ Там же. – С.52.

¹⁹ Там же. – С. 52.

рабочих из клубных литературных кружков. Помимо «Горна», Пролеткульт совместно с рабочими клубами издавал такие журналы, как «Красное утро», «Гудки», «Труд и творчество», «Мир и человек», «Зарево заводов», «Грядущая культура», «Развитие форм жизни (введение в биологию)», «В буре пламени», «Рабочий клуб», «Пролетарская культура», «Грядущее», «Зори» «Труд и творчество», «Рубежи» и др.

Все пролеткультовские клубы и рабочие клубы 20-х годов, как правило, имели кружки, но состав их был разным, и зависел он от того, сумеют ли активисты найти необходимых лекторов, музыкантов, режиссеров, которые готовы были бы сотрудничать с ними. Студии и кружки, которые велись в рамках рабочих клубов, создавались самими активистами, хотя и в результате разных инициатив: и как ответ на запрос рабочих того предприятия, к которому был прикреплен данный клуб; и как поддержка инициатив, идущих от других общественных и политических организаций; и как исполнение решений местных органов Пролеткульта, если речь шла о пролеткультовских студиях; и как воплощение собственных инициатив.

«В программе кружков: Григ, Шуберт, Бетховен, Чайковский, Мусоргский и другие композиторы. Когда слушаешь игру многих, очень многих кружков, то забываешь, что перед тобой люди, занятые на производстве и отдающие музыке только свой досуг. ... Такие соревнования показывают нам, что не только традиционные и надоевшие «Кирпичики» и «Цыганочка» живут по рабочим клубам», – писал журнал «Рабочий клуб».²⁰

В 20-е годы система рабочих клубов и кружков при них получила дальнейшее развитие. Вот какие кружки были в Бежецком клубе им. Ленина в 1924 году: «1) марксистский; 2) по истории революционного движения; 3) антирелигиозный; 4) профдвижения; 5) политграмоты; 6) школа политграмоты; 7) школа ленинского набора; 8) по изучению женского движения; 9) газетный; 10) литературный; 11) шахматный; 12) школа по ликвидации неграмотности; 13) школа малограмотных; 14) драмкружок

²⁰ Рабочий клуб., 1926, №11. С. 77

взрослых; 15) хоркружок; 16) музыкальный кружок (народные инструменты); 17) драмкружок молодежи; 18) 2 кружка по изучению юндвижения; 19) 3 кружка политграмоты для молодежи; 20) кружок материнства и младенчества»; в этих школах и кружках было занято в общей сложности 500 чел. Бюджет клуба составлялся «из отпускаемых средств Упрофбюро, Уполитпросвета и собственных доходов».²¹

В киевских клубах (1926–27 гг.) создавались школы шитья и кройки.²² В Кольчугино работала ячейка художественной самодеятельности («действенная ячейка»), проводились соревнования гармонистов, был организован детский театр, проводились детские утренники и киносеансы.²³ В этот период создавались кружки даже для инвалидов. Например, был создан Московский рабочий клуб глухонемых, в котором действовали драмкружок, стенная газета и «живая газета» (аналог «живого журнала» – с использованием языка жестов, как и в драмкружке). В среднем его посещало около 100 человек в день.²⁴

Во всех клубах без исключения шли театральные инсценировки и пьесы. Они писались и готовились самими активистами. Все инсценировки, как правило, ставились под конкретную задачу: просветительскую, агитационно-политическую, информационную, критическую и т. д. В 1924 году корреспондент журнала «Новый зритель» С. Динамов посетил Драмкружок фабрики им. т. Бабаева и вот что написал: «Руководитель хотел сделать из рабочего молодняка «всамделишных» актеров, и работали кружковцы даже над Горацием! Лучшего средства для вознесения кружка от дымных труб в заоблачные сферы и придумать нельзя... Но потом кружок произвел чистку горациоманов и встал на новые рельсы. Перешел к

²¹ Якимов М. Бежецкий клуб им. тов. Ленина // Рабочий клуб. 1924. №6. С. 64.

²² Рабочий клуб. 1927, № 1. С. 67.

²³ Там же. С. 68–69.

²⁴ Ходоровский И. Звуки на пальцах // Рабочий клуб. 1927, № 2. С. 56.

революционным постановкам — „Серп и молот“, „Электрификация“ и т. д. Особенным успехом пользовалась постановка „Как жить надо“ с частушками. Успех этот в значительной степени объясняется комедийными мотивами и рабочим драмкружкам надо в свои постановки вносить побольше смеха. Пусть им искрится рабочий театр — это одно из действительнейших орудий борьбы за новый быт.»²⁵

Женщины точно также участвовали в работе клубов, но их было не так много в силу того, что они занимались домашним бытом и воспитанием детей. Вот как А. Лесная описала ситуацию в уральских рабочих клубах на страницах журнала «Работница»: «В наших клубах участвует мало работниц, за исключением хоровых кружков, где много женской молодежи; в политпросветительных и кружках профдвижения очень мало работниц. Нужно добиться того, чтобы не только женская молодежь, но и основная масса работниц побольше бы посещала клуб. С более отсталыми работницами не мешает устраивать отдельные беседы по вопросам профдвижения, имея, конечно, в виду, что наша основная цель втянуть их в общие кружки. Работниц могло бы привлечь в клуб хорошо поставленное громкое чтение, но его, к сожалению, в наших клубах еще нет. Надо, чтобы работница могла в клуб приходить с ребятами. Создание для детей работниц специальных комнат при клубах имело бы большое значение для привлечения их в клубы. Этому в настоящее время препятствуют, конечно, размеры помещений наших клубов, но к этому необходимо стремиться, а где возможно, осуществите немедленно»²⁶

Вот, что журнал «Коммунистка» писал о положении дел в уральских рабочих клубах: «Бесспорное положение, что женская трудовая масса легче откликается на культурно-просветительную работу, чем на политическую. Различные виды клубной работы: работа кружков (музыкального, хорового,

²⁵ Динамов С. От Горация к электрификации // Новый зритель. 1924. №8. С. 21 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/1699> (дата обращения: 15.02.2024). –Текст: электронный.

²⁶ Лесная А. Профсоюзы и работницы на Урале // Работница. 1924. №12. С.42

драматического), экскурсионная работа, коллективные постановки, концерты, политсуды, различного рода агитпьесы (инсценировки), — все это привлекает работницу. Туда она охотно идет. Но её нет в кружке политграмоты, она мало участвует в устной и стенной газете, и пр. Необходимо так поставить работу тех кружков, куда работница идет, наполнить их таким содержанием, чтобы они служили политической подготовке, втягивали бы работницу в ту часть работы клуба (политическую), куда она меньше всего идет.»²⁷

В 1923 году Плетнёв В.Ф. написал работу, посвящённую клубам Московского Пролеткульта. «Одним из серьезных моментов, волнующих клубных работников, это — «масса не идет в данный клуб». Нередки факты (пишущему эти строки приходилось сталкиваться с ними), когда лекция собирает, Вместо 100—150 чел., едва 20—30 чел. Причина — получка, публика разошлась по пивным и кафе. Бытовой штрих? Традиция? Влияние НЭП'а? Да, конечно, традиция и влияние НЭП'а играют здесь стою роль. Но нужно сказать, что, независимо от НЭП'а, стоит один раз побывать в одном из большинства рабочих клубов, чтобы . . . второй раз не пойти в него.»²⁸

Дальше в этой же работе автор жалуется на состояние рабочих клубов: «Грязь, дым, копоть, ободранные стены, чуть-ли не слюной или жеваным хлебом наклеенные объявления о «мероприятиях» правления по «оживлению» клубной работы, написанных слепо, грязно, нечетко. Два, три шаблонных, совершенно устаревших плаката, «забытых» на стене со «времен очаковских и покорения Крыма», на ряду с ними, пара другая мещанских картинок в золоченых рамках. Буфет, в котором вы найдете обязательно мутный чай в обязательно грязном стакане, да нарезанные тупым ножом бутерброды. Все это на грязной стойке, с грязными столами и с плакатом над

²⁷ Проект тезисов. К секции Агитпропа Всесоюзного совещания завженотделами в дополнение и изменение тезисов, принятых на совещании заведующих областными женотделами в апреле 1923 года // Коммунистка. 1924. №1–2. С. 14

²⁸ Плетнев, В. Ф. Рабочий клуб: принципы и методы работы / В. Ф. Плетнев. – Москва : Всероссийский Пролеткульт, 1923. – с. 143

ними: «Товарищи, соблюдайте чистоту, не курить, не плевать, семечек не грызть».²⁹ Всё это было связано с чрезвычайно низкими зарплатами клубных работников, которые к тому же, видели основную цель своей работы в политагитации, а не в том, чтобы заинтересовать рабочего

Немаловажную роль в жизни рабочих играли библиотеки. По статистике ВЦСПС на 1 марта 1926 г. во всех профсоюзных библиотеках насчитывалось 1,5 млн. постоянных читателей, больше половины из которых приходилось на рабочих.³⁰

Наибольшей популярностью среди рабочих пользовалась художественная литература, особенно произведения А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. Ф. Писемского, В. В. Вересаева, А. С. Новикова—Прибоя, Д. Бедного. Из зарубежных авторов читали Д. Лондона, В. Гюго, Э. Золя. Классическую литературу чаще читали рабочие от 50 лет и старше.³¹

В выходные дни население стремилось посещать вечера вопросов и ответов, музыкальные концерты, выставки и спектакли, а также провести вечер в парке отдыха. К социокультурным сферам, наиболее затронутым переменами в 1920-е гг., современные исследователи, наряду с образованием, воспитанием и новым бытом, относят, прежде всего, просмотр кино. Рабочие предпочитали заграничные фильмы, так как советские уступали по яркости, техническому выполнению, но по содержанию проигрывали.

²⁹ Плетнев, В. Ф. Рабочий клуб: принципы и методы работы / В. Ф. Плетнев. - Москва : Всероссийский Пролеткульт, 1923. – с. 143

³⁰ Пинегина Л. А. Советский рабочий класс и художественная культура. 1917–1932 гг. М., 1984. С. 73–74.

³¹ Сидорчук И. В., Ульянова С. Б. «Семью рабочего — в клуб»: организация свободного времени семейных рабочих в контексте советской досуговой политики 1920-х — первой половины 1930-х гг. // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». 2023. Т. 10, № 4 (40). С. 24–30. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semyu-rabocheho-v-klub-organizatsiya-svobodnogo-vremeni-semeynyh-rabochih-v-kontekste-sovetskoy-dosugovoy-politiki-1920-h-pervoy> (дата обращения: 12.02.2024). –Текст: электронный.

Важное место в жизни рабочих занимали и праздники как традиционные, так и новые, еще только зарождавшиеся. Масленица уживалась с праздниками 1 Мая, 7 ноября, 8 Марта, Днём кооперации. Старые обряды приобретали новую форму. Появляются новые имена. Крестины заменили Октябрины и т. д.

Театр только с середины 1920-х гг. постепенно входит в быт отдельных рабочих, а в семьях жены, как правило, ни разу не были, ни в кино, ни в театре. И опять же новые веяния охватывали, прежде всего, мужчин, которые посещали популярные лекции на заводе, заводские и партийные собрания, кружки политграмоты и т.п. Совместные походы в театр и кино были нечастыми, а посещение музеев и выставок, как правило, проходило организованно. При этом затраты на культурные цели составляли всего 1%.³²

В 1920-е годы в СССР активно развивалась спортивная инфраструктура. На предприятиях и в заводских районах открывались спортивные клубы, стадионы, площадки для игр и гимнастические залы. Эти объекты стали местами регулярных тренировок и соревнований для рабочих. Введение таких учреждений имело целью не только улучшение физической подготовки рабочих, но и сплочение коллектива, укрепление дисциплины и повышение производительности труда.

На страницах журнала «Физкультура и спорт» в 1928 году была освещена деятельность спортивного клуба металлургического завода «Серп и молот»: «В настоящее время в кружке работают 12 секций: футбольная, баскетбольная, городков, шахматно-шашечная, легкоатлетическая, лыжная,

³² Сидорчук И. В., Ульянова С. Б. «Семью рабочего — в клуб»: организация свободного времени семейных рабочих в контексте советской досуговой политики 1920-х — первой половины 1930-х гг. // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». 2023. Т. 10, № 4 (40). С. 24–30. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semyu-rabochego-v-klub-organizatsiya-svobodnogo-vremeni-semeynyh-rabochih-v-kontekste-sovetskoy-dosugovoy-politiki-1920-h-pervoy> (дата обращения: 16.02.2024). –Текст: электронный.

ручного мяча, хоккея, гимнастическая, стрелкового спорта, волейбольная и пинг-понга. Всего в кружке 322 человека. Взрослых рабочих, старше 25 лет-70 человек, из них -42 женщины. Эти цифры не удовлетворяют активистов кружка. Устраивая доклады на физкультурные темы в цехах, они вовлекают рабочих в занятия физкультурой и медленно, но верно поднимают процент взрослых физкультурников.»³³

Государство видело в спорте не только средство оздоровления нации, но и важный инструмент идеологического воспитания. Спортивные достижения рабочих рассматривались как доказательство превосходства социалистической системы над капиталистической. Спортсмены-пролетарии должны были стать примерами для подражания, демонстрируя дисциплину, коллективизм и преданность идеалам социализма.³⁴

Принципы государственной поддержки того или иного вида спорта определялись целым комплексом факторов: востребованностью у рабочих, доступностью в условиях скромного финансирования и ограниченной инфраструктуры, временем года и, наконец, их пользой в плане военной подготовки или воспитания чувства коллективизма.³⁵

Спартакиады, массовые спортивные праздники и парады стали популярными мероприятиями, организованными на различных уровнях — от заводских до всесоюзных. Спартакиады, впервые организованные в 1923 году, стали символом нового социалистического досуга. В 1928 году журнал

³³ Физкультура в рабочем клубе на заводе «Серп и молот» // Физкультура и спорт. 1928. №1. С. 12

³⁴ Филиппов А. Н. Государственная политика СССР в области физической культуры и спорта, 1920–1930 гг. Диссертация на соискание учёной степени кандидата исторических наук. Специальность: 07.00.02. Место защиты: Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. Ярославль, 2012 г. 206 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/gosudarstvennaya-politika-sssr-v-oblasti-fizicheskoi-kultury-i-sporta> (дата обращения: 12.02.24). –Текст: электронный.

³⁵ Филиппов, А. Н. Государственная политика СССР в области физической культуры и спорта : 1920-1930 гг. : диссертация ... кандидата исторических наук. Ярославль, 2012. - 206 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/gosudarstvennaya-politika-sssr-v-oblasti-fizicheskoi-kultury-i-sporta> (дата обращения:). –Текст: электронный.

«Физкультура и спорт» освятил подготовку к лыжной Всесоюзной Спартакиаде, которая проходила в Москве со 2 по 8 февраля: «Этот праздник по несложности программы и льготным условиям приема участников в Москве будет, вероятно, одним из самых массовых праздников советской физкультуры. По самым скромным подсчетам, ожидается не менее 800 участников от всех почти без исключений губерний и областей: даже Дальне Восточный СФК намерен прислать 30 чел. Оргкомитет в спешном порядке проводит все подготовительные работы к проведению праздника в Москве. Выделен судейский аппарат; принимаются меры к улучшению льда на катках, увеличивается вместимость катков, бронируется помещение для участников, строятся специальные горы для прыжков на лыжах, разрабатываются программы массовых карнавалов на льду, лыжных вылазок и т. д.»

В основном, на страницах спортивных изданий 1920-х обсуждаются такие виды спорта как футбол, лёгкая атлетика, борьба, гимнастика, лыжный спорт, шахматы, волейбол.

И так, в данном параграфе мы рассмотрели основные досуговые практики рабочих в период НЭПа и пришли к выводу, что социальные преобразования, произошедшие в результате НЭПа, способствовали развитию промышленности и торговли, что, в свою очередь, изменило облик городов и образ жизни горожан. Рабочие активно участвовали в культурной жизни, посещали театры и кино, хотя и сталкивались с бытовыми трудностями. Государство стремилось сформировать пролетарскую культуру, путём организации рабочих клубов, где проводились лекции, спектакли и концерты, а также боролись с неграмотностью через библиотеки и образовательные кружки. Наряду с культурным развитием наблюдались и негативные явления: хулиганство, алкоголизм и безработица. В условиях восстановления страны рабочие клубы и профсоюзы играли важную роль в организации досуга и просвещения рабочих, способствуя формированию нового типа культуры и воспитанию "нового человека".

Таким образом, 1920-е годы стали временем значительных перемен и испытаний для российского рабочего класса, но также и периодом культурного и социального возрождения, где через трудности и преобразования происходило становление нового советского общества.

1.2 Формы досуга интеллигенции и «нэпмановской» буржуазии

С введением Новой экономической политики в советском государстве появляется новая социальная группа мелких предпринимателей, которых пренебрежительно называют «нэпманами». Нэпманы активно участвуют в экономической и культурной жизни страны, открывая свои магазины, рестораны и театры. Интеллигенция в период НЭПа организует литературные и художественные салоны, участвует в общественных лекциях и дискуссиях, посещает театры оперы и концерты.

В данном пункте будут рассмотрены различные формы досуга, которыми занимались нэпманы и представители интеллигенции, а именно посещение театров и кино, участие в литературных и художественных кружках, занятия спортом, посещение ресторанов и кафе. Также будет проанализировано, каким образом эти формы досуга способствовали формированию новых культурных и социальных норм, а также как они отражали и выражали идентичность этих групп в контексте постреволюционной России.

Культурная жизнь городского населения 1920-х годов была весьма разнообразна. С приходом НЭПа в городах начинают открываться всевозможные кабаре, рестораны и мюзик-холлы. Городские жители активно посещают театры, цирки, казино и ипподромы. Кино также становится частью повседневной жизни общества.

Стремление государства к культурному просвещению населения, привело к быстрому росту количества театров в первые годы советской власти, но затем наступил социальный и экономический кризис. У людей

уже не было ни денег, ни времени для посещения театров, а многие культурные деятели были вынуждены покинуть страну вследствие политических репрессий.³⁶

С началом НЭПа в 1922 году все сферы народного хозяйства перешли на хозрасчет. Театры столкнулись с высокими налогами и сборами. К 1928 году в СССР было закрыто 320 театров, причем более половины из них были частными.³⁷

Вот что писали по этому поводу в 1922 году в журнале «Вестник искусств»: «Национализация театральных предприятий фактически упразднена, но остается в силе национализация театрального имущества. Фактически же сводится на нет национализация театральных работников, их учет, распределение и тарификация. Театры из способов просвещения, агитации и пропаганды в своей массе обращаются в источники дохода. Место государственной власти занимает скрытый или явный антрепренер. Рабочую и красноармейскую публику сменяет мещанская и буржуазная. Такова общая и грубая картина, таковы тенденции развития современного положения театра.»³⁸

В театры стали приходить новые слои общества, такие как мелкие частные торговцы и ремесленники. Большинство из них были неграмотны и

³⁶ История России XX — начала XXI века. В 2 томах. Т. 1. 1900—1941 : учебник для вузов / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03272-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/536162> (дата обращения: 23.02.2024).

³⁷ История России XX — начала XXI века. В 2 томах. Т. 1. 1900—1941 : учебник для вузов / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03272-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/536162> (дата обращения: 26.02.2024).

³⁸ Новая экономическая политика и театр // Вестник искусств. 1922. №1. С. 9 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/3140> (дата обращения: 27.02.2024).

не могли в полной мере насладиться таким высоким видом искусства, как академический театр. Поэтому для нэпманов начинают открываться кафе, кабаре и рестораны, где вместо традиционных театральных представлений зрителю предлагались легкие и веселые песни, часто с вульгарным содержанием. Именно в этих заведениях появился новый жанр сценического искусства - эстрада. Эстрадный жанр включал в себя райки, миниатюры, антре, куплеты и другие формы, лишённые академической строгости. Посетителям предоставлялась возможность насладиться как драматическими постановками, так и различными обзорами столичных и международных событий. Эти развлечения сопровождалось музыкальными выступлениями, танцами, напитками и закусками.³⁹

В период НЭПа только в Москве появилось более ста театральных заведений и объединений, представляющих разнообразные развлекательные жанры. Некоторые из них просуществовали десятилетиями, в то время как другие закрывались вскоре после открытия. В периодической печати можно найти множество рекламы различных увеселительных заведений. В Москве долгое время пользовались популярностью такие заведения, как «Мюзик-Холл», варьете «Павлиний хвост», театр «Нерыдай», кабаре «Кривой Джимми», таверна «Заверни», театр-миниатюра «Коробочка» и литературно-художественное кабаре «Ванька-Встанька».⁴⁰ Огромное количество подобных заведений также существовало в Петрограде. Эти места стали настоящими центрами культурной жизни и развлечений того времени. Публику развлекали выступлениями различных жанров, включая номера циркачей и акробатов, а также исполнением эстрадных песен. Одним из самых знаменитых эстрадных певцов десятилетия является Леонид Утёсов,

³⁹ Уварова Е. Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзик-холлы, 1917–1945. Москва: Искусство, 1983. 320 с.: ил.

⁴⁰ Электронекрасовка. Гид по развлечениям нэпманской Москвы [Электронный ресурс]. — URL: (<https://electroproject.nekrasovka.ru/mosnep>) (дата обращения: 21.02.2024)

его выступления часто обсуждаются на страницах культурных газет и журналов.

Часто качество эстрадных выступлений в развлекательных заведениях было сомнительным. Так, в журнале «Рабис» П.А. Ефремов констатировал, что: «За 2 р. 50 к., а то и меньше в вечер предприниматель ищет не высокой художественной квалификации, а такого исполнителя, которого было бы слышно и за гулом голосов и за шумом посуды.»⁴¹

В провинции тоже открываются различные увеселительные заведения. Например, Овсянников В.А. в своей книге пишет, что в Ставрополе на Волге в бывшем доме Сусликова на базарной улице некий Захаров имел свою бильярдную на один стол, но вскоре у него забрали патент т.к. он не выполнял условия договора. Также некий Смольков открыл в доме Борисова на Базарной площади ресторан, где по вечерам собирались местные представители городской интеллигенции и танцевали танго.⁴²

Московские эстрадные артисты нередко устраивали гастролы и давали концерты в провинции. В 1923 году в журнале «Зрелища» было опубликовано следующее оригинальное объявление: «МОБИЛИЗАЦИЯ. Все граждане Самары и ее Окрестностей, родившиеся с 1812 г. по 1923 г., обязаны явиться в воскресенье 8 июля на пароходную пристань и Площадь Революции на ГРАНДИОЗНОЕ народное гулянье на Барабашинской Поляне, где будет устроен БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ - КАБАРЭ при участии московских гастролеров и лучших артистических и спортивных сил г. Самары. Артист ЧУЖБИНИН приготовил для публики вагон смеху и бочку юмору. Съезд публики допускается на автомобилях, мотоциклетах, извозчиках, грузовиках, верблюдах и ослах. Трамвай будет подан к Барабашинской Поляне. Ночевка

⁴¹ Ефремов П. А. Эстрада и эстражник в пивной // Рабис. 1927. №2(44). С. 14 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/1833> (дата обращения: 26.02.2024).

⁴² Овсянников В.А. Ставрополь-Тольятти. Страницы истории: кн. для учащихся старших классов средней общеобразовательной школы. – Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование», 1997.- 364 с.

обеспечена. Начало гулянья в 12 ч. дня. Работник по поддержанию бодрости духа и настроения в публике. Артист А. Чужбинин.»⁴³

Драматические театры, в попытках привлечь внимание нового зрителя, в лице рабочих и нэпманов, выбирали для постановки сказки и водевили. Особо выделился спектакль студии Вахтангова "Принцесса Турандот", насыщенный острой социальной сатирой. Премьера состоялась 28 февраля 1922 г. в Третьей студии МХТ. О спектакле восторженно отзывались А.В. Луначарский, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко. Однако также спектакль подвергся шквалу критики на страницах различных печатных изданий. Вот как высказался по поводу данного спектакля театральный критик С.Фрид в журнале «Театр и музыка»: «Некоторые из критиков сердятся на отсебятины, отпускаемые Панталоне и Тартали, вплоть до цитаты „Фарабанста“—Василия Каменского. Это не стильно, не соответствует гоцциевской манере письма и эпохе. Но ведь Турандот, как мы условились выше, это сплошная отсебятина Вахтангова, ни с чем традиционным не связанная, не зависящая ни от каких условностей стиля, времени, манеры.»⁴⁴

В годы НЭПа актуальным становится экспериментальный подход к театральному искусству. В 1920 году Николай Фореггер основал в Москве театральную студию "Мастфор". Театр активно применял техники кинорежиссуры в своей деятельности. Литературной частью заведовали Владимир Масс и Осип Брик. Вот как отзывался о творчестве Фореггера один из авторов в журнале Зрелища: «Фореггеровские номера подлинно эстрадные, в настоящем значении этого слова. В них есть яркая зрелищность, которая способна расшевелить даже наиболее холодную публику, обычно не достаивающую ради каких-то там актеров беспокоить свои пухлые ладошки. Наиболее хорошее впечатление производят— «В дурмане», с

⁴³ Америка на Волге // Зрелища. 1923. №1 (53). – С. 9 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/2469> (дата обращения: 03.02.24)

⁴⁴ С. Фрид. Турандот // Театр и музыка.. 1922, № 8 (21 ноября) – С. 59-58 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/4213/pages/16> (дата обращения: 07.02.24)

Семенов и Зайцевым, и остроумно задуманный «Хоровод флирта», в исполнении Комнен, Хлюстиной, Бичи и Корчагиной. Хорошо ведет роль лектора Штунц. «Танцы машин» очень выигрывают от соседства с Гольцовым, изумительно воспроизводящим гудки и шипение паровозов и другие шумы железной дороги.»⁴⁵

1920-х годов характерна борьба между различными театральными направлениями. Всеволод Мейерхольд в качестве руководителя "левого фронта" искусств, представил программу "Театрального Октября". Идеи этой программы нашли свое воплощение в деятельности Театра РСФСР 1-го. В театре ставились новые пьесы, спектакли-митинги, такие как "Зори" Э. Верхарна, а также произведения классической драматургии, насыщенные актуально-политическими темами. Сам Всеволод Мейерхольд является чуть ли не самой обсуждаемой фигурой в театральной прессе 1920-х годов. Он часто даёт интервью, его деятельность часто становится предметом диспутов среди различных культурных деятелей. Так, например, Театральная Секция Академии Художественных Наук посвятила открытое заседание 19 февраля 1924 года дискуссии о постановке Мейерхольда «Лес», в которой приняли участие актеры Академических театров, профессура и целый ряд политических деятелей, не занимающихся проблемами театра. Все участники дискуссии единолично «сошлись на признании Мейерхольдовского «Леса» исключительным, блестящим явлением театральной жизни наших дней».⁴⁶

Самыми обсуждаемыми в прессе постановками театральных сезонов 1925-1927 годов стали "Любовь Яровая" К. Тренева в Малом театре, "Разлом" Б. Лавренева в театре им. Е. Вахтангова и в Большом драматическом театре, "Бронепоезд 14-69" В. Иванова в МХАТе и "Шторм" В. Билля-Белоцерковского в театре им. МГСПС.

⁴⁵ Мастфор // Зрелища (№ 1(53)) 1923 – С. 6 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/4213/pages/16> (дата обращения: 03.02.24)

⁴⁶ Мейерхольд о своём «Лесе» // Новый зритель (№7) 1924 – С.6 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/1694/pages/8> (дата: 07.02.24)

Также, существовали и театры, которые ставили себе цель сохранения классического наследия в драматургии. В 1919 году в Петрограде был основан Большой драматический театр (БДТ). Его первым художественным руководителем стал А. Блок. Первым спектаклем, включённым в репертуар, стала пьеса Шиллера «Дон Карлос, инфант испанский»⁴⁷

К середине 1920-х годов московский МХАТ стал ведущим театром, привлекающим к себе молодых авторов. Среди значимых постановок были «Пугачёвщина» К. А. Тренёва (1925), «Дни Турбиных» М. А. Булгакова (1926).⁴⁸

В 1924 году в журнале «Новый зритель» была опубликована статья под названием «Без репертуара», где автор пишет о тяжёлом положении провинциальных театров. Пишет, что зритель не хочет ходить на хорошие пьесы, а расцвет театрального искусства в донэповский период сменился равнением на кассу. Театры в провинции в большинстве случаев построены на хозрасчёте, из-за чего приходится вводить в репертуар постановки сомнительного качества.⁴⁹

Также, в 1924 году в журнале «Новый зритель» была опубликована вот такая заметка о состоянии театрального дела в городе Самара: «Единственное театральное дело в городе - в районном театре "Драма и комедия". Играет постоянная труппа и довольно приличная, под управлением

⁴⁷ История России XX — начала XXI века. В 2 томах. Т. 1. 1900—1941 : учебник для вузов / Д. О. Чураков [и др.] ; под редакцией Д. О. Чуракова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 424 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03272-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/536162> (дата обращения: 26.02.2024).

⁴⁸ Там же - С. 126

⁴⁹ Фамарин К. Без репертуара // Новый зритель. 1924. №2. Москва: Новая Москва. С. 26 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/1602/pages/14> (дата обращения: 02.02.24)

заслуженного артиста Ипполитова Андреева. В репертуаре "Павел 1" "Николай 1" "Пётр 3" и Екатерина 2 и тп.»⁵⁰

Широкая публика новых театральных зрителей ещё не была знакома с элементарными правилами поведения в театре, о чём высказал своё негодование советский театральный режиссёр Константин Станиславский: «Первое время было трудно, и дважды или трижды доходило до того, что я по окончании акта, настроение которого сорвала присутствующая толпа еще не воспитавшихся зрителей, принужден был отдергивать занавес и обращаться к присутствующим с воззванием от имени артистов, поставленных в безвыходное положение». Позже, в дневнике выступлений следует запись о том, что Константину Сергеевичу пришлось выйти перед спектаклем и объяснить публике значение тишины для хода выступления и игры артистов. Его заявление было встречено одобрением и весь спектакль шёл при полной тишине. Зрители даже вывели пьяного мужчину из зала.⁵¹

Кино врывается в повседневную жизнь общества. В 1922 году была создана государственная организация «Госкино», которая взяла под контроль производство и прокат фильмов. Одновременно с этим происходит развитие частных киностудий и прокатных компаний, что способствовало разнообразию фильмов и формированию советского кинорынка.

В 1920-е годы существовало несколько типов кинотеатров, которые различались по своему масштабу и аудитории: постоянные кинотеатры, специально оборудованные для показа фильмов; мобильные кинотеатры (грузовики или вагоны, оборудованные проектором и экраном, которые привозили кино в сельские местности и малые города); клубные кинотеатры – в заводских клубах, домах культуры и профсоюзных центрах.

⁵⁰ Вне Москвы. Самара // Новый зритель. 1924. №18. – С. 18 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/1597/pages/19> (дата обращения: 14.02.2024)

⁵¹ Дмитриевский, В.Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики. Ч. 2.: Советский театр 1917–1991 гг. – М. : Государственный институт искусствознания, «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2013. – 696 с.

К началу 1917 года в Самаре было зарегистрировано 11 кинотеатров, из которых шесть находились на улице Дворянской (в настоящее время ул. Куйбышева). В период НЭПа большая самарских кинотеатров была сдана в аренду советским организациям или частным лицам. Так, в 1920-х годах в здании кинотеатра «Художественный» располагалась столовая «Казбек», а также магазин вин «Конкордия», типография и журнальный бюро «ПролетКино». Единственным функционировавшим самарским кинотеатром в период НЭПа является кинотеатр «Триумф», в котором находилось представительство по Самарско-Туркестанскому району Московского отделения Северо-Западного областного фотокино-управления «Севзапкино», занимавшееся прокатом отечественных и зарубежных картин.⁵²

В начале НЭПа государственный кинематограф конкурировал с частным в борьбе за зрителя. В прокате преобладали дореволюционные и иностранные фильмы. В 1922 году в журнале «Кино-фот» вышла статья под названием «Американщина» в которой автор пишет: «В особенности публика чувствует американские картины. При удачном маневре героя, при отчаянной погоне, при смелой борьбе подымается в третьих местах такой восторженный свист, вой, гиканье, и напряженные, заинтересованные фигуры вскакивают со своих мест, чтобы разглядеть получше интересное действие. Поверхностные люди и глубоко мыслящие чиновники страшно пугаются американщины и детектива в кинематографе и объясняют успех

⁵² Канюкаев, Р. Н. «Треугольник»: к истории самарских кинотеатров периода нэпа / Р. Н. Канюкаев // Дни науки : Сборник статей XXIV студенческой научной конференции, Самара, 2023 года / Под редакцией О.А. Корниловой, А.Ю. Смольковой. – Самара: Самарский филиал государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы "Московский городской педагогический университет", 2023. – С. 113-117.

подобных картин необычайной развращенностью и плохими «вкусами» молодежи и публики третьих мест.»⁵³

В 1924 году в журнале «Новый зритель» выходит заметка, в которой автор негодует по поводу фильмов, выходявших в прокат в кинотеатре: «На лицо только две вещи: бойкая торговля заграничной завалью и скверная отечественная халтура!»⁵⁴

В том же номере была опубликована производственная сводка отечественного кино. В числе представленных киностудий были «Госкино», «Севзапкино», «ВУФКУ» (всеукраинское фото-кино управление) и другие. Если верить данной сводке, то за 1923 год было произведено всего 15 отечественных фильмов.⁵⁵ Однако отечественная киноиндустрия постепенно развивается и уже в 1927 году в журнале «Рабис» вышла заметка, что число советских фильмов, в прокате, не превышавшее в прошлом году 25% по отношению к иностранным фильмам, «в настоящее время увеличилось вдвое и составляет в среднем около 50%.»⁵⁶

Новое советское кино, также как и театр, выполняло функцию воспитания нового советского человека, поэтому внимание уделялось фильмам, пропагандирующим революционные идеи и достижения Советской власти. Период НЭПа подарил мировому кинематографу множество влиятельных фильмов. Например, фильмы «Броненосец Потемкин» (1925) и «Октябрь» (1927) Сергея Эйзенштейна, «Аэлита» (1924) Якова Протазанова, «Мать» (1926) и «Конец Санкт-Петербурга» (1927) Всеволода Пудовкина.

⁵³ Кулешов Л. Американщина // Кино-фот. 1922. № 1. С.14 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/6154123/pages/15> (дата обращения: 12.02.2024)

⁵⁴ Лебедев Н. Мы ставим вопросы! // Новый зритель. 1924. №2. С. 14 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/1602/pages/16> (дата обращения: 15.02.24)

⁵⁵ Производственная сводка за 1923 год // Новый зритель. 1924. № 2. С.14 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/1602/pages/16> (дата обращения: 07.02.2024)

⁵⁶ Кино // Рабис. 1927. №2(44). – С. 12 URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/1833/pages/14> (дата обращения: 07.02. 2024)

Также, одной из важных форм досуга нэпманов и интеллигенции был цирк. Цирковые представления 1920-х годов отличались большим разнообразием. Программы включали в себя акробатику, гимнастику, жонглирование, клоунаду, дрессировку животных и выступления иллюзионистов. Такие представления привлекали зрителей всех возрастов и всех социальных групп, предлагая захватывающие и зрелищные номера. Посещение цирка становилось семейным мероприятием, объединяющим людей разных возрастов и профессий. Так, в городе Вятка в 1928 году за три с половиной месяца работы цирка, его посетило 76.582 чел.⁵⁷

Цирковые представления также использовались в целях пропаганды. В репертуары добавлялись номера прославляющие достижения Советской власти, коллективный труд и героев революции. В 1926 году на страницах журнала центрального управления государственными цирками вышла статья Н. Рукавишниковой, в которой были перечислены следующие задачи советского цирка: «1) цирк должен быть рассадником идей физкультуры; 2) вместе с тем давать легкий и приятный отдых трудящимся, заражать бодростью и энергией; 3) служить пропаганде революционных идей»⁵⁸

Цирк также брал на себя задачу воспитания общества. Например, в программе 1-го Московского госцирка можно встретить такой номер, как злободневное антре «о хулиганстве» клоунов Альперова и Макса⁵⁹.

В период НЭПа в СССР появились многие выдающиеся цирковые артисты и коллективы. Одним из самых известных был клоун Карандаш (Михаил Румянцев), чьи выступления стали легендарными. Также, в Первом Госцирке с 26 января 1924 года впервые после десятилетнего перерыва

⁵⁷ Смирнов Д. В цирке под зонтиком. // Цирк и эстрада. Театропечать. Москва. 1928. №13(45). URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/2048/pages/14> (дата обращения: 12.02.24)

⁵⁸ Рукавишникова Н. Восьмой год советского цирка // Цирк и эстрада. Театропечать. Москва. 1926. № 5(6). С. 1.

⁵⁹ Программа Первого Московского Госцирка // Цирк и эстрада. Театропечать. Москва 1926. № 2 (13). – С. 16

выступил на арене со своими животными известный дрессировщик В. Л. Дуров.⁶⁰

Одной из важных форм досуга является посещение литературных и художественных кружков, которые в 1920-х годах выполняли функцию центра социального взаимодействия и интеллектуальной дискуссии, в основном интеллигенции и рабочих.

Одним из важнейших видов деятельности кружков было издание собственных литературных альманахов и журналов, которые становились площадками для публикации литературных произведений, новостей из мира искусства и критических статей.

Только в одной Москве в 1920 г. существовало более 30 литературных групп и объединений. Нередко входившие в эти группы лица были далеки от искусства, т.к. в начале своего существования возникновение кружков было стихийным и организовывалось, в основном, по знакомству.

Одними из самых значимых литературных кружков были «Перевал», «ЛЕФ», «Серрапионовы братья» и кружки «Пролеткульта». Они сыграли важную роль в развитии литературы и культуры 1920-х годов, способствуя обмену идеями и творческому взаимодействию между различными социальными группами.

Загородные поездки и прогулки тоже были частью досуга. Уехать из города в выходные или праздники, чтобы просто отдохнуть на природе, искупаться и позагорать летом, покататься на лыжах зимой, становилось характерной чертой большинства горожан именно с 1920-х гг.⁶¹

Также, с переходом к НЭПу стала постепенно возрождаться и дачная жизнь. В 1920-е гг. дачниками оставались преимущественно служащие и

⁶⁰ Хроника. Первый госцирк // Новый зритель. Новая Москва. Москва 1924. №2. – С. 17
URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/1602/pages/19> (дата обращения: 02.02.24)

⁶¹ Кринко Е. Ф., Хлынина Т. П., Тажиудинова И. Г. Повседневный мир советского человека 1920–1940-х гг.: жизнь в условиях социальных трансформаций. Ростов-на-Дону: Южный научный центр РАН, 2011. 360 с.

интеллигенция. Нэпманы имели финансовую возможность арендовать дачи. На дачах часто устраивались вечеринки, званые обеды и приемы, где собиралась деловая и культурная элита. Такие встречи способствовали неформальному общению, обсуждению деловых вопросов и культурных новинок. Иногда дачные посёлки становились местами, где проводились литературные вечера, диспуты, творческие встречи и театральные постановки.

Так, некий В. Ардов в 1924 году написал статью в журнале «Новый зритель», где поделился своими впечатлениями по поводу посещения дачного театра: «Когда-то дачный театр был целиком предоставлен любителям. Профессионалы сцены только изредко являлись в нем снисходительными режиссерами. Теперь иначе: во всех местностях коллективы. В их составе обычно бесчисленное множество Станиславских, Правдиных, Блюменталь-Тамариных и прочих однофамильцев. Самые коллективы очень любят товарообмен и еженедельно меняются полем деятельности. Начало дачного спектакля в 9 часов вечера. Приблизительно около половины десятого при входе стоит толпа дачников. Собственно, у кассы очереди нет и толпящиеся люди занимаются отнюдь не покупкой билетов, а длительным обсуждением вопроса: стоит ли платить такие большие цены. И, так как дачники обыкновенно собираются в театр целыми семьями, обсуждение бывает горячее и многословное.»⁶²

Помимо дачного досуга, у людей также появилась возможность путешествовать на природу. Например, в 1925 году в журнале «Прожектор», Волжское государственное речное пароходство предлагало туры по реке Волге, Каме, Оке, Москве и Вятке с «первоклассными буфетами» и

⁶² Ардов В. Дачные театры // Новый зритель. Новая Москва. Москва .1924. №25. С.13-14
URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/1613/pages/15> (дата обращения: 03.02.24)

довоенной стоимостью билетов. Объявление заканчивается лозунгом: «Лучший отдых – поездка по Волге!»⁶³

Интересным аспектом изучения темы досуга нэпманов является также изображение образа жизни этого класса в сатирических журналах. В юмористическом журнале «Крокодил» очень часто публикуются карикатуры нэпманов с высмеиванием их стремления к роскоши и финансовому успеху, спекуляции, коррупции, вседозволенности и безответственности. Подобных карикатур очень много в журнале «Крокодил». Например, в 1926 году в №19 был опубликован рисунок Ю. Ганфа под название «Крик моды (не первый и не последний)». На этом рисунке изображены две роскошно одетые женщины, которые выражают своё негодование по поводу цены на новое модное пальто.⁶⁴

В то время как периодическая печать критиковала нэпманов за чрезмерное потребление и показное поведение, интеллигенция напротив выступала в качестве хранителя культурных ценностей и моральных ориентиров общества. Однако часто и такой подход высмеивается в юмористических изданиях. Например, в журнале «Смехач» в 1928 году была опубликована карикатура «Защитник морали», на которой двое мужчин в театре балета смотрят на танец полуобнажённых танцовщиц и один из них произносит фразу: «В десятый раз посещаю этот балет и возмущаюсь! Как его не запретят!?»⁶⁵

В заключении хочется добавить, что на основе материалов периодической печати можно выявить характерные особенности досуга нэпманов и интеллигенции, а также понять общественные настроения и идеологические установки периода НЭП. Данный пункт также

⁶³ Волжское государственное речное пароходство // Прожектор, иллюстрированный литературно-художественный и сатирический журнал, 3-й год издания, 1925, № 11 (57), 15 июня URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/6152232> (дата обращения: 07.02.24)

⁶⁴ Приложение 1

⁶⁵ Приложение 2

демонстрирует, как средства массовой информации отражали образ жизни нэпманов и интеллигенции.

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

В период Новой экономической политики (НЭП) в России культурная жизнь стала ярким отражением изменений в обществе после Гражданской войны и политики военного коммунизма. Важными аспектами этого периода стали разнообразие и динамизм культурных и развлекательных форм, которые значительно влияли на жизнь различных социальных групп — рабочих, нэпманов и интеллигенции.

В ходе нашего исследования мы изучили формы досуга рабочего населения и пришли к выводу, что рабочие клубы, кинотеатры, спортивные клубы и библиотеки стали важными центрами культурной жизни для рабочего класса. Рабочие активно участвовали в культурной жизни, посещали театры, кино, занимались спортом и художественной самодеятельностью.

Нэпманы выступали как новая социальная группа, активно вкладывавшая средства в развитие культурных учреждений и развлекательных заведений. Они открывали магазины, рестораны, кабаре, театры, что привнесло в городскую жизнь новые формы развлечений и культурные практики.

Интеллигенция также активно участвовала в культурной жизни, посещая театры, кинотеатры, кабаре и рестораны. Они стали одной из ведущих социальных групп, формируя новые культурные нормы и идентичность в постреволюционной России.

Таким образом, период НЭПа стал временем интенсивного культурного развития. Этот период не только ознаменовался восстановлением экономики, но и стимулировал активное участие граждан в формировании новой досуговой культуры и нового культурного ландшафта России.

ГЛАВА 2. ОТРАЖЕНИЕ СЕЛЬСКОГО ДОСУГА В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

2.1. Традиции досуговой культуры сельских жителей

В 1920-е годы русская деревня находилась в процессе значительных изменений, вызванных последствиями революции, гражданской войны и новой экономической политики (НЭП). Несмотря на трансформации, многие традиции деревенской жизни сохранились, а некоторые адаптировались к новым условиям.

Многие традиционные праздники продолжали отмечаться в период НЭПа, хотя и в измененном виде, с добавлением новых советских символов и ритуалов. Например, такие праздники, как Масленица и Рождество, могли сочетать традиционные обряды с революционными лозунгами и символикой. В некоторых случаях народные праздники и обычаи не только сохранялись, но и использовались для достижения идеологических целей, что приводило к их трансформации и адаптации к новым условиям.⁶⁶

Например, свадебные традиции в деревне сохранялись и включали множество обычаев, таких как выкуп невесты, каравай, венчание и праздничный пир. Однако советская власть, всеми силами пытавшаяся искоренить религиозное мышление у населения, предпринимало попытки изменения традиционного свадебного обряда на «красную» свадьбу. Вот как была описана красная свадьба в селе Куликово Николаевской губернии в «Журнале крестьянской молодёжи» в 1925 году: «За столом молодые „жених“ и „невеста“, около них руководитель свадьбы — комсомолец, тут же секретарь райкома РКП и предрика и все в порядке. Родные „молодых“ на передних скамейках, тут же хор и оркестр. Руководитель открыл вечер, хор

⁶⁶ Бондаренко С. И. Культурные коды сельского праздника как способ формирования советской идентичности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 56.

запел «Интернационал». Потом доклад о новом и старом быте. Жених дал ответное слово... «Дескать, я порываю связь со старым, я хочу жить по-новому»... Пошли поздравленья, давали подарки, выписали «Журнал Крестьянской Молодежи», дарили литературу и проч. Выступил один молодой парень от родни жениха и своими не круглыми словами сказал: «Да здравствует советская власть! Да здравствует коммунизм и наша красная свадьба!» Слова покрылись хлопаньем в ладоши. После заседания—вечер, игры, пионеры устроили шарады, хоровод и прочее; длилось до 12 часов ночи. Все были довольны.»⁶⁷

Долгое время в деревнях сохранялись обряды, связанные с сельскохозяйственным циклом, такие как зажинки, дожинки и другие. Эти обряды включали коллективные действия и празднования, связанные с началом и завершением полевых работ.⁶⁸

На западных и южных русских территориях сохранялись обряды и магические практики, связанные с аграрными и скотоводческими производственными циклами. Они оставались актуальными до тех пор, пока полевые работы, такие как пахота, сев, уборка урожая и вывоз навоза на поля, выполнялись вручную и коллективно. В 1930-е годы в колхозах появились тракторы, однако в военное и послевоенное время из-за известных причин произошло возвращение к ручному труду, что привело к возрождению обрядовых практик, адаптированных к реалиям колхозной жизни. Например, если раньше жатвенный сноп или венок приносили помещику-землевладельцу или хозяину поля, которому все помогали убирать

⁶⁷ Портянкин И. Красная свадьба // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. № 15. С. 31

⁶⁸ Дорохова Е. А., Пашина О. А. Русская народная культура XX в.: устные свидетельства сельских жителей по материалам фольклорных экспедиций // *Studia Litterarum*. 2017. Т. 2, № 4. С. 344.

урожай, то в 1930-е годы такой веноч стали приносить председателю колхоза или бригадиру.⁶⁹

Праздник окончания жатвы в своем традиционном виде отмечался в русских деревнях вплоть до 1950-х годов, а в некоторых местах и позже. Это способствовало сохранению жатвенных песен в репертуаре деревенских жителей. Например, вот как описывал работу в поле житель села Лешно Смоленской области в 1988 году: «Бабы отставляють жито, называлось борода. Приходить там хызяин колхоза (как уже колхозы стали). Бригадир приводить председателя, председатель глядит: бабы пожали. Вот тады яны и поють песню “Видить маё вока, что край недалёко”. Хызяин тады уже нясеть водку, закуску бабам. Тады оны дожинають, а то отставляють недожатое»⁷⁰

Интересно, что колхозники для фиксации перехода от старого уклада жизни к новому использовали архаические формы календарных ритуалов, основанных на модели похорон («похороны кукушки», «похороны русалки», «похороны Масленицы» и т. п.). Это связано с тем, что смена одного сезона другим воспринималась как смерть прошедшего календарного периода и рождение нового.⁷¹

М.В. Юнисов, ссылаясь на статью, опубликованную в пятом номере журнала «Деревенский театр» за 1925 г., описывает, как в одном из сел на юге России переход на машинную обработку земли с использованием тракторов был отмечен торжественными «похоронами сохи». Сценарий этого мероприятия был близок архаическим формам календарных ритуалов: при

⁶⁹ Дорохова Е. А., Пашина О. А. Русская народная культура XX в.: устные свидетельства сельских жителей по материалам фольклорных экспедиций // *Studia Litterarum*. 2017. Т. 2, № 4. С. 344.

⁷⁰ Там же. – С. 346

⁷¹ Там же. – С. 346

стечении народа на центральной площади села состоялось ритуальное сожжение сохи — устаревшего земледельческого орудия.⁷²

Из всех календарных обрядов наиболее устойчивыми оказались обходы дворов на Святки и пасхальной неделе (волошебный обряд в Смоленской и Брянской областях). В условиях крайней бедности сельского населения участие в этих обходах нередко становилось способом добыть себе пропитание. В рассказах смоленских жителей о таких обходах постоянно подчеркивается, что их совершали бедные и неимущие люди (помирщики): «На третий день Пасхи ходили волошебники: старухи с богодельни, бесприютные. Их одаривали хлебом». На Смоленщине выражения «жить в коляде» и «ходить у коляду» означают «побираться» и «нищенствовать». В связи с этим отношение к обходчикам отчасти изменилось. Если раньше ритуал имел ярко выраженную магическую функцию, и колядовщиков и волошебников специально зазывали в дома, считая их носителями достатка и благополучия, то в советское время перед ними нередко стали запирают двери, поскольку их действия воспринимались как вымогательство, а у людей не всегда была возможность их одарить.⁷³

Повсеместно наблюдается тенденция к изменению половозрастного состава участников календарных обходов. Если раньше волошебниками были преимущественно мужчины, то в советский период этот обряд стали выполнять женщины и дети. Это изменение привело к утрате инструментального сопровождения волошебных песен, которое всегда было

⁷² Юнисов М. В. Сельская театральная самодеятельность // Самодеятельное художественное творчество в СССР: Очерки истории. СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. Т. 1: 1917–1932. С. 169–194.

⁷³ Дорохова Е. А., Пашина О. А. Русская народная культура XX в.: устные свидетельства сельских жителей по материалам фольклорных экспедиций // *Studia Litterarum*. 2017. Т. 2, № 4. С. 344.

частью мужских артелей-волочобников. Современные реалии также отразились на атрибутике обходных ритуалов: церковная символика была заменена советской. Например, в деревне Соловьяновка Клетнянского района Брянской области под Рождество ряженые «как цыгане» женщины обходили дворы с красными флажками.⁷⁴

Полевой материал предоставляет множество примеров того, как тексты и атрибуты советского времени были усвоены и переработаны народной культурой в соответствии с мировоззренческой системой ее носителей. Например, в Смоленской области на Крещение было принято закрепщивать окна и двери в доме, рисуя над ними кресты мелом или копотью от свечи. Это символизировало окончание святочного периода и служило способом изгнания нечистой силы, чья активность приходилась на период смены годовых циклов.⁷⁵ В советское время крестьяне стали изгонять чертей, которых, по народным представлениям, проклял Бог, при помощи пения «Интернационала»: «Они [черти. — авт.] от Бога заклятые. Даже, бывало, песню играют “Вставай, проклятьем заклеимённый”. Поднимают их, возбуждают, чтоб они уходили. Они закляты, прокляты. Это вот уже как стали изменять слова, так это вот песню такую. Всё, бывало, поют там комсомольцы “Вставай, проклятьем заклеимённый, весь мир голодных и раба”. Видишь, тут уже нельзя понять, кому это сказано. Это уже как змянили эту власть, то весь мир он уже голодный. Это, бывало, нячистикам так говорили».⁷⁶

⁷⁴ Дорохова Е. А., Пашина О. А. Русская народная культура XX в.: устные свидетельства сельских жителей по материалам фольклорных экспедиций // *Studia Litterarum*. 2017. Т. 2, № 4. С. 344.

⁷⁵ Там же. С.349

⁷⁶ Там же. С.350

В начальный период советская власть использовала народные праздники, стремясь придать им новое содержание, сохраняя традиционные элементы для обеспечения непрерывности. При создании новых праздников на местах часто обращались к традиционным образцам народных календарных праздников и ритуалов. Сельские жители, в свою очередь, защищая старые традиции, вносили в календарные обряды советские символы, изменяли тексты обрядовых песен и т.д. Они также переносили обряды, прежде связанные с датами народного календаря, на близкие к ним даты советских праздников.⁷⁷ Например, в Опочечком районе Псковской области скот стали выгонять в поле 9 мая вместо традиционного Егорьева дня (6 мая). Таким образом, две календарные системы искали общие точки соприкосновения, адаптировались друг к другу и приспособивались.⁷⁸

В 1920-х годах неотъемлемыми элементами традиционных крестьянских празднеств были пьянство и бурное веселье, которое часто выливалось в хулиганские выходки и драки, иногда с трагическими последствиями. Следует отметить, что представители советской власти пытались устранить эти негативные явления на сельских торжествах, направляя усилия на организацию культурных мероприятий вместо традиционных гуляний. Однако эти меры часто оказывались неэффективными, поскольку как среди крестьян, так и среди деревенских комсомольцев было распространено предпочтение не спортивным играм и культурным мероприятиям, а употреблению спиртных напитков, что имело серьезные последствия.⁷⁹

⁷⁷ Бондаренко С. И. Культурные коды сельского праздника как способ формирования советской идентичности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 56.

⁷⁸ Дорохова Е. А., Пашина О. А. Русская народная культура XX в.: устные свидетельства сельских жителей по материалам фольклорных экспедиций // *Studia Litterarum*. 2017. Т. 2, № 4. С. 344.

⁷⁹ Багдасарян С.Д., Скорик А.П. Крестьянская повседневность эпохи нэпа: досуг и праздник южно-российской деревне в 1920-е годы: монография / Юж.-Рос.гос. техн. ун-т (НПИ). – Новочеркасск: Лик, 2012 – 239 с.

В журнале «Крестьянской молодежи» в 1925 году было опубликовано письмо пришедшее в редакцию по поводу легализации продажи водки, в качестве одной из мер по борьбе с самогонщиками: «есть русская пословица, — правда, не всегда удачная, — что „клин клином вышибают“. В данном случае эта пословица уместна: соввласть хочет водкой вышибить самогон, а водку вышибить просвещением и культурой. Бороться с пьянством в настоящий момент разными запретительными мерами— бесполезно. Наша милиция отбирала десятки тысяч самогонных аппаратов, а на их место крестьяне изготовляли сотни тысяч новых. — Вы разрешите продавать чистую водку, да ценой дешевле, вот тогда и бросим самогон гнать, — часто можно было слышать заявления крестьян. Вот именно так и думает вся деревня; мол, как же так не пить, а ежели праздник или свадьба, ведь нельзя же без выпивки». Также, автор отметил: «Надо помнить и то, что у нас сейчас в деревне пьют самогон даже дети, а подростки и женихи давно уже стариков перещеголяли. Почему это так? Потому что трудно уследить за этим и запретить⁸⁰.»

Традиционные культурные практики часто изменялись в связи с трансформацией условий труда. Например, в конце 1920-х годов на Русском Севере, богатом лесами, началась промышленная заготовка древесины. Экспорт леса приносил значительный доход советскому государству. На принудительные работы по рубке леса отправляли незамужних девушек в возрасте от 14 до 18 лет: «В 14 лет пошли по лесам да по сплавам с 28 году. На Пинегу гонили в те поры. Бараки были построены. Ничего не было, что из дому. В лесе-то — не дома, на печи не полежишь. Пока договор не исполнишь, домой не убежишь»⁸¹

⁸⁰ Н. Т. О самогоне и сорокаградусной // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №22. С.19

⁸¹ Дорохова Е. А., Пашина О. А. Русская народная культура XX в.: устные свидетельства сельских жителей по материалам фольклорных экспедиций // Studia Litterarum. 2017. Т. 2, № 4. С. 344.

Большую часть года сельская молодежь проводила на лесозаготовках. Условия жизни и труда на лесоповале были крайне тяжелыми. По вечерам, после окончания работы, девушки собирались на просеке и оплакивали свою трудную судьбу, используя мотивы свадебных групповых плачей: «Это мы приходим сюда по горке, куда в леса нас выписывают – лес рубить, там километров за 70, за 80. Ходим-ходим по горке: „Давайте, девушки, поплачемте!“ – „Давайте!“ Тоже плачем по-невестыному, вот так:

Ух ти мнечушико тошнихонько...

А спровожают только нас, голубошок,

А во леса ти там горю... во тёмные

А как на всю только зиму студёную.

И там не будёт нам да воли – няволюшка,

Много тяжёлой-то да там роботушки.

И нам не хаживать да там не гуливать.

А всё пройдут владычни там да чёстны празднички,

А всё Христовы пройдут восресеньицы

А всё в тяжёлой-то у нас роботоцьке... (д. Малая Нисогора Лешуконского р-на Архангельской обл.).⁸²

В севернорусском свадебном обряде эти плачи обычно исполнялись невестой и хором девушек. Поэтические тексты свадебных плачей описывали трудности будущей жизни невесты в чужом доме и новой семье. Их содержание хорошо отражало ситуацию, в которой оказывались девушки на лесоповале. Так, строго обрядовый жанр, изменив контекст, становился бытовым плачем-жалобой.⁸³

⁸² Пашина О. А. Традиционная культура в советское время: механизмы адаптации (на материале мезенских экспедиций 1980–1990-х гг.) // Рябининские чтения – 2011 / Карельский научный центр РАН. Петрозаводск, 2011. 565 с.

⁸³ Там же

Лесозаготовительные участки сыграли в жизни традиции такую же роль, как и коммуны: оторванность молодежи от родной деревни не позволила им усвоить значительные части традиционного репертуара. Ср.: «Потом молодость не так пошла: в лес шибко гоняли. Стали гармошки покупать. По гармошке только короткие песни [частушки] пели» (д. Малая Нисогора).⁸⁴

В «Журнале крестьянской молодёжи» в 1925 году также была описана игра сельских ребятишек в кулачки: «Я хочу тут рассказать про время от уборки скотины до зажигания огней. В соседнем с нами селе, перед сумерками, ребятишки выбегают на речку, на лед, и начинают ребятам другой половины села вызывающе кричать: — Ура!.. — Начинай!.. Те со вспыхнувшим самолюбием, с криком, махая в воздухе кулаками бегут на лед, насакивают на вызывающих, те сопротивляются. Начинается бой, кулачки. Когда сумерки сгустятся совсем, прибывают более взрослые, „женихи“, некоторые бородачи, и кулачки начинают принимать страшный вид. Село от криков стонет, охают груди, трещат ребра... бой продолжается до поздней ночи. Утром на льду множество кровавых пятен. После праздничных кулачек идут в больницу, кто с подвязанными скулами, у некоторых вывих ноги, руки, а некоторых и везут.»⁸⁵

В доколхозной советской деревне 1920-х годов традиционные формы досуга включали посиделки и гулянья. В основном, в свободное от работы время люди собирались вечером на крыльце дома или на лавочке у подворья.⁸⁶ Это был наиболее доступный и, следовательно, распространенный способ провести вечер вдали от забот: «Зима. Ночь. Звезды по небу, словно горох, рассыпались. Улыбается и смотрит на землю луна. Снег от света луны так разными огоньками и переливает. Тихо в

⁸⁴ Там же

⁸⁵ Чумельков М. Выбитые зубы, сломанные рёбра или вечерний отдых // Журнал крестьянской молодёжи №22 1925

деревне, словно померло все. Разве только где-нибудь на окраине голодный волк взвывает, да собаки ответят ему яростным лаем. Все спят, но спят девушки крестьянки. Им нужно прясть куделю, и вот они с вечера собираются в душные, черные бани человек по 7, по 10. Здесь они в дыму, в кудельной копоти проводят за работой всю ночь до петухов. И слышится в бане веселое хихиканье девушек да пение частушек в роде: Лампочка горела, не гасывала, Я миленочка любила, не брасывала. Но долго продолжается это. Скоро в баню вваливается целая ватага ребят под руководством какого-нибудь искового парня гармониста.»⁸⁷

Таким образом, в 1920-е годы русская деревня переживала значительные изменения под влиянием революции, гражданской войны и новой экономической политики (НЭП). Несмотря на эти изменения, многие традиционные обряды и праздники сохранялись, адаптируясь к новым советским условиям. Народные праздники, такие как Масленица и Рождество, сочетали традиционные элементы с советской символикой, что позволило сохранить культурные традиции. Обряды, связанные с сельскохозяйственными циклами, продолжали существовать, но претерпевали трансформации в соответствии с коллективной жизнью колхозов и новыми трудовыми условиями.

2.2. Советская печать о новых видах досуга крестьян

С приходом НЭПа досуговые практики в деревне существенно разнообразились о чём нам также сообщает периодическая печать.

В период Новой экономической политики (НЭПа) советское государство активно развивало шефство городов над деревнями. Этот механизм стал важным инструментом поддержки сельского хозяйства, культурного и социального развития деревень. Шефство подразумевало

⁸⁷ Зимний А. Ах, хотели запретить по этой улице ходить // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №25. С.40

комплекс мер, направленных на оказание помощи деревенским хозяйствам со стороны городских предприятий, организаций и учреждений.

Культурными задачами шефства были:

- Помощь в создании школ, курсов ликвидации безграмотности, агрономических и других образовательных программ;
- Проведение культурных мероприятий (организация концертов, театральных постановок, выставок и других культурных событий);
- Создание библиотек и изб-читален, обеспечение их книгами и другими печатными материалами.⁸⁸

Городские заводы и фабрики часто брали шефство над близлежащими деревнями, предоставляя им технику, материалы и специалистов для улучшения сельского хозяйства, а также участвуя в культурной жизни села: «На многих питерских фабриках и заводах выносятся резолюции о необходимости культурной помощи деревне. Став на этот путь, питерские пролетарии, конечно, многого сумеют достигнуть. Но не только питерцы, являющиеся застрельщиками многих новых начинаний, понимают всю важность этой работы; И действительно интересуются ею. На общем собрании рабочих государственной фабрики Одессы рабочие вынесли постановление взять шефство над, одной из волостей Одесской губернии. Организована посылка в деревню литературы и газет. Главные железнодорожные мастерские приняли шефство над Березинской волостью, в которой насчитывается до 25.000 крестьян. Завод «Красный арсенал» в Брянске принял шефство над одной из прилегающих к городу волостей.»⁸⁹

⁸⁸ Чанышева Т. С. Культшефская деятельность городских рабочих в деревне в годы первой пятилетки // Советская культура. 70 лет развития. М., 1987.

⁸⁹ Смидович С. Связь города с деревней. (О шефстве) // Коммунистка. 1923. №3–4. С.26

Дома культуры и сельские клубы в период Новой экономической политики (НЭПа) стали важнейшими элементами культурной и социальной инфраструктуры в деревнях. Эти учреждения играли ключевую роль в организации досуга, просвещении и вовлечении крестьян в культурную жизнь, соответствуя задачам советского государства по модернизации сельской жизни и повышению культурного уровня населения. Вот как в «Журнале крестьянской молодёжи» описывается работа клуба в селе Майданово Елинского уезда Московской губернии: «Комсомольский клуб в селе Майданово, Давидковской волости, Елинского уезда, помещается в бывшем помещичьем доме. Посещали этот клуб только одни крестьяне и комсомольцы, а женщины нет. Учительница этого села Анастасия Алексеевна Максимова решила втянуть девушек в клуб. Организовала при клубе кружок рукоделия. Сначала к кружку относились с недоверием, но потом постепенно он завоевал авторитет, и в кружке уже занимается 25 девушек от 14 до 25 лет. Занятия происходят один раз в неделю. Обучают кройке, шитью и другим рукоделиям. Проводятся беседы. Ячейка РЛКСМ помогает учительнице в ее работе, приходящим крестьянкам дают читать книги, газеты и журналы. Несколько девушек вступило в комсомол.»⁹⁰

Вот как описывается положение Покровско-Рубцовского сельскохозяйственного кружка в «Журнале крестьянской молодёжи»: «Часто деревенская молодежь заходит в кружок и слушает радио-концерты, речи и доклады. Кружковцами, учениками юндома старших отделений, в деревнях организованы отряды пионеров и октябрят. Покровско-Рубцовский сельскохозяйственный кружок — молодой кружок. Но, как говорят, молодой, да из ранних. И мужики говорят: — Почитай, и организовались-то без году неделя, а всю жизнь, все понятия наши наизнанку перевернули.»⁹¹

⁹⁰ Афанасьев Н. Кружок рукоделия // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №13. С. 15.

⁹¹ Николаев И. Покровско-Рубцовский сельскохозяйственный кружок (Московской губернии) // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №6. С. 18

Вместе с клубами родилась и организованная художественная самодеятельность. Из наиболее талантливых народных певцов создавались фольклорные ансамбли. Поскольку крестьяне умели петь только свои песни, первоначально на клубной сцене ставились инсценировки местного свадебного и календарных обрядов, а также исполнялись местные лирические, хороводные, плясовые песни с разыгрыванием. Существование фольклорных ансамблей в деревнях во многих случаях сыграло позитивную роль, способствуя сохранению, хотя и не в полном объеме, традиционного песенного репертуара и местного исполнительского стиля.⁹²

Помимо самодеятельности в клубах, крестьянам также иногда предоставлялась возможность посещать передвижные театры. Например, в 1928 году в журнале «Цирк и эстрада» вышла статья о передвижном театре учеников курсов циркового искусства: «Два месяца мы бороздим вдоль и поперек Тульскую губернию —трясемся от деревни до деревни по вязким проселочным дорогам на крестьянских телегах. Едем целым обозом в шесть, семь, а то и восемь подвод, которыми нас снабжают местные сельсоветы и рики. Переходы делаем в 10 — 15, а то и 25 верст. Выедешь утром часов в 7 — 8, к трем приедешь, кой что перезакусишь, дашь представление, — и опять дальше и дальше по черной линии, отмеченной Центральным Управлением на данной нам карте. Мы еле успеваем на привалах ставить крестики на тех селениях, где даем представления. Въезд в каждую деревню или село становится событием — все бросают работу и встречают цирк. Представьте себе тихое и мирное село, стоящее в 50 — 60 верстах от жел. дор., которое никогда ничего не видело, — и вдруг в такое место въезжает целый цуг подвод, в которых сидят здоровые, загорелые, крепкие покрытые дорожной пылью — молодцы, да ко всему — в одних трусах. Боянисты дают тон, затягиваются песни, кто делает стойку, кто-то кого-то держит «руки в руки», один соскакивает с телеги и крутит арабское, другой — сальто,

жонглер достает свои палки и ножи, а клоуны отвечают на замечания. Таков въезд в деревню.»⁹³

Статья 1927 года в журнале «Рабис» повествует о работе Трудколлектива «Деревенский театр» под управлением А. И. Муромского: «В течение года коллектив обслуживал губернии Ленинградскую, Череповецкую, Вологодскую, Северо-Двинскую и Архангельскую, успев побывать в 12 уездах, 11 заводах, 33 селах, 20 деревнях и городках: Новая Ладога, Каргополь, Кадников, Вельск, Котлас, Шенкурск и Онега. Сыграно 289 спектаклей Наибольшим успехом пользовались «Заговор императрицы» и «Красный Орленок».⁹⁴

В каких условиях вел коллектив свою работу. Ответ дает годовой отчет коллектива: «Вместимость театров и клубов от 50 до 350 человек. Средние театры 150—170. Средняя посещаемость, за вычетом времени полевых работ, 75 — 85%. На боевые пьесы постоянная нехватка билетов. Расценка билетов от 15 до 50 коп. (в городах до 1 руб.) Средний сбор по деревням 35 — 40 руб., в крупных селах —60—80 руб., в городах 100 140 руб. Работники трудколлектива оплачивались по марочной системе. Средний заработок на 1 марку около 70 руб. в месяц, что при дешевизне продуктов в деревнях дает возможность недурно существовать. Достаточно указать, что труппа основательно подновила свой гардероб. Кстати сказать, все спектакли шли без суфлера — ко всеобщему изумлению. Морально коллектив вполне удовлетворен. Отношение крестьян и рабочих чрезвычайно трогательное. Около сотни благодарственных отзывов. Всюду постоянная просьба: захватить хоть еще один разочек, не забывать наших глухих уголков.»⁹⁵

Одними из главных задач советского государства в 1920-е годы были ликвидация неграмотности и пропаганда коммунистической деятельности среди населения. Клубные библиотеки и избы-читальни играли ключевую

⁹³ Передвижка Г. У. Г. Ц., составленная из учеников КЦИ, — в деревне. По просёлкам с цирком // Цирк и эстрада. 1928. №13(45). С. 15

⁹⁴ Деревенский театр // Рабис. 1927. №4(46). С. 7

⁹⁵ Деревенский театр // Рабис. 1927. №4(46). С. 10

роль в культурном и образовательном развитии сельского населения в 1920-е годы. Они становились центрами просвещения и самообразования, способствуя повышению уровня грамотности и общей культуры среди крестьян.⁹⁶

В 1924 году в журнале «Коммунистка» вышла статья, посвящённая изданию серии крестьянской литературы. На XIII Съезде РКП(б) была подчеркнута необходимость издания литературы для крестьян и особое внимание обратили на создание литературы для крестьянок. Комиссия по работе среди работниц и крестьянок, созданная при Центральном Комитете партии должна была заняться данным вопросом: «Серия литературы для крестьянок будет иметь всего до 50 названий, при чем серия разбивается по темам на литературу: научно-популярную, агитационную, антирелигиозную и беллетристическую. По соглашению с Госиздатом первые 15 названий серии будут выпущены к первому января.»⁹⁷ В списке издаваемой беллетристики были такие произведения как пьеса «Перемена» П. Платоныча, рассказ «Красный платок» М. Роша, повесть Попкова «О том, как Матрона акушеркой сделалась» и многое другое. Литература затрагивала такие темы как защита крестьянки советским законодательством, минусы неграмотности, вред суеверий и предрассудков и многое другое. В списке научно-популярной и агитационной литературы представлены такие книги, как «Какие есть законы, защищающие права крестьянок» З. Ножкиной, «Крестьянка в комитете взаимопомощи» М. Рош, а также врачебная литература о гигиене пищи и одежды, охране беременности, детских болезнях, уходе за ребёнком и др.⁹⁸ Также, в клубных библиотеках можно было найти сельскохозяйственную и агрономическую литературу.

⁹⁶ Занкина А. Н. Деятельность клубных учреждений в советский период (на примере татарских населённых пунктов Мордовии) // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2023. Т. 23, № 1.

⁹⁷ Ковнатор Р. Литература для крестьянки // Коммунистка. 1924. №12. С.28

⁹⁸ Там же

Отличительной особенностью крестьянской литературы являлся простой язык написания, приближенный к повседневной речи.⁹⁹

Помимо книг в библиотеки и избы-читальни также доставлялись периодические издания: «Село наше чисто крестьянское, трудовое, любит поработать и любит узнать, «что на свете делается». Как только я приехал, сейчас, же в избу собрались соседи. Какие новости в Москве? Где Ленин? Какая власть в Китае? А война какая-нибудь будет? После своеобразного доклада, я сообщил, что привез несколько журналов. Были у меня «Красная Новь», «Огонек», «Прожектор», «Безбожник», «Крестьянка» и др. Когда я выложил все журналы на стол, то всем бросилась в глаза «Крестьянка». — Гляди, какой нарядный! Мужики, прочитав заголовок, вломились в амбицию: — Почему «Крестьянка», а не «Крестьянин»? Журналы быстро зашелестели по рукам. Литературный голод явно бил в глаза. Особенно голод по «родному». Чтение приняло совершенно невероятный характер. Читали в несколько голосов зараз, в перебой, веяв свое. Расположились, кто куда. Обленили стол, скамьи, коник, кровати, некоторые уселись непосредственно там, где стояли»¹⁰⁰

Советское правительство уделяло большое внимание развитию спорта и физической культуры в сельской местности. Это стало частью более широких усилий по модернизации и улучшению условий жизни крестьян, а также важным инструментом идеологической работы. Это также проявлялось в пропаганде здорового образа жизни через литературу и создание спортивных кружков и секций при школах, избах-читальнях и сельских клубах.

В 1925 году В. Новосёлов опубликовал статью в «Журнале крестьянской молодёжи» с призывом насаждать спорт в сельской местности: «Физкультура

⁹⁹ Занкина А. Н. Деятельность клубных учреждений в советский период (на примере татарских населённых пунктов Мордовии) // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2023. Т. 23, № 1.

¹⁰⁰ Замойский П. «Крестьянка» в деревне // Коммунистка. 1923. №11. С.56

в деревне—это средство борьбы с темным старым бытом, построенным на вековом невежестве. Физкультура не должна ограничиться одной площадкой для спорта и игр, — она должна проникнуть в школы, в избы, внести в сельскую жизнь здоровые привычки: проветривание жилищ, чистоту одежды, отказ от еды из одной посуды всей семьей и с чужими людьми, отказ от спанья вповалку и много других. Одним словом, физкультура должна быть одним из самых могучих средств за новый здоровый быт на селе. Сверх того, нужно помнить, что при бедности средств развлечения в деревне физкультура в виде спорта и различных игр поможет отвлечь молодежь от пьянства, карт, хулиганства и сквернословия.»¹⁰¹

Иногда организация спортивных занятий осуществлялась в качестве самодеятельности крестьянского населения: «В нашей деревне Ново-Калинской, Зуринской волости, беспартийная молодежь при участии двух комсомольцев занялась физкультурой. Сами сделали турники, брусья, кольца и т. д. Но беда в том — нет хорошего руководителя. Молодежи помогают заниматься старые солдаты. Население к спорту относится хорошо.»¹⁰²

В «Журнале крестьянской молодёжи» часто отмечается постепенный рост популярности спорта среди крестьянского населения: «Летом у молодежи новое занятие — гимнастика. В каждой деревне теперь выросли вместо качелей—турники, лестницы и брусья. Даже подростки и малыши устраивают себе турник. В иной деревне турник — чуть не у каждого двора. Молодежь в праздник и в будни, когда есть свободный час, крепит свое здоровье на воздухе, на гимнастике. У нас в деревне тоже вырос ряд турников. И хорошо умеют делать гимнастику некоторые ребята. Такие ловкие номера выкидывают—держись.»¹⁰³

Для 1920-х годов также характерна активная борьба с девиантными формами досуга среди крестьян. Часто в «Журнале крестьянской молодёжи»

¹⁰¹ Стариков В. Насаждайте спорт // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №8. С. 6.

¹⁰² Новосёлов П. Деревенский спорт // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №18. С. 8.

¹⁰³ Зорский А. Турник в деревне // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №15. С. 12.

описываются разнообразные методы борьбы с алкоголизмом среди крестьянского населения. Во многих областях начинают появляться кружки по борьбе с пьянством: «На престольный праздник, в то время, когда крестьян стал охватывать пьяный разгул, молодежь по почину некоторых комсомольцев поставила на повестку дня вопрос об организации общества трезвости, в которое вошло 20 человек крестьянской молодежи. Молодежь выполнила честно свое постановление. хотя соблазн был и велик. Во все время праздника читались раз личные доклады, лекции, ставили спектакли.»¹⁰⁴

Также, частью досуговой культуры крестьянства является введение новых праздников. До революции важными праздниками для крестьян были религиозные праздники, такие как Рождество и Пасха. С приходом советской власти они утратили свою официальную значимость, но продолжали праздноваться на бытовом уровне, особенно в отдалённых деревнях. С приходом советской власти были введены новые праздники, направленные на пропаганду идеалов социализма и коммунизма. Советская власть стремилась сохранить некоторые элементы традиционных крестьянских праздников, связанные с сельскохозяйственным циклом, придав им новое идеологическое содержание.

В 1925 году в «Журнале крестьянской молодёжи» была опубликована новость о введении беспартийными крестьянами нового сельскохозяйственного праздника вместо Троицы в селе Карачарово Владимирской губернии: «По предложению ребят, праздник „Троицы“ крестьяне заменили «праздником восьмиполья», заявив: — «Святая троица» в течение столетий не помогла нам подвинуться в культуре, а восьмиполье это сделает в несколько лет. Нам не надо поповских молебнов — пусть музыка заменит нам колокольный звон.»¹⁰⁵

¹⁰⁴ Как мы боремся с пьянством // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №14. С. 6.

¹⁰⁵ Стуколов Б. Беспартийные не отстают // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №15. С. 14.

«Праздник урожая установился у нас после Октябрьской революции. Празднуется он осенью, после окончания полевых работ. К этому времени устраивается местная, волостная или районная выставка, на которой участвуют сельские хозяева всей округи. Хозяева привозят на выставку все лучшее, что у них есть. Одни привозят сортовые семена, другие—овощи или картофель, третьи—породистый скот, свиней и т. д. Благодаря этому, вся округа узнает что у кого имеется хорошего и как это хорошее можно завести в своем хозяйстве. Отличившиеся хозяева получают премии в виде сельскохозяйственных машин, орудий, семян и т. п. Во время выставки читаются лекции по сельскому хозяйству и другим вопросам, устраиваются суды, диспуты, концерты, спектакли и другие виды развлечений.»¹⁰⁶

Таким образом, с приходом НЭПа досуговые практики в деревне значительно разнообразились, что также отражается в периодической печати. Советское государство активно развивало шефство городов над деревнями, что включало поддержку в сельском хозяйстве, культурное и социальное развитие. Важными элементами культурной инфраструктуры в деревнях стали дома культуры и сельские клубы, где проводились культурные мероприятия и организовывались кружки. Культурная жизнь деревни включала фольклорные ансамбли, театральные постановки, передвижные театры и спортивные секции. Важной частью культурной и образовательной деятельности были клубные библиотеки и избы-читальни, где крестьяне могли получать доступ к литературе и периодическим изданиям.

¹⁰⁶ Праздник урожая и выставка. Журнал крестьянской молодежи 1925 №16 – С. 12

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

В данной главе мы рассмотрели изменения в русской деревне в 1920-е годы, вызванные революцией, Гражданской войной и НЭПом. Несмотря на трансформации, многие традиции сохранились и адаптировались к новым условиям.

Традиционные праздники, такие как Масленица и Рождество, продолжали отмечаться с добавлением советской символики. Свадебные обряды изменились, включив "красные свадьбы" с участием комсомольцев. Сельскохозяйственные обряды оставались актуальными до механизации полевых работ и возвращения к ручному труду в военное и послевоенное время, адаптируясь к колхозной жизни.

Советская символика постепенно замещала религиозные элементы в повседневной жизни деревни. Тем не менее, сельские жители часто сохраняли старые традиции, придавая им новое содержание. Советская власть пыталась заменить традиционные досуговые формы на культурные и спортивные мероприятия, но крестьянская молодежь продолжала изменять культурные практики в ответ на новые условия жизни и труда.

С приходом НЭПа досуговые практики в деревне стали более разнообразными. Шефство городов над деревнями способствовало культурному и социальному развитию села, помогая создавать школы, библиотеки и проводить культурные мероприятия. Дома культуры и сельские клубы играли ключевую роль в организации досуга и просвещения крестьян.

Таким образом, в период НЭПа культура деревни представляла собой сложное переплетение традиционных и новых элементов, отражая социальные изменения и попытки советской власти направлять культурные процессы.

ГЛАВА 3 РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НЭПА В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ РОССИИ

3.1 Работа с периодической печатью на уроке истории в старшей школе

В первую очередь, учитель в своей работе должен опираться на действующее образовательное законодательство, важнейшим элементом которого является Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС).

В основу Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) заложены принципы развивающего обучения и деятельностного подхода, требующие к себе тщательной и всесторонней проработки. Первостепенная задача состоит в том, чтобы разрабатывать и внедрять задания, помогающие создать на уроке условия для активной познавательной деятельности учащихся.¹⁰⁷

Обязательным условием для проведения современного урока является использование современных образовательных технологий, а также различных цифровых инструментов, включающих в себя мультимедийные презентации, образовательные онлайн-платформы, применение на уроке интерактивных досок. Все эти технологии позволяют сделать процесс обучения интересным и существенно повышают его эффективность.

Таким образом, для успешного внедрения принципов развивающего обучения и системно-деятельностного подхода в педагогическую деятельность, требуется объединение разнообразных заданий, современных образовательных технологий и цифровых инструментов. Лишь комплексный

¹⁰⁷ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101), URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?ysclid=lin098hawj956612055> (дата обращения :20.05.2023). – Текст: электронный.

подход способен обеспечить высокое качество образования и соответствие современным требованиям.

ФГОС содержит рекомендации и требования к содержанию образования, а также условия для создания доступной образовательной среды и обеспечения эффективности обучения. Он поддерживает использование разнообразных источников информации для обогащения учебного материала и стимулирования познавательной активности учащихся.

Достижению этой цели также способствует применение такого ресурса, как материалы периодической печати.

В учебном процессе на уроках истории периодические издания выполняют важную функцию как источники информации об исторических событиях. Они помогают учащимся углубить знания о социальной жизни общества в различные исторические периоды, показывая его состояния и изменения с течением времени. Это способствует развитию исторического мышления, которое в дальнейшем помогает ученикам в осмыслении и оценивании событий прошлого в контексте изучаемой эпохи.

Ярким примером служит досуговая культура в период Новой экономической политики (НЭП) в СССР, продолжавшийся с 1921 по 1928 год. Периодические издания того времени, такие как газеты и журналы, предоставляют ценные сведения о том, как люди проводили досуг, какие развлечения были популярны и как развивалась культурная жизнь в условиях данного периода.

В период НЭПа наблюдалось возрождение различных форм досуга, которые стали более доступными и разнообразными. Газеты и журналы того времени публиковали множество статей, рецензий и афиш, рассказывающих о театральных постановках, киносеансах, концертах и спортивных мероприятиях. Например, газета "Правда" регулярно освещала культурные

события в крупных городах, таких как Москва и Ленинград, а также в провинциальных центрах.

Одним из значимых изменений в досуговой культуре в период НЭПа было развитие киноиндустрии. Периодические издания активно рекламировали новые фильмы и кинотеатры, что свидетельствует о росте популярности кино среди населения. Фильмы не только развлекали, но и несли образовательный и пропагандистский характер, что отражало государственную политику того времени.

Театральная жизнь также оживилась в период НЭПа. Газеты публиковали рецензии на спектакли, интервью с актерами и режиссерами, а также анонсы театральных сезонов. Театры предлагали разнообразный репертуар, от классических пьес до современных произведений, что привлекало широкую аудиторию.

Помимо традиционных форм досуга, в период НЭПа появлялись новые виды развлечений и общественных мероприятий. Периодические издания освещали проведение массовых гуляний, выставок, лекций и спортивных соревнований. Эти мероприятия способствовали укреплению социальной сплоченности и формированию нового советского общества.

Особое внимание в периодической печати уделялось развитию клубов и кружков по интересам. Статьи и объявления в газетах информировали о работе различных кружков – от литературных и музыкальных до технических и спортивных. Это подчеркивало важность самодеятельности и коллективного досуга, способствующего культурному и образовательному развитию граждан.

Пример досуговой культуры в период НЭПа показывает, как возрождение и развитие различных форм досуга отражало изменения в обществе и способствовало формированию нового советского человека. Это помогает учащимся не только обогатить знания о прошлом, но и развить навыки критического анализа и исторического мышления, что делает изучение истории более увлекательным и эффективным.

Использование материалов периодических изданий в учебном процессе может объединить образовательный и развивающий компоненты. А также, способствует развитию предметных, метапредметных и личностных навыков у учащихся.

Периодика помогает активному развитию личности обучающегося через процесс ознакомления, сопоставления, анализа и оценки предлагаемой информации. Кроме того, периодические издания также играют значимую роль в установлении связей между прошлым и настоящим. Благодаря им можно рассмотреть события с различных общественных точек зрения.

При изучении тем, связанных, к примеру, с историей Советского периода, ознакомление с журналами или газетами может стать значимым образовательным инструментом, дополняющим учебник и конкретизирующим определенные исторические события.

Также важно развивать навыки систематизации знаний из разных источников, способность сравнивать и анализировать их, не ограничиваясь простым запоминанием. Это помогает учащимся развивать умение самостоятельно ориентироваться во множестве исторических данных, выявлять причинно-следственные связи между событиями и отличать ключевые аспекты исторических процессов от второстепенных.

Использование книг и журналов на уроках истории обогащает обучение и помогает пробудить интерес учеников к изучаемой теме. Взаимодействие с различными источниками периодической печати, представляющими разные точки зрения и оценки прошлого, расширяет горизонты исторического познания, делая его более доступным в современной информационной среде. Это также позволяет приобрести опыт работы с историей как частью общественного диалога.

При работе с материалами периодической печати на уроках необходимо учитывать их разнообразие по жанру, происхождению и содержанию. Различные типы материалов, такие как репортажи, интервью,

аналитические статьи, редакционные комментарии и другие, требуют дифференцированного подхода к анализу и интерпретации.

Одним из распространенных жанров периодических изданий являются интервью. В качестве учебного материала, интервью требует к себе особого внимания и качественного сопоставления с данными из других источников, т.к. вполне возможно нарваться на неточности или искажение информации со стороны интервьюируемого. Работа с интервью во многом похожа на анализ материалов личного происхождения, таких как письма и дневники. Также важно учитывать контекст, в котором проводилось интервью и возможные мотивы интервьюируемого в ответе на те или иные вопросы.

Статьи и репортажи, освещающие различные события, необходимо анализировать на предмет полноты представленной информации и объективности. Также, необходимо проводить сравнение с другими источниками для оценки соответствия реальности изложенных фактов.

Комментарии редакторов и аналитические статьи требуется проверять на предвзятость и субъективность, т.к. они отражают мнения и толкования журналистов и аналитиков. Для работы с данными материалами необходимо использовать критический подход, а также уметь выявлять позицию автора и отличать факты от мнений.

Планирование работы с материалами периодической печати требует правильного методического определения целей, учета информационных потребностей и возрастных особенностей учащихся, а также проанализировать разнообразие используемых материалов.

Перед началом работы с материалами периодической печати, педагог должен дать детальный вводный комментарий. Учащиеся, в свою очередь, должны обратить внимание на связь публикаций с темой урока, на какие вопросы могут быть получены ответы при изучении статьи. Также,

необходимо дать детям четкие инструкции по оформлению работы и провести рефлексию по результатам.

Для эффективного использования материалов периодической печати необходимо разработать качественную и целенаправленную систему. Соблюдение определенных структурных принципов повышает вероятность достижения успешного результата по завершении урока.

Существуют определённые критерии использования периодических изданий в образовательном процессе:

1) Материалы периодических изданий должны подбираться в соответствии с содержанием и целями урока, а также они должны быть достоверными, информативными и подходящими для обучения в соответствии с учебной программой.

2) Печатные материалы должны использоваться в соответствии с основными принципами и методиками, рекомендованными ФГОС, что способствует повышению интереса и эффективности обучения, стимулирует развитие учебной мотивации и формирование критического мышления у учащихся.

3) Необходимо предоставить учащимся возможность анализировать материал, выявлять ключевые аспекты, устанавливать причинно-следственные связи, анализировать различные точки зрения авторов и оценивать актуальность информации в контексте изучаемой темы.

4) Создание специальных заданий на основе публикаций периодической печати способствует углублению знаний учащихся, развитию их аналитических способностей и формированию критического мышления.

5) Проведение дискуссий на основе материалов периодической печати на уроках истории позволяет школьникам формировать собственные взгляды, аргументировать свою позицию и развивать навыки коммуникативного взаимодействия.

6) Система работы с материалами периодической печати на уроках истории должна активизировать учебную деятельность учащихся, развивать

их критическое мышление и формировать навыки работы с информацией из различных источников.

7) При использовании материалов периодической печати на уроках истории важно учитывать исторический контекст, в котором были созданы статьи или публикации. Задача учителя – объяснить значимость изучаемого периода, время публикации материала, его особенности и как это влияет на содержание и позицию автора.

8) Навыки работы с газетами и журналами могут стать фундаментом для начала исследований по интересующей теме, открывая возможности для реализации проектной деятельности и научного анализа.

9) Использование материалов из различных периодических изданий позволяет интегрировать предмет истории с другими дисциплинами, такими как литература, обществознание, экономика и право, что способствует развитию глубокого понимания изучаемых событий и явлений.

10) После работы с газетами или журналами важно оценить, насколько учащиеся усвоили информацию, и предоставить обратную связь о качестве выполненных заданий, анализе статей, участии в дискуссиях или создании собственного проекта.

В качестве примера работы с материалами прессы учителем могут быть предложены следующие варианты:

А. Работа с одной газетной (журнальной) публикацией. В основе данной работы лежит знакомство со статьей, итогом которой должны быть ответы на следующие вопросы:

1. Какую информацию содержит заголовок? (в него, как правило, выносятся ключевые слова, отражающие основную идею статьи и привлекающие внимание).

2. Какую информацию содержит подзаголовок? (кем подготовлена публикация, дата ее написания, где и когда произошли события. Если данная статья не первая в этой серии, то здесь можно найти указание на содержание ранее опубликованного материала).

3. На каких фактах автор заостряет внимание?

4. Какую идею отражает, поддерживает или опровергает фактический материал?

Приведем пример отрывок из статьи про Центральный Дом Крестьянина в Москве на Мясницкой улице: «Дом крестьянина большой, в три подъезда. Есть где развернуться. Тут имеется отличный зал первосортного кинематографа, сельско-хозяйственная выставка—музей, сельско-хозяйственный клуб, где организованы краткосрочные сельско-хозяйственные курсы, прекрасная, хорошо обставленная читальня с библиотекой отлично подобранных для крестьян и красноармейцев книг по сельскому хозяйству и политике-просветительных (в читальне ведутся доклады, беседы на большие для ходячих темы), юридический отдел, где сосредоточена для ходячих вся государственная защита, и помощь, агрономический отдел, просвещающий крестьян культурной обработке земли, борющийся с земельной запущенностью и с вредителями посевов, культурно-просветительный отдел, с лекциями, беседами, экскурсиями по музеям, выставкам, фабрикам, заводам и прочими достопримечательностями Москвы, амбулатория с постоянным врачом, сестрой и аптекой, дешевые обеды, баня, прачечная, изолятор, парикмахерская и все проч., что ЦДК с каждым днем расширяет, прибавляет в помощь, просвещение и жизненную экономию ходячих. Когда крестьяне из глухой провинции попадают в культурную и государственную организацию, что разворачивает для них ЦДК, конечно, они уезжают глотнувшие какой-то иной жизни, уезжают удовлетворенные. в своих нуждах и крепкие, красные, революционные нити через побывавших в Москве ходячих протягиваются во все глухие углы Советских республик, и нужда, обида, горе уже хорошо знают, что значит для них ЦДК. При ЦДК имеется «Книга впечатлений» куда ходячки вписывают свои о крестьянском доме впечатления и хозяйственные замечания. Эта книга очень интересный документ живой жизни.»

После прочтения отрывка публикации учитель может задать ученикам следующие вопросы:

1. Какие культурно-просветительные мероприятия предлагаются в Доме крестьянина?
2. Какие темы обсуждаются на лекциях и беседах в читальне?
3. Почему экскурсии по музеям и фабрикам могут быть полезны крестьянам?
4. Почему автор статьи утверждает, что крестьяне уезжают «удовлетворенные в своих нуждах» и «крепкие, красные, революционные»?
5. Как крестьяне, вернувшись домой, могут повлиять на свои деревни?
6. Какова общая цель существования Дома крестьянина, согласно статье?

Б. Работа с несколькими газетными и (или) журнальными публикациями. В этом случае основу работы составляет сравнение статей. Для сравнения могут быть предложены следующие вопросы:

1. Сопоставьте точки зрения на события, содержащиеся в исследуемых статьях.
2. Чем отличается позиция авторов по отношению к одному и тому же событию?
3. Какие аргументы содержат статьи? (Каково их обоснование?)
4. Чью точку зрения поддерживаете Вы? Почему?

Например, к вышеприведенному можно задать общий вопрос: Как наличие такого учреждения отражает политику НЭПа в отношении крестьян?

Также, можно найти рекомендации по работе с материалами периодической печати в методической литературе. Например, Л.В. Исакова и Е.В. Горькова перечисляют следующие правила работы с периодической печатью на уроках истории и обществознания:

1. Материалы периодической печати следует рассматривать лишь как дополнение к основному учебному материалу.
2. Необходимо обеспечить ученикам адекватное

количество информации из периодических изданий, чтобы не перегружать их большим количеством разных фактов.

3. Газетные материалы могут служить основой для различных творческих заданий, таких как доклады, эссе, рефераты и др.

4. С помощью газетных статей можно развивать у учеников навыки составления кратких или развернутых планов, а также навыки анализа содержания и структуры текста.

5. Материалы периодической печати можно использовать для создания творческих заданий, таких как кроссворды, сканворды или синквейны.

6. Газетные статьи можно использовать как для изучения новых тем, так и для повторения пройденного материала, актуализируя тем самым знания и умения учащихся

Эти приёмы помогают учителю конкретизировать материал урока, вызвать интерес у школьников и придать изучаемым событиям большую эмоциональную окраску. Методы работы с материалами периодической печати могут изменяться в зависимости от типа, целей и задач урока, интересов и способностей учеников, их психологических и возрастных особенностей, а также педагогического опыта и мастерства учителя.¹⁰⁸

Материалы периодической печати являются значимым дополнением к учебникам по гуманитарным предметам. Они часто включают схемы, карты, выдержки из официальных документов и статистические данные, которые могут успешно интегрироваться в общую концепцию урока, обогащая его содержание.

При работе с материалами периодической печати важно обратить внимание на вопросы, которые представлены в конце или в ходе каждого

¹⁰⁸ Исакова, Л. В. Организация работы с материалами периодической печати на уроках гуманитарного цикла / Л. В. Исакова, Е. В. Горькова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 21.1 (80.1). — С. 176-178. — URL: <https://moluch.ru/archive/80/13871/> (дата обращения: 15.05.2024).

параграфа (если они есть в учебнике). Эти вопросы помогают глубже понять изучаемую тему и проработать основные проблемные аспекты. Они также предоставляют альтернативную и актуальную информацию о различных явлениях и событиях. По отдельным темам можно найти обширный материал и использовать его в качестве основы для написания докладов, сообщений, эссе или рефератов.

Помимо всего вышеперечисленного, великое разнообразие печатных изданий позволяет подбирать статьи разных лет на одну и ту же тему, что позволяет отследить динамику проблемы и изменение дискурса её обсуждения с течением времени. Исходя из содержания статьи, можно составить краткий или подробный план, учитывая учебное время и значимость представленной информации. Эта работа полезна как для первичного знакомства с большим объемом материала, если он будет полезен для изучения будущих тем, так и для повторения пройденного материала, особенно для актуализации знаний перед окончательным повторением предыдущих тем.

Если мы говорим об уроке итогового повторения, то важно показать учащимся не только саму историю разработки изучаемой проблемы, но и перспективные направления её исследования. Выбранный материал можно использовать как в качестве основного, так и вспомогательного. Также можно дополнять его другими подходящими по теме и направленности источниками информации.

Таким образом, материалы периодической печати имеют множество различных вариантов использования в образовательном процессе и прекрасно подходят для того, чтобы разнообразить учебный материал и сделать его интереснее, а образовательный процесс более результативным.

3.2 Раскрытие темы досуговой культуры нэпа в школьных учебниках истории

Для того, чтобы определить, какое место в школьном курсе истории занимает тема "Досуговая культура в период нэпа по периодической печати", в нашем исследовании мы проанализировали и сравнили их раскрытие в учебниках и методических материалах, составляющих содержание учебно-образовательной программы по истории.

Среди современных учебных пособий для учащихся можно выделить:

1. История. История России. 1914—1945 годы. 10 класс. Базовый уровень - Мединский В.Р., Торкунов А.В.

2. История. Россия и мир. 11 класс. Базовый уровень - Волобуев О.В., Клоков В.А. и др.

3. История России. Начало XX - начало XXI века. 10 класс - Шубин А.В., Мягков М.Ю., Никифоров Ю.А. и др

В первой части учебника "История России" за 10-й класс, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации и под редакцией В. Р. Мединского, в рабочей программе предусмотрено двенадцать академических часов для изучения параграфа "Культурное пространство советского общества в 1920-е гг.". В данном параграфе вопросам культуры уделено буквально несколько абзацев. Зарождение новой досуговой культуры в период НЭПа описывается следующим образом: «В годы НЭПа сложилась система советских праздников и сопутствующих им народных традиций. Массовые общегородские демонстрации проходили 1 мая — в Международный день солидарности трудящихся и 7 ноября — в годовщину Октябрьской революции. Стали проводиться субботники — бесплатный и добровольный труд на производстве в выходные дни (впервые субботник был проведён в ночную смену в субботу 12 апреля 1919 г. рабочими-коммунистами депо "Москва-Сортировочная").»

В параграфе также упоминаются изменения социально-культурного уклада в стране в период 1920-х гг.: «В летние месяцы проводились массовые спортивные соревнования и демонстрации. Популярными видами досуга

среди молодёжи стало посещение парков культуры, кинотеатров, танцплощадок. В сёлах по воскресеньям проводились ярмарки. Со временем сложились торжественные ритуалы, сопровождавшие регистрацию брака и рождение детей. Модным веянием стало присвоение новорождённым "революционных" имён: Вилорик (В. Ленин — освободитель рабочих и крестьян), Вилен и Вилена, Мэлор (Маркс, Энгельс, Ленин, Октябрьская революция), Владлен и др.¹⁰⁹»

Кроме того, автор пишет: «Отличительной чертой общественной жизни советского общества в 1920-е гг. было большое культурное разнообразие. Поступательно развивалась наука и система образования. Молодёжь была искренне увлечена революционной романтикой¹¹⁰.»

Анализируя раскрытие темы досуговой культуры в период НЭПа в учебнике истории под редакцией В. Р. Мединского, можно сделать вывод, что процесс формирования досуговой культуры, обусловленный революционными событиями и гражданской войной в начале XX века, описывается обобщенно и с недостатком фактического материала. Уделенное внимание данной теме ограничено несколькими абзацами, что снижает глубину и полноту анализа. Более подробное описание и дополнительные факты могли бы значительно обогатить учебный материал и способствовать лучшему пониманию учащимися значимости культурных изменений в период НЭПа.

Учебный материал по теме досуговой культуры в период НЭПа подчеркивает важность культурного пространства как ключевого фактора в формировании социальной и культурной жизни советского общества, но не дополняется подробными сведениями и соответствующими источниками информации, способными смоделировать более широкое представление о значимости и многообразии досуга в контексте НЭПа. Представленное

¹⁰⁹ История России, 1945 год -начало XXI века. 11 класс: базовый уровень / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов / под. общ. ред. В. Р. Мединского - Москва, 2023. - С. 203-204.

¹¹⁰ Там же

фактическое изложение о массовых демонстрациях, субботниках, спортивных соревнованиях и посещении парков культуры не выступает в качестве конкретного источника полноценного и четкого разъяснения, а также обеспечения понимания разнообразия конкретных форм досуговой активности и их влияния на общественную жизнь.

Следует отметить, что комплексность досуговой культуры, её политическая, культурная и социальная многогранность, а также процесс взаимодействия различных групп населения в рамках этих мероприятий в период 1920-х годов обладает скудным и малосодержательным описанием, без добавления дополнительных сведений, сносок и других источников информации. Понимание этих аспектов важно для расширения представления о роли и влиянии культурной и досуговой активности в контексте восприятия как одной из важных частей опыта советской истории.

В учебнике "История. Россия и мир. 11 класс. Базовый уровень" под редакцией Волобуева О.В. и Клокова В.А. тема "Культурная революция" является частью параграфа "Советская страна в годы НЭПа".

Тема досуговой культуры в период НЭПа представлена более детально по сравнению с предыдущим учебником. В данном пособии выделен отдельный параграф "Советская страна в годы НЭПа", в пункте "Культурная революция" рассматриваются различные аспекты культурной и досуговой жизни в 1920-е годы.

Пример текста из параграфа: «Культурная революция. Российская революция стала символом коренной ломки всех общественных устоев, так или иначе связанных с наследием "тяжелого прошлого". Менялся не только политический и экономический строй - рождались новые эстетические принципы, люди по-новому осознавали свое место в обществе. Революция дала толчок появлению новых взглядов на бытовые проблемы, семейные отношения и т. д. Новаторские идеи соседствовали, однако, с крайне низким уровнем образования и бытовой культуры населения страны. Поэтому В. И.

Ленин говорил о "культурной революции" как необходимом условии движения к социализму.

В Советской России широко развернулась борьба за обновление быта. Строились "дома-коммуны", открывались рабочие клубы, театральные студии, спортивные площадки. На черноморские курорты стали ездить рабочие и их дети. В жизнь входили новые, "социалистические" обряды (регистрация брака в государственном учреждении вместо венчания, "октябрины" вместо крестин), новые имена (например, Владлен, Вилен — в честь В.И. Ленина). В дни пролетарских праздников устраивались массовые манифестации. (При этом, несмотря на массивную антирелигиозную пропаганду, вплоть до 1930 г. выходными официально считались и 12 церковных праздников.) Зрелищем, сочетавшим элементы сценической постановки и политического митинга, были театрализованные суды над "классовыми врагами", нарушителями производственной дисциплины, хулиганами.

Однако полностью ликвидировать такие "родимые пятна капиталистического прошлого", как преступность, пьянство, проституцию, не удалось. В 1925 г. был отменен введенный еще в начале Первой мировой войны "сухой закон" (торговля водкой стала давать до 12% государственного бюджета). Потребление алкоголя в рабочей среде с 1924 по 1928 г. выросло в 8 раз. Еще одной тяжелой проблемой городского быта стала острая нехватка жилья, поскольку рост населения городов значительно опережал темпы жилищного строительства.»¹¹¹

Анализируя представленные материалы, можно сделать вывод, что процесс формирования досуговой культуры в период НЭПа описывается достаточно подробно и включает множество аспектов культурной и социальной жизни. Однако, несмотря на это, представленные данные не позволяют глубоко понять и изучить историю досуга и его развитие в этот

¹¹¹ История. Россия и мир. 11 кл. Базовый уровень: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / О.В. Волобуев, В.А. Клоков, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – С. – 120-122.

период. Упущены важные аспекты, такие как конкретные примеры культурных мероприятий, их организаторы и участники, а также реакция общества на новые формы досуга. Более глубокий анализ и привлечение дополнительных источников информации могли бы существенно обогатить учебный материал и способствовать лучшему пониманию учащимися значимости культурных изменений в этот период.

В учебнике базового уровня по истории России за 10-й класс Шубин А.В., Мягков М.Ю., Никифоров Ю.А., в параграфе "Переход к новой экономической политике" в разделе "X съезд РКП (б) и переход к нэпу" лишь в двух предложениях внимание уделяется информации про досуговую культура в период НЭПа.

«Снова стали работать дорогие рестораны, на улицах появились модно одетые люди, звучала легкая музыка. Разбогатевшие люди, нэпманы, могли открыто использовать свои богатства, но на них с ненавистью смотрели вчерашние красноармейцы и чекисты.»¹¹²

Проведя анализ школьных учебников истории для 10-х и 11-х классов, можно сделать вывод, что тема досуговой культуры в период НЭПа остается мало раскрытой. В учебниках под редакцией различных авторов обсуждение данного аспекта сводится к отдельным упоминаниям в рамках более широких разделов о культурной и политической истории России.

Отсутствие должного внимания к теме досуговой культуры в период НЭПа создает ограничение для формирования полного понимания у учащихся о важности этого исторического явления в условиях ознакомления с развитием советского общества. Досуговая культура 1920-х годов включала в себя не только массовые праздники и субботники, но и значительные изменения в повседневной жизни граждан, появление новых форм досуга и культурного времяпрепровождения.

¹¹² История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс: базовый уровень: учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.]; под общ. Ред. В.Р. Мединского, - Москва: Просвещение, 2021. – С. – 105.

Так, в учебных материалах часто не учитывается широкий спектр культурных и социальных изменений, происходивших в тот период. Например, популярные формы досуга среди молодежи, такие как посещение парков культуры, кинотеатров, танцплощадок, а также массовые спортивные мероприятия и ярмарки в сельской местности. Со временем сложились торжественные ритуалы, сопровождавшие регистрацию брака и рождение детей, что также отражало изменения в социальной структуре общества.

Кроме того, модные тенденции и новые привычки, такие как присвоение новорожденным «революционных» имен, остались недостаточно освещенными. Эти аспекты могли бы значительно обогатить учебный материал и способствовать лучшему пониманию учащимися значимости досуговой культуры в эпоху НЭПа.

Более детальное рассмотрение досуговой культуры 1920-х годов, с примерами конкретных мероприятий и реакцией общества, позволило бы создать более полное и комплексное представление о жизни людей в этот период, а также о влиянии культурных изменений на развитие советского общества в целом.

ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

В данной главе мы рассмотрели разнообразные способы применения материалов периодической печати в образовательном процессе и проанализировали учебники на наличие информации по теме досуговой культуры в период НЭПа.

Периодические издания периода НЭП, такие как газеты и журналы, служат ценным источником информации о культурной жизни, общественных настроениях и повседневных практиках советского общества в 1920-е годы. Использование этих материалов на уроках истории позволяет учащимся получить живое представление о досуге и развлечениях того периода, увидеть изменения в досуговой культуре под влиянием экономических, политических и социальных условий НЭПа.

Особое значение имеет развитие у учащихся навыков критического анализа периодических источников, что включает в себя понимание контекста публикаций, выявление различных точек зрения и оценка достоверности информации. Это способствует формированию критического мышления и повышению исторической грамотности.

Анализ учебников по истории России показал, что тема досуговой культуры в период НЭПа раскрыта недостаточно. Это ограничивает возможности формирования у учащихся полноценного представления о периоде НЭПа. Более детальное и разнообразное освещение этой темы, с привлечением дополнительных источников информации, поможет улучшить качество преподавания и понимание учащимися значимости культурных изменений в этот период.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В период Новой экономической политики (НЭП) в России культурная жизнь стала ярким отражением изменений в обществе. Важными аспектами этого периода стали разнообразие и динамизм культурных и развлекательных форм, которые значительно влияли на жизнь различных социальных групп — рабочих, нэпманов и интеллигенции.

В ходе нашего исследования мы изучили формы досуга рабочего населения и пришли к выводу, что рабочие клубы, кинотеатры, спортивные клубы и библиотеки стали важными центрами культурной жизни для рабочего класса. Рабочие активно участвовали в культурной жизни, посещали театры, кино, занимались спортом и художественной самодеятельностью. Нэпманы, как новая социальная группа, активно вкладывали средства в развитие культурных учреждений и развлекательных заведений, открывая магазины, рестораны, кабаре и театры, что привнесло в городскую жизнь новые формы развлечений и культурные практики. Интеллигенция также активно участвовала в культурной жизни, посещая театры, кинотеатры, кабаре и рестораны, формируя новые культурные нормы и идентичность в постреволюционной России.

Также, период НЭПа стал временем интенсивного культурного развития. Этот период не только ознаменовался восстановлением экономики, но и стимулировал активное участие граждан в формировании новой досуговой культуры и нового культурного ландшафта России.

Мы также рассмотрели значительные изменения, происходившие в русской деревне в 1920-е годы, вызванные последствиями революции, гражданской войны и новой экономической политики (НЭП). Несмотря на трансформации, многие традиции деревенской жизни сохранились, а некоторые адаптировались к новым условиям. Мы изучили, как традиционные праздники продолжали отмечаться, хотя и в измененном виде, с добавлением советских символов и ритуалов. Например, праздники

Масленица и Рождество включали элементы революционной символики. Свадебные обряды также сохранили свою значимость, но претерпели изменения, такие как введение "красных свадеб" с участием комсомольцев и партийных руководителей.

Анализ показал, что обряды, связанные с сельскохозяйственным циклом, оставались актуальными до тех пор, пока полевые работы выполнялись вручную. Введение тракторов в 1930-х годах и последующее возвращение к ручному труду в военное и послевоенное время способствовали возрождению традиционных практик. Например, жатвенные обряды адаптировались к реалиям колхозной жизни, с перенесением традиционных элементов на новые советские структуры, такие как председатели колхозов.

Мы также рассмотрели, как новые советские символы и идеология пронизывали повседневную жизнь деревни, заменяя церковные и религиозные элементы. Календарные обряды, связанные с праздниками, постепенно изменялись под влиянием советской пропаганды, адаптируя старые формы к новым условиям. Тем не менее, сельские жители часто сохраняли и защищали старые традиции, придавая им новое содержание и символику.

Советская власть активно внедряла и поддерживала разнообразные досуговые практики в деревне, что способствовало культурному развитию и модернизации сельской жизни. Шефство городов над деревнями, создание домов культуры и сельских клубов, развитие художественной самодеятельности и спорта — все это стало важными элементами культурной и социальной инфраструктуры в деревнях. Борьба с девиантными формами досуга и организация новых праздников также были частью досуговой культуры крестьянства.

Наконец, мы проанализировали усилия советской власти по замене традиционных форм досуга на культурные и спортивные мероприятия. Несмотря на эти усилия, крестьянская молодежь, оторванная от

традиционного уклада жизни и занятая на лесозаготовках, вносила изменения в традиционные культурные практики. Новые условия жизни и труда вызывали необходимость адаптации старых обрядов и обычаев к современным реалиям, что вело к их постепенной трансформации.

Таким образом, культура в период НЭПа представляла собой сложное переплетение традиционных и новых элементов, отражая глубокие социальные изменения и попытки советской власти контролировать и направлять культурные процессы в деревне.

Мы также рассмотрели, как с приходом НЭПа досуговые практики в деревне существенно разнообразились, о чём нам также сообщает периодическая печать. В период Новой экономической политики (НЭПа) советское государство активно развивало шефство городов над деревнями. Этот механизм стал важным инструментом поддержки сельского хозяйства, культурного и социального развития деревень. Шефство подразумевало комплекс мер, направленных на оказание помощи деревенским хозяйствам со стороны городских предприятий, организаций и учреждений.

Культурными задачами шефства были:

Помощь в создании школ, курсов ликвидации безграмотности, агрономических и других образовательных программ;

Проведение культурных мероприятий (организация концертов, театральных постановок, выставок и других культурных событий);

Создание библиотек и изб-читален, обеспечение их книгами и другими печатными материалами.

Городские заводы и фабрики часто брали шефство над близлежащими деревнями, предоставляя им технику, материалы и специалистов для улучшения сельского хозяйства, а также участвуя в культурной жизни села.

Дома культуры и сельские клубы в период НЭПа стали важнейшими элементами культурной и социальной инфраструктуры в деревнях. Эти учреждения играли ключевую роль в организации досуга, просвещении и вовлечении крестьян в культурную жизнь, соответствуя задачам советского

государства по модернизации сельской жизни и повышению культурного уровня населения. В клубах проводились разнообразные мероприятия, включая кружки рукоделия, чтения, театральные постановки и спортивные занятия.

Также, активно развивалась художественная самодеятельность, создавались фольклорные ансамбли, что способствовало сохранению традиционного песенного репертуара и местного исполнительского стиля. Крестьянам предоставлялась возможность посещать передвижные театры, что также способствовало культурному обогащению сельского населения.

Советское правительство уделяло большое внимание развитию спорта и физической культуры в сельской местности. Это проявлялось в пропаганде здорового образа жизни, создании спортивных кружков и секций при школах, избах-читальнях и сельских клубах.

Борьба с девиантными формами досуга, такими как пьянство и карточные игры, также была частью досуговой культуры крестьянства. Организация новых праздников, направленных на пропаганду идеалов социализма и коммунизма, замена религиозных праздников на светские, например, праздники урожая, стали важным элементом новой культурной жизни.

Таким образом, в период НЭПа советское государство активно внедряло и поддерживало разнообразные досуговые практики в деревне, что способствовало не только культурному развитию, но и модернизации сельской жизни в целом.

Наконец, мы рассмотрели разнообразные способы применения материалов периодической печати в образовательном процессе и проанализировали учебники на наличие информации по теме досуговой культуры в период НЭПа. Периодические издания периода НЭП служат ценным источником информации о культурной жизни, общественных настроениях и повседневных практиках советского общества в 1920-е годы. Использование этих материалов на уроках истории позволяет учащимся

получить живое представление о досуге и развлечениях того периода, увидеть изменения в досуговой культуре под влиянием экономических, политических и социальных условий НЭПа. Однако анализ учебников по истории России показал, что тема досуговой культуры в период НЭПа раскрыта недостаточно, что ограничивает возможности формирования у учащихся полноценного представления о периоде НЭПа.

Таким образом, в период НЭПа культурная жизнь в России претерпела значительные изменения, характеризующиеся как сохранением традиционных форм, так и внедрением новых, советских элементов. Эти процессы оказали глубокое влияние на общество, способствуя его культурному развитию и модернизации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101), URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?ysclid=lin098hawj9566120_55 (дата обращения :20.05.2023). – Текст: электронный.

Материалы периодической печати:

2. Деревенский театр // Рабис. — 1927. — № 4(46). — С. 7.
3. Зрелища. — 1923. — № 1(53).
4. Как мы боремся с пьянством // Журнал крестьянской молодёжи. — 1925. — № 14. — С. 6.
5. Материалы по организации суда над Парижской коммуной / Рабочий клуб. — 1925. — № 1. — С. 52.
6. Новая экономическая политика и театр // Вестник искусств. — 1922. — № 1. — С. 9.
7. Новый зритель. — 1924. — № 2.
8. Новый зритель. — 1924. — № 7.
9. Новый зритель. — 1924. — № 18.
10. Опыт рабочего кинотеатра // Новый зритель. — 1925. — № 31.
11. Передвижка Г. У. Г. Ц., составленная из учеников КЦИ, — в деревне. По просёлкам с цирком // Цирк и эстрада. — 1928. — № 13(45). — С. 15.
12. Праздник урожая и выставка // Журнал крестьянской молодёжи. — 1925. — № 16. — С. 12.

13. Производственная сводка за 1923 год // Новый зритель. — 1924. — № 2. — С. 17.
14. Проект тезисов. К секции Агитпропа Всесоюзного совещания завженотделами в дополнение и изменение тезисов, принятых на совещании заведующих областными женотделами в апреле 1923 года // Коммунистка. — 1924. — № 1–2. — С. 14.
15. Прожектор. — 1925. — № 11(57).
16. Рабис. — 1927. — № 2(44).
17. Рабочий клуб. — 1926. — № 11. — С. 77.
18. Физкультура в рабочем клубе на заводе «Серп и молот» // Физкультура и спорт. — 1928. — № 1. — С. 12.
19. Цирк. — 1926. — № 2(13).
20. Цирк и эстрада. — 1928. — № 13(45).

Источники личного происхождения:

21. Якимов М. Бежецкий клуб им. тов. Ленина // Рабочий клуб. 1924. №6. С. 64.
22. Динамов С. От Горация к электрификации // Новый зритель. 1924. №8. С. 21
23. Лесная А. Профсоюзы и работницы на Урале // Работница. 1924. №12. С.42
24. Ефремов П. А. Эстрада и эстражник в пивной // Рабис. 1927. №2(44). С. 14
25. Фрид С. Турандот // Театр и музыка. 1922. № 8.С. 27
26. Фамарин К. Без репертуара // Новый зритель. 1924. № 2. Москва: Новая Москва. С. 26.
27. Кулешов Л. Американщина // Кино-фот. 1922. № 1. С.5
28. Лебедев Н. Мы ставим вопросы! // Новый зритель. 1924. №2. С. 3
29. Рукавишников Н. Восьмой год советского цирка // Цирк. 1926. № 5(6). С. 2.

30. Ардов В. Дачные театры // Новый зритель. 1924. №25. С.26
31. Портянкин И. Красная свадьба // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. № 15. С. 31
32. Н. Т. О самогоне и сорокаградусной // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №22. С.19
33. Чумельков М. Выбитые зубы, сломанные рёбра или вечерний отдых // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. № 22.
34. Зимний А. Ах, хотели запретить по этой улице ходить // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №25. С.40
35. Смидович С. Связь города с деревней. (О шефстве) // Коммунистка. 1923. №3–4. С.26
36. Афанасьев Н. Кружок рукоделия // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №13. С. 15.
37. Николаев И. Покровско-Рубцовский сельскохозяйственный кружок (Московской губернии) // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №6. С. 18
38. Ковнатор Р. Литература для крестьянки // Коммунистка. 1924. №12. С.28
39. Замойский П. «Крестьянка» в деревне // Коммунистка. 1923. №11. С.56
40. Стариков В. Насаждайте спорт // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №8. С. 6.
41. Новосёлов П. Деревенский спорт // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №18. С. 8.
42. Зорский А. Турник в деревне // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №15. С. 12.
43. Стуколов Б. Беспартийные не отстают // Журнал крестьянской молодёжи. 1925. №15. С. 14.

Список литературы:

44. Багдасарян С.Д., Скорик А.П. Крестьянская повседневность эпохи нэпа: досуг и праздник южно-российской деревне в 1920-е годы: монография / Юж.-Рос.гос. техн. ун-т (НПИ). – Новочеркасск: Лик, 2012. – 239 с.
45. Бондаренко С. И. Культурные коды сельского праздника как способ формирования советской идентичности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 56.
46. Вильчинская, Е. М. Изучение повседневности сельского населения в условиях коллективизации // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2018. – № 12. – С. 45–50.
47. Гордон, Л.А., Клопов, Э.В., Оников, Л.А. Черты социалистического образа жизни: быт городских рабочих вчера, сегодня, завтра [Текст]. – Москва: Знание, 1977. – 159 с.
48. Дмитриевский, В.Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики. Ч. 2.: Советский театр 1917–1991 гг. – М.: Государственный институт искусствознания, «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2013. – 696 с.
49. Жиромская В.Б. Демографическая история России в 1930-е годы. Взгляд в неизвестное. – М, 2001. – 61 с.
50. Жиромская, В.Б. Советский город в 1921-1925 гг.: проблемы социальной структуры / В. Б. Жиромская; Отв. ред. Ю. А. Поляков; АН СССР, Ин-т истории СССР. - Москва : Наука, 1988. - 166 с.
51. Занкина А. Н. Деятельность клубных учреждений в советский период (на примере татарских населённых пунктов Мордовии) // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2023. Т. 23, № 1.
52. Канюкаев, Р. Н. «Треугольник»: к истории самарских кинотеатров периода нэпа / Р. Н. Канюкаев // Дни науки : Сборник статей XXIV студенческой научной конференции, Самара, 2023 года / Под редакцией О.А. Корниловой, А.Ю. Смольковой. – Самара: Самарский филиал государственного автономного образовательного учреждения

- высшего образования города Москвы "Московский городской педагогический университет", 2023. – С. 113-117.
53. Кринко Е. Ф., Хлынина Т. П., Тажидинова И. Г. Повседневный мир советского человека 1920–1940-х гг.: жизнь в условиях социальных трансформаций. Ростов-на-Дону: Южный научный центр РАН, 2011. – 360 с.
54. Матюгин А.А. Рабочий класс в годы восстановления народного хозяйства (1921 – 1925 гг.). – М, 1962 – С. 22.
55. Овсянников В.А. Ставрополь-Тольятти. Страницы истории: кн. для учащихся старших классов средней общеобразовательной школы. – Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование», 1997. - 364 с.
56. Пинегина Л. А. Советский рабочий класс и художественная культура. 1917–1932 гг. М., 1984. С. 73–74.
57. Плетнев, В. Ф. Рабочий клуб: принципы и методы работы / В. Ф. Плетнев. - Москва : Всероссийский Пролеткульт, 1923. – 143 с.
58. Пашина О. А. Традиционная культура в советское время: механизмы адаптации (на материале мезенских экспедиций 1980–1990-х гг.) // Рябининские чтения – 2011 / Карельский научный центр РАН. Петрозаводск, 2011. – 565 с.
59. Сидорчук И. В. Домашний досуг в повседневности петербуржцев (конец XIX — начало XX века) // Теория и практика современной науки. 2021. № 11 (77).
60. Сидорчук И. В., Ульянова С. Б. «Семью рабочего — в клуб»: организация свободного времени семейных рабочих в контексте советской досуговой политики 1920-х — первой половины 1930-х гг. // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». 2023. Т. 10, № 4 (40). С. 24–30.
61. Тарасенко В. Н. Досуг периода НЭПа в постсоветской историографии (предварительные итоги исследования) // Современные проблемы сервиса и туризма. 2010. № 4. С. 20–26.

62. Уварова Е. Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзик-холлы, 1917–1945. Москва: Искусство, 1983. – 320 с.: ил.
63. Филиппов А. Н. Государственная политика СССР в области физической культуры и спорта, 1920–1930 гг. Диссертация на соискание учёной степени кандидата исторических наук. Специальность: 07.00.02. Место защиты: Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова

Учебная литература:

64. Чураков Д. О. и др. История России XX — начала XXI века. В 2 томах. Т. 1. 1900—1941 : учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 424 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-03272-7. [Электронный ресурс]. URL: <https://urait.ru/bcode/536162> (дата обращения: 26.02.2024).
65. Мединский В. Р., Торкунов А. В. История России, 1945 год - начало XXI века. 11 класс: базовый уровень. Под общ. ред. В. Р. Мединского. — Москва, 2023. — С. 203-204.
66. Волобуев О.В., Клоков В.А., Пономарев М.В., Рогожкин В.А. История. Россия и мир. 11 кл. Базовый уровень: учебник для общеобразоват. учреждений. 12-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2013. — С. 120-122.
67. Шубин А. В., Мягков М. Ю., Никифиров Ю. А. и др. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс: базовый уровень: учебник. Под общ. ред. В. Р. Мединского. — Москва: Просвещение, 2021. — С. 105.

Электронные ресурсы:

68. Электронекрасовка. Гид по развлечениям нэпманской Москвы [Электронный ресурс]. — URL:(<https://electroproject.nekrasovka.ru/mosnep>) (дата обращения: 21.02.2024)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

План-конспект урока по теме «Досуг периода НЭП по материалам периодической печати»

Методическое описание урока. Данный урок предназначен для повторения пройденного материала и освоения нового, связанного с освещением в периодических источниках досуговой культуры в период НЭПа. Учащиеся при этом ознакомлены с темой Новой экономической политики и знают основные события данного периода. Педагогический подход в ходе урока основан на принципах преемственности и последовательности обучения, что подразумевает логическое сочетание этапов обучения. Знания, полученные на предыдущих уроках истории, помогают старшеклассникам овладеть новыми сведениями. Для достижения цели урока от учащихся требуется уметь работать с историческими источниками, а также аргументированно и верно отвечать на заданные вопросы.

Цели занятия:

1. Образовательная цель: Систематизация и уточнение имеющихся у учащихся знаний о досуговой культуре в период НЭПа. Учащиеся должны получить целостное представление о том, как изменился досуг населения в 1920-е годы, какие новые формы досуга появились, и какие традиции сохранились.

2. Развивающая цель: Развитие навыков работы с текстовыми источниками, выделение ключевой информации, а также умение анализировать периодические издания. Учащиеся будут учиться работать с газетными статьями и другими периодическими изданиями, касающимися досуговой культуры в период НЭПа. Они должны развить умение выделять ключевые моменты, сравнивать различные источники информации и

соотносить их с общим историческим контекстом.

3. Воспитательная цель: Направление учащихся на разумную, духовно-культурную и нравственную деятельность, стимулирование интереса к сохранению культурного наследия. Учащиеся должны осознать значимость культурных изменений в период НЭПа для формирования современного общества, научиться ценить культурное наследие и развить коммуникативную компетентность, участвуя в обсуждениях и высказывая свои мнения по поводу изучаемого материала.

Предполагаемое место учебного занятия в программе обучения: В учебнике по истории России урок с подобной темой мог бы располагаться после темы, посвященной духовной и культурной жизни страны в 1920-е годы.

Класс: 10

Тема: "Досуговая культура в период НЭПа по периодическим источникам"

Оборудование: доска, тетрадь, учебник "История России 1914-1945 годы" под редакцией В. Р. Мединского, материалы статей из периодических изданий периода НЭПа, практические задания.

Задачи урока:

1. Обучающие: Продолжить изучение периода НЭПа, ознакомить учащихся с особенностями досуговой культуры в этот период, используя материалы из периодических изданий.

2. Развивающие: Развивать логическое мышление, умение анализировать и сравнивать события и явления, формировать навыки работы с историческими источниками (статьи из газет и журналов), творческий подход при изучении темы.

3. Воспитательные: сформировать у учащихся определённую культуру поведения во время ответа, воспитать интерес к культурному наследию прошлого столетия.

Этап постановки целей и задач урока: Успешно проведен учителем совместно с учениками. Для этого потребовалось создать проблемный вопрос, для ответа на который школьникам было необходимо получить новые знания.

Основные понятия, раскрываемые на уроке: «НЭП», «досуговая культура», «советские праздники», «периодические издания».

Тип урока: открытие новых знаний, закрепление изученного материала.

Целевые установки на достижение результата:

Личностные УУД: Формирование представления о культурно-нравственном состоянии страны в период НЭПа, этапах начала преобразования, появления свободы слова, отсутствия цензуры в обществе и открытого проникновения новых культурных потоков из зарубежья.

Метапредметные УУД: Развитие логического мышления (на основе усвоения учащимися причинно-следственных связей, сравнительного анализа), способности четко формулировать свои мысли. Ученики учатся ставить проблему и находить ответы, определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, учатся организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность, учатся делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки и доказательства. Также развиваются общеучебные навыки и умения: слушать и слышать других, воспитывая культуру поведения при фронтальной, индивидуальной, групповой работе, и разрабатываются умения создания сравнительных таблиц.

Предметные УУД: Познакомить учащихся с событиями периода НЭПа, социальной и духовно-культурной ситуацией в России, проводимыми реформами и изменениями в досуговой культуре того времени

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Мотивация УД)

Учитель: «Здравствуйте ребята. Прошлый урок у нас с вами был на тему «Культурное пространство советского человека в 1920-е годы». Сегодня мы поговорим об особом аспекте культурной жизни советского общества в период НЭПа. Прочитайте цитату и попробуйте понять тему сегодняшнего урока:

«Уметь с умом распорядиться досугом — высшая ступень цивилизованности.» — Бертран Рассел британский философ, логик и общественный деятель (1872–1970)

Учащиеся: самостоятельно формулируют тему урока при помощи учителя

Учитель: Правильно, тема нашего сегодняшнего урока «Досуг периода НЭПа по материалам периодической печати». Я больше чем уверена, что никто из вас не читает газет и журналов, ведь сейчас нам их заменяют новостные сообщества в соц. сетях. Однако для человека, живущего в начале XX века газеты и журналы были практически единственным способом узнать новую информацию, поэтому сегодня мы с вами ознакомимся с досуговой культурой 1920-х годов с помощью газет и журналов периода НЭП.

Для начала нужно ответить на несколько вопросов для повторения материала по теме " Культурное пространство Советского общества в 1920-е г.г":

1. Перечислите основные особенности культурной жизни советского общества в 1920-е годы?

2. Что такое «сменовеховство»?

3. Что такое «пролеткульт» и какая была основная цель этой организации?

Вывод: таким образом, перед СССР в 1920-е годы стоял ряд важных задач для воспитания нового советского человека:

- а) Пропаганда среди населения коммунистических идеалов.
- б) Образование и общее повышение культурного уровня населения.
- в) Устранение религиозного влияния на мировоззрение населения
- г) Приобщение населения к физкультуре и спорту
- д) Привлечение молодежи к труду через создание пионерских и комсомольских организаций

Учитель: Как мы уже поняли, развитие культуры 1920-х годов в СССР заключалось не только в появлении новых изобразительных жанров, религиозных гонениях и научных достижениях. Развитие культуры также касалось и изменений в повседневной жизни граждан страны, в том числе появления новых форм досуга.

Развитие досуга связано прежде всего со стремлением государства приобщить население к труду и воспитать нового советского человека. Одним из элементов воспитания стала организация рабочих клубов. Массовое развитие клубных учреждений началось в СССР с ноября 1920 года. Первым в СССР был Дворец культуры имени А. М. Горького г. Ленинграда, построенный в 1925–1927 гг. Созданием рабочих клубов в Советской России занимался Народный комиссариат просвещения РСФСР (Наркомпрос), который был учрежден сразу после Октябрьской революции 1917 года. Наркомпрос был ответственен за все аспекты культурной и образовательной политики в стране и играл ключевую роль в управлении рабочими клубами и домами культуры.

Рабочие клубы создавались при предприятиях и заводах. В них проводились лекции и беседы на различные темы, включая политическое просвещение, научные достижения и вопросы литературы и искусства. Также, в рабочем клубе можно было посмотреть театральные постановки,

концерты любительских коллективов и кино. Может вы помните какие-нибудь знаменитые фильмы 1920-х годов?

В обязательном порядке во всех рабочих клубах велась работа с развитием художественной самодеятельности. Кроме того, большинство клубов вели физкультурные занятия, игры и нередко даже экскурсии.

Все пролеткультовские и рабочие клубы 20-х годов, как правило, имели кружки по интересам. В клубах могли функционировать такие кружки, как: марксистский, антирелигиозный, кружок политграмоты, газетный, литературный, шахматный, драмкружок, хоркружок, музыкальный кружок, кружок кройки и шитья, кружок материнства и младенчества.

У нэпманов и интеллигенции были свои формы досуга:

- с появлением возможности заниматься предпринимательской деятельностью, нэпманы начали открывать свои кафе и рестораны. Эти заведения предлагали разнообразные блюда, живую музыку и развлекательные номера
- Посещение коммерческих театров и просмотр кино стало популярным развлечением как среди нэпманов, так и среди интеллигенции.
- Некоторые нэпманы посещали клубы и игорные заведения, где могли играть в карты, рулетку и другие азартные игры.
- Многие нэпманы и интеллигенция интересовались литературой и коллекционировали книги, произведения искусства и антиквариат, создавали свои литературные и художественные клубы.
- Занятия спортом и посещение спортивных мероприятий, таких как футбол и теннис, становились все более популярными среди нэпманов и интеллигенции.

Учитель: Давайте порассуждаем, каким образом периодическая печать может быть связана с внедрением в жизнь населения новых форм досуга?

- Газеты и журналы регулярно публиковали афиши и анонсы театральных постановок, концертов, киносеансов, выставок и других

культурных событий. Это позволяло широким слоям населения быть в курсе происходящих мероприятий и участвовать в них.

- Периодическая печать активно использовалась для пропаганды новых форм досуга, таких как посещение клубов, домов культуры, спортивных мероприятий и участие в кружках. Статьи и заметки подчеркивали важность культурного и физического воспитания, а также прославляли коллективные формы отдыха и развлечений.

- Многие издания публиковали материалы, направленные на культурное просвещение и самообразование. Это могли быть статьи о литературе, искусстве, музыке, театре, истории, а также рецензии на книги, фильмы и спектакли. Такие публикации стимулировали интерес к различным видам культурного досуга и способствовали повышению уровня образованности населения.

- Периодическая печать предоставляла отчеты и обзоры о прошедших культурных мероприятиях, спортивных соревнованиях, выставках и других событиях. Это не только информировало читателей о прошедших событиях, но и мотивировало их к участию в подобных мероприятиях в будущем.

- В периодических изданиях можно было найти рекомендации и советы по организации досуга, выбору книг для чтения, посещению театров и музеев, а также по участию в различных кружках и секциях. Это помогало людям ориентироваться в доступных возможностях и делать осознанный выбор в пользу культурного и активного отдыха.

Физкультминутка

Учитель: у вас на столах лежат распечатанные текста статей из журналов периода НЭП. Вам нужно поработать с данными текстами (Приложение А):

1. Прочитать текст;
2. Выделить ключевые слова и предложения;
3. Ответить на вопросы после текста;
4. Сделать вывод и записать его в тетрадь.

Задание классу: на основе материалов источников, сделать вывод, как данная статья характеризует досуговую культуру того или иного слоя населения?

Выставление оценок.

Учитель: подводя итоги урока, мы можем отметить, что в 1920-е годы у населения появилась возможность существенно разнообразить свой досуг. Сегодня на уроке мы ознакомились с некоторыми периодическими изданиями периода НЭП и смогли с ними поработать.

Рефлексия

Учитель: ребята, что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?

Домашнее задание: выберите одну из тем и напишите мини-сочинение на 10 предложений:

1. Роль театра и кино в досуговой культуре периода НЭП
2. Спорт как форма досуга в период НЭПа
3. Сравнение досуга нэпманов и рабочих
4. Литература как форма досуга в период НЭПа

Приложение Б

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИСТОРИИ

Тема: «Досуговая культура периода НЭП по материалам периодической печати»

Данная практическая работа содержит три варианта заданий, предназначенных для освоения методов работы с материалами периодической печати.

ТЕКСТ 1

Журнал: Вестник искусств, № 1, 1922

НОВАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА И ТЕАТР

«В грубых и общих чертах дело обстоит так: национализация театральных предприятий фактически упразднена, но остается в силе национализация театрального имущества. Фактически же сводится на нет национализация театральных работников, их учет, распределение и тарификация. Театры из способов просвещения, агитации и пропаганды в своей массе обращаются в источники дохода. Место государственной власти занимает скрытый или явный антрепренер. Рабочую и красноармейскую публику сменяет мещанская и буржуазная. Такова общая и грубая картина, таковы тенденции развития современного положения театра. Картина скорбная и тревожная, хотя и обусловленная великими экономическими мотивами. Эта скорбность и тревожность исходит из того, что новая экономическая политика проводится для укрепления советского строя и для развития коммунистического строительства; театр в переживаемую эпоху должен служить той же цели и в частности ослаблять те последствия новой экономической политики, которые мешают этой общей цели. К таким относится прежде всего новое „социальное бытие“ — рост мещанских и буржуазных общественных элементов — концессионеров, арендаторов, кустарей, ремесленников, торговцев и т. п. Одновременно растет та же стихия и в идеологической плоскости. Отсюда необходимый тактический вывод — усиление коммунистического просвещения, пропаганды и агитации всеми способами. Среди них мощнейшим и по своей доступности массам и по силе своей впечатляемости является театр. Мещанская и буржуазная стихия, естественно, не ограничивается средою соответствующих социальных групп; она склонна захлестнуть и пролетарские и красноармейские массы. Тем значительнее функция аппарата театрального воздействия в первую очередь на эти массы и — во вторую на

мелкобуржуазные в городе и деревне, ибо без крестьянства, „советски“ настроенного и действующего, наша революция не увенчается успехом.»

1. Как вы думаете, как автор статьи относится к введению НЭПа? Какие последствия он видит для театрального искусства?
2. Какие недостатки новой экономической политики перечисляет автор в статье?
3. Какую общественную роль должен выполнять театр в период НЭПа по мнению автора статьи?

ТЕКСТ 2

Журнал: Новый зритель, №30, 1924

КОНТРОЛЬ НАД РЕПЕРТУАРОМ

«На днях в МОНО состоялось совещание по вопросу об основных принципах работы Гублита (Губернское управление по делам литературы и издательств). По заслушании доклада Я. Я. Гутмана был принят ряд принципиальных положений, которые в общих чертах были намечены в практической работе органов ЛИТО. По вопросу о контроле репертуара в отношении его текста, идейного содержания и воплощения вынесены, среди других, следующие постановления, приводимые здесь вкратце.

Безусловному запрещению подлежит репертуар явно направленный против Советской власти и дискредитирующий Советскую власть. С идеологической точки зрения должен быть запрещен репертуар, направленный к затушеванию классовых противоречий современного общества и пропагандирующий мирное завершение классовой борьбы, а также направленный к оправданию классового господства буржуазии.

С антирелигиозной точки зрения подлежит запрещению репертуар явно выраженного религиозного характера, причем здесь особое внимание должен заслуживать репертуар, связанный с музыкальным исполнением. Запрещается антирелигиозный репертуар, не имеющий никакого теоретического обоснования и могущий, таким образом, вызвать оскорбление религиозных чувств и озлобления верующей части аудитории.

С точки зрения национальной политики Советской власти запрещению подлежит репертуар: разжигающий шовинистические и националистические чувства в аудитории и порождающий национальную ненависть; направленный к оскорблению национальных чувств различных наций, особенно репертуар, затрагивающий национальные меньшинства,

угнетавшиеся при старом строе. Никакая сатира или шарж на национальные темы абсолютно недопустимы.

С бытовой точки зрения общая линия репертуарного комитета должна быть направлена к всемерной поддержке пропаганды нового быта и к борьбе с буржуазными предрассудками старого быта и мещанского благополучия. Запрещается репертуар, искажающий или тенденциозно изображающий рабочий быт. С художественно-этической стороны репертуарный комитет должен следить за тем, чтобы репертуар не содержал в себе явной порнографии или ярко выраженных сексуальных моментов, причем необходимо указать, что в этом отношении нельзя перегибать палки и в другую сторону - вдаваться в пуританизм и аскетизм.

Эстрада должна вызывать к себе особенно внимательное отношение, так как она носит определенный агитационный характер, и основной задачей контроля является наблюдение за тем, чтобы программа не носила антисоветского характера, а отдельные номера не противоречили бы вышеизложенным принципам.

В отношении циркового репертуара на эстраде необходимо всемерно поддерживать появившееся за последнее время течение в виде юмористических приемов, разоблачающих тайны черной и белой магии, спиритизма и т. п. Надлежит бороться против нездоровых трюковых номеров, связанных с опасностью для жизни артиста (катание на велосипеде по канату, под куполом, при необорудованной эстраде и т. д.), Борьба и бокс, на основании уже состоявшихся решений, безусловно должны запрещаться как зрелищные номера.»

1. Как вы думаете, каким образом данная статья характеризует досуговую культуру 1920-х годов?
2. Перечислите основные положения цензуры, описанные в данной статье.
3. Как вы думаете, что имеется в виду под «буржуазными предрассудками старого быта и мещанского благополучия»?

ТЕКСТ 3

Журнал: Советское кино, №4-5, 1926

КИНО И ПОЛИТПРОСВЕТРАБОТА

«Что кино — могучее орудие для ведения в широком масштабе политпросветской работы, мы знаем давно — и это вне спора. Еще Владимир

Ильич в тяжелые годы, когда мы только стали вставать на ноги, на докладе тов. Я. Булова (в пункте 4-м) сделал отметку, что в деревне должны демонстрироваться картины: производственные, сельскохозяйственные, научные и кино-хроника. В своих воспоминаниях о Ленине А. В. Луначарский рассказывает, что Владимир Ильич всегда подчеркивал «необходимость установления определенной пропорции между развлекательными кино-картинами и научными». О той же пропорции тов. Ленин писал в письме к покойному тов. Литкенсу: «Для каждой программы кино-представления должна быть установлена определенная пропорция: а) увеселительные картины, специально для рекламы и дохода, конечно, без похабщины и контр-революции, и б) под фирмой „из жизни народов всех стран“ — картины специально пропагандистского содержания, как-то: колониальная политика Англии в Индии, работа Лиги Наций, голодающие Берлина и т. д., и т. д.»

Для Владимира Ильича, как мы видим, агит-пропагандистское значение кино и необходимость использования его именно в этом направлении были совершенно ясны, — он только подходил к этому делу со свойственной ему осторожностью и практицизмом, боясь перегнуть палку в агитационную сторону и тем отпугнуть массы от „служебного“ кино. Партия, в свою очередь, многократно подчеркивала всю важность использования экрана, как орудия политического просвещения рабочих и крестьянских масс. В этом смысле мы имеем четкую директиву XIII-го партсъезда „подойти вплотную к надлежащему использованию кино и овладеть им «шире, чем до сих пор, снабжать рабочие районы и красноармейские клубы агитационной, научной и художественной фильмой и поставить реально задачу обслуживания деревни кино-передвижками». На основании этого совещание по вопросам массовой агитационной работы в деревне при Агитпропе ЦК ВКП(б) в ноябре прошлого года в своей резолюции отмечает: «Умело подобранные ленты, как советские, так и иностранные, могут служить материалом для агитации по вопросам политики и строительства. Особенно полезными лентами для агитационных целей по вопросам советского, кооперативного, хозяйственного, агрикультурного строительства следует считать кино-хронику и фильмо-журналы. Следует наладить производство фильм этого типа, придавая в необходимых случаях отдельным лентам целевой характер. Такого типа фильмы следует признать более целесообразным материалом для нужд агитации и пропаганды, чем так называемые «сюжетные фильмы на очередные вопросы». Ленты эти должны быть короткометражны и входить, как часть, в программу деревенского кино-сеанса. Наряду с этим для деревни следует производить надлежащий подбор картин так называемых

художественных, развлекательных, научно-популярных, в необходимых случаях проверяя ленты, предназначенные для деревни, на красноармейской аудитории.»

1. Какие основные функции кино перечислены в данной статье?
2. Каким образом И.В. Ленин предлагал осуществлять пропаганду с помощью кино?
3. Какие слои населения должны быть наиболее задействованы в политпросветработе с помощью кино? Какие предложения по приобщению населения к кино перечислены в данной статье?